

週刊プレイボーイ創刊50周年特別企画

篠山紀信ヒストリー

77枚の写真でふり返る

1968~75

週プレ weekly

橋本マナミの「不倫現場」

挑発ボディの新星・18歳
RaMu

アイドルバトル「グラバカ！」優勝
南千紗登

SKE48の新世代エース
北川綾巴



スペシャル対談
泉谷しげる×ファンキー加藤



2000年生まれ
ミレニアム世代美女13人



価格 350 YEN
Jun 27th 2016
no.26

ニュルブルクリンク24時間ルポ第2弾
「サーキットを走る社長」
豊田章男
「道がクルマをつくるわけです」

参院選前・熱血提言
憲法改正より先に
日米地位協定を
改正せよ!

父の日特別企画
全国のお父さんも必読!
「親公認AV女優」
深イイ話

最凶猛暑迫る!!
6月中に品切れ続出!?
「最新納涼家電」名作選

劇的にうまくなる!
コンビニ冷し中華
ちょい足しレシピ

福島・甲状腺がん
健康調査検討委で
内部分裂!?

IWGP王者
内藤哲也の
「トランキーロ人生相談」

直前プレビュー
ル・マン24時間の見所

スイスで国民投票
働かなくても月30万!
「ベーシックインカム」
って何だ?

参院選リアル調査

18・19歳に聞きました。
「投票行きますか?」
「YES」63.5%!

最も輝く15歳・16歳のJKたちを完全網羅！

ミレニアム世代 最強美女

Born in コンプリート 2000

〝ミレニアムベビー〟から、はや16年！
生まれた年で注目を集めた彼女たちは、
JKになった今でも目が離せない存在。
女優やモデル、アイドル、アスリートたちが
1000年に一度の奇跡を起こす！



「東宝シンデレラ」グランプリ！

大人気ミュージカルでの主演決定で、大女優へと駆け上がる！

Born in 2000

上白石 萌歌（女優）

Kamishiraishi Moka

2000年2月28日生まれ
鹿児島県出身　身長161cm
2011年、「第7回東宝シンデレラオーディション」でグランプリを獲得（同オーディションは今年5年ぶりに開催され、現在応募受け付け中）。8月からはミュージカル『赤毛のアン』で主演を務める。実姉で女優の上白石萌音さんとは、親友みたいに仲がいいらしく、「趣味のカメラで姉の写真を撮ったり、お芝居の話もします。とにかく今は、夏のミュージカルに向けて歌や踊りをがんばります！」

撮影／井上太郎　ヘア&メイク／徳儀いくみ

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB



Born in 2000

菅沼もにか

Suganuma Monika

（清純派アイドル）

アイドルソング本の表紙で話題沸騰の清純派

2000年8月12日生まれ
東京都出身　『Rの法則』（NHK Eテレ）第７期生としてレギュラー出演中。清純派アイドルグループ「ハコイリ♡ムスメ」のメンバーで、『ヒロインたちのうた　アイドル・ソング作家23組のインタビュー集』ではソロ表紙を飾った。
「私、アイドル向いてると思うんです。ステージに立つのもファンの方と話すのも楽しいし、人の顔と名前を覚えるのが得意で。〝ハコムス〟のライブでみんなを癒やせるようにがんばります！」

撮影／本田雄士
ヘア&メイク／杏奈
文／釣本知子

Born in 2000

田中芽衣

Tanaka Mei

（モデル）

若い世代から絶大な人気、SNS発ファッション誌専属モデル

2000年1月28日生まれ
熊本県出身　身長163㎝
雑誌『Ranzuki』の専属モデルを務める。6月18日（土）東京・原宿の竹下通り「JOL原宿」で行なわれる「民進党ハイスクール5時限目in原宿」に出演予定！
ツイキャスを配信していたら、事務所にスカウトされたという逸話を持つ彼女。「オシャレが大好きで、インスタやツイッターは毎日更新します。女優さんやバラエティなど、いろんなジャンルで活躍できる人になりたいです！」

撮影／井上太郎
ヘア&メイク／下條秀之（f-me）



スポーツ界にもいるぞ！ Born in 2000

ミレニアム生まれアスリート美女 1

卓球

伊藤美誠

Ito Mima

卓球界の将来を背負う若き天才美少女！

2000年10月21日生まれ　静岡県出身　2歳の頃に卓球を始め、2011年の全日本卓球選手権では福原愛が持っていた最年少勝利記録を塗り替えるなど幼少期から注目を集める。2014年には平野美宇とのダブルスでワールドツアー最年少優勝を果たしギネス記録に認定。現在、世界ランキング10位で、団体戦代表としてリオ五輪への出場を決めている

写真協力／AP/アフロ



ミレニアム生まれアスリート美女 2

卓球

平野美宇

Hirano Miu

大人になった〝愛ちゃん2世〟。目指すは東京五輪のエース！

2000年4月14日生まれ　静岡県出身　元卓球選手の両親のもと3歳で卓球を始め、〝第2の福原愛ちゃん〟と呼ばれた彼女も今や高校1年生。同い年でリオ五輪出場を決めた伊藤美誠とは良きライバル関係で、今後の卓球界をリードするであろうふたりとして注目されている。リオは出場を逃したが、20歳で迎える東京五輪は間違いなく主役候補だ

写真協力／新華社/アフロ





欧陽菲菲（オーヤン・フィーフィー）の姪はアジアで大ブレイク中の〝チェロの妖精〟

Born in 2000

Nana（ナナ）（チェロ奏者）

2000年6月15日生まれ 台湾出身　1stアルバム『Nana 15』発売中。「Nanaデビューリサイタル」が6月29日に東京で開催予定。6歳からチェロを始め10歳で全国ツアー、12歳で台湾のコンテスト1位に輝いた天才チェリストが日本デビュー。「叔母の名曲『ラヴ・イズ・オーヴァー』を弾いてますが、まだ恋はしていません。父の教えで、18歳までは恋愛禁止。今は、チェロが彼氏のような存在ですね。世界中を一緒に回って、魅力を伝えていきたいです」

撮影／本田雄士
文／釣本知子

Born in 2000

吉田凛音（歌手）
Yoshida Rinne

歌うまアイドルとして話題、バンドも結成の最強歌姫



2000年12月11日生まれ　北海道出身　6月15日開催の「MAGIPEPA～マジペパ・カウントワン～」出演。ソロアイドルとして活躍し、抜群の歌唱力で注目される凛音ちゃんがバンド「MAGI©PEPA（マジペパ）」を結成！「もともとアイドルっぽくないので、バンドのボーカルになっても私は変わりません。ライブは生音だから、歌ってて高まります！ お客さんも身を乗り出して、体が勝手に揺れちゃう感じ。Zeppツアーが目標です！」

撮影／本田雄士
ヘア&メイク／堀口有紀（ビーゴー）
文／釣本知子

スポーツ界にもいるぞ! Born in 2000

ミレニアム生まれアスリート美女 4

池江璃花子（競泳）
Ikee Rikako

強さと初々しさを兼ね備えた爽やかキュートな次世代ヒロイン!



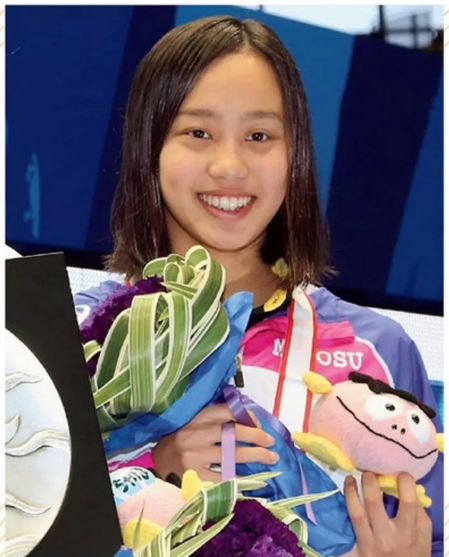
2000年7月14日生まれ　東京都出身　今井月と同い年の高校1年生で、ルネサンス亀戸に所属。中学時代から世界の舞台で結果を出し、今年4月の日本選手権でも大活躍。若くして100mバタフライと50m自由形の日本記録を保持するなど、今や渡部香生子と並ぶ女子競泳界のエース級の存在。リオ五輪では世界を相手にメダルを狙う

写真協力／YUTAKA/アフロスポーツ

ミレニアム生まれアスリート美女 3

今井 月（競泳）
Imai Runa

彗星のごとくリオ五輪出場を決めたシンデレラガール!



2000年8月15日生まれ　岐阜県出身　愛知・豊川高校1年生。高校進学直後となった今年4月の全日本選手権、女子200m個人メドレー決勝で五輪派遣標準記録を上回る2分10秒76の好タイムで2位に入り、見事リオ五輪出場を決めた。すらりとした細身の体形とエキゾチックな笑顔がかわいらしい15歳は、ブラジルの地でさらなるブレイクの予感

写真協力／時事



アイドル界の〝ゆめかわいい〟ナンバーワン！

Born in 2000

モモネス・チャン

Momones Chan

（ユニコーン系アイドル）

2000年4月21日生まれ　静岡県出身　B75 W61 H83
シングル『NO熱の嵐』が発売中の劇場型ユニット「閃光ロードショー」で魔法担当のモモネスが初水着に！
「ファンシーな色やメルヘンな感じの〝ゆめかわいい〟が大好き♡　魔法担当として、〝モモネスの魔法で元気にな〜れ〟とか魔法をかけてます。みんなに〝かわいい〟って言われると笑顔が増えるし、もっと褒められたいからがんばっちゃう。アイドルの中で一番かわいいって言われたいな♡」

撮影／井上太郎
スタイリング／森まりあ
ヘア&メイク／杏奈
文／釣本知子

Born in 2000

沖田彩花

Okita Ayaka

（グラビアアイドル）

2000年9月3日生まれ　愛知県出身　身長155.5㎝ B81 W66 H88.5 人気ジュニアアイドルとして多くのDVDに出演。7月23日（土）15時から「沖田彩花 DVD＆Blu-rayイベント」が東京・秋葉原ソフマップモバイル館4Fにて開催予定！
写真を撮られるのが大好きだという彩花ちゃん。「グラビアの撮影は大変だけど、現場はいつも楽しいです。今後もグラビア一本で頑張っていきたいですね。目標は、いつか週プレの表紙を飾ることです！」

撮影／井上太郎
スタイリング／森まりあ
ヘア&メイク／杏奈



ジュニアアイドルの頂点を極め、グラビア界で旋風を起こす！

Born in 2000 Column

2000年生まれは人材の宝庫！

15歳、16歳の若さで、すでにキャリアあり！

今年、女子高生になったミレニアム世代。彼女たちの特徴や可能性について、美少女ライターの斉藤貴志氏に聞いた。
「松坂世代」と呼ばれた1980年度生まれが人材の宝庫だったように、2000年生まれの女のコには可能性を感じる逸材が多いという。
「若いのに、すでにキャリアのあるコが多いです。2011年の東宝シンデレラでグランプリに輝き芸能界入りした女優の上白石萌歌さんは、10歳の頃から数々の作品に出演していますし、アイドルではHKT48の田島芽瑠さんがデビュー曲でいきなりセンター。こぶしファクトリーの浜浦彩乃さんはハロプロ研修生での苦労を乗り越えるなど、ローティーンの頃から活躍し基礎ができている。映画『ソロモンの偽証』でデビューした藤野涼子さんや女優の久保田紗友さんも2000年生まれ。とにかく人材の宝庫ですよ。さらなる活躍が期待できます」

文／釣本知子



スポーツ界にもいるぞ！ Born in 2000

ミレニアム生まれアスリート美女 5

フィギュアスケート

横井ゆは菜

Yokoi Yuhana

群雄割拠のフィギュア新時代を彩る、氷上の新ミューズ！

2000年5月19日生まれ　愛知県出身　元日本代表・鈴木明子と同じ邦和スポーツランドに所属。新世代が台頭してきているフィギュア界の注目株のひとり。昨シーズンは全日本ジュニアで3位、シニアの全日本選手権では11位に入賞するなど大きく飛躍。ぱっちり二重のチャーミングな顔立ちも相まって、来シーズンはいよいよ人気に火がつきそうだ

写真協力／長田洋平/アフロスポーツ

文（アスリート美女すべて）／徳原 海



大人の逢引

橋本マナミ

Hashimoto Manami

撮影／佐藤裕之
photographed by SATO HIROYUKI

ドラマ「不機嫌な果実」で体当たりの演技を見せた橋本マナミ。初主演映画『全員、片想い／イブの贈り物』やNHK大河ドラマ『真田丸』にも出演するなど、女優としても活躍中。今回は「不倫」をテーマにエロス全開で挑む！

最も輝く15歳・16歳のJKたちを完全網羅！

ミレニアム世代 最強美女

Born in コンプリート 2000

木下彩音（タレント）

Kinoshita Ayane

Born in 2000

2000年2月21日生まれ　京都府出身　2015年「第40回ホリプロタレントスカウトキャラバン」グランプリ（第41回は現在応募受け付け中）。グランプリ受賞後に、『ヤングマガジン』や『Ray』でデビュー。今年はCM出演も果たした。

「初めてのことばかりで、最初はガッチガチに緊張してました。学校ではしゃべるほうなので、早く現場に慣れて自分を出していきたい。幅広いジャンルで活躍できるような女優さんになりたいです！」

撮影／本田雄士　ヘア&メイク／堀口有紀（ビーゴー）　文／釣本知子

「ホリプロタレントスカウトキャラバン」グランプリ！
モデル、グラビア、CMデビューから、さらなる飛躍を！

お相手は私を大人の女性として成長させてくれる
年上の紳士なおじさま。
ほろ酔いの私を優しく抱きしめ、
いつものように濃厚な時間が始まる。
このまま時間が止まってしまえばいいのに……。









私が寝つくと、
そっと部屋を出ていく彼。
寂しさと切なさだけが残る
だだっ広いひとりの空間。

いけないこととわかっていながら、
関係を断ち切れない私。
一晩明けても体が感覚を覚えている。
そして、またあなたを求めてしまう。

橋本マナミ HASHIMOTO MANAMI

1984年8月8日生まれ　山形県出身
身長168㎝　血液型＝AB型
○ドラマ、バラエティ、グラビアと幅広く活躍する。
映画『任侠野郎』が公開中。
主演映画『全員、片想い／イブの贈り物』が7月2日（土）公開予定。
大河ドラマ『真田丸』（NHK、毎週日曜20:00～）
に7月中旬出演予定。
ムック本『タイムストリッパー』（光文社）
が7月1日（金）に発売予定。
バラエティ番組『志村の時間』（フジテレビ系、
毎週火曜深夜）、『バラいろダンディ』
（TOKYO MX、毎週木曜21:00～）、
『ゴルカツ。』（関西テレビ、毎週土曜5:40～）
に出演中。
そのほか、最新情報は公式LINEブログをチェック！
【http://lineblog.me/hashimotomanami/】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレモバイルでは、今回の橋本マナミの撮影裏出しカット＆メイキングムービーを大公開中！

週プレnet EXでは
未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】







RaMu
ラム

撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOI KOJIRO

今年突然現れた、奇跡のボディを持つ18歳。
間違いなくグラビアの歴史を変える逸材が、
静かに、そして激しく挑発する。

挑発する18歳

開いた純白のブラウスの下。その挑発に吸い込まれる。

Blue Sunshine

48 NEW GENERATION

北川綾巴

Kitagawa Ryoha

（SKE48 TeamS AKB48 Team4）

撮影／岡本武志

photographed by OKAMOTO TAKESHI

SKE48の新世代エース〝りょうは〟！
現在、高校３年生。
すっかり大人になった彼女の進む道が
SKE48の未来を明るく照らす！

RaMu ラム

1997年7月31日生まれ
埼玉県出身
身長148cm　B90 W58 H80
血液型＝A型
○ファーストDVD
『初めてのRaMuずっきゅん♡』
が発売中。
彼女の活動の詳細は公式Twitter
【@dpandaramu】でチェック

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／新井祐美子

週プレモバイルでは、RaMuちゃんの撮影メイキング動画＆未公開載出しカットを公開中！

週プレnet EXでは
未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

18歳は、男を、そして世界を挑発し続ける。

見た目は大人だけど、
しゃべると子供だねって言われます

空のエアレース



高さ25mのパイロン「エアゲート」でコースを造り、海面スレスレの超低空を驚異的なテクニックで飛ぶ。優勝した室屋と2位のマルティン・ソンカのタイム差はわずか0.105秒!

レッドブル・エアレースに参戦する唯一の日本人パイロットが世界の強豪相手に快挙!

室屋義秀、ホームで悲願の初優勝がものすげえ!!



チームスタッフらと喜ぶ室屋。空軍出身など"空のエリート"が集うエアレースで、大学の航空部から這い上がってきた異端児が頂点に



飛行中は自分の体重の10倍に近い負荷に耐えながら、数mm単位の正確さで操縦桿を操り、レース専用の飛行機と一体化する

おおおっ、すげぇーっ! その瞬間、幕張海浜公園(千葉県千葉市美浜区)のビーチを埋め尽くした数万人の観客から大歓声が湧き上がる。

6月5日、レッドブル・エアレース・ワールドチャンピオンシップの第3戦決勝が行なわれ、日本人パイロットの室屋義秀が優勝! 参戦5年目で、ついに表彰台の真ん中に立ったのだ。

エアレースは、最高時速370キロ、時に10G近い強烈な負荷に耐え、1000分の1秒のタイムを争う「究極の3次元モータースポーツ」。空軍の元エース級や曲技飛行のチャンピオンなど、世界トップレベルのパイロット14人が腕を競い合う。

室屋は日本初開催だった昨年、2回戦で無念の失格に終わった。だが今年は、2回戦でランキング首位のマティアス・ドルダラーを下し、上位4人で争う決勝戦「ファイナル4」でも、ただひとり1分4秒台を叩き出す完璧なフライトで会場を魅了した。

戴冠後、「25年間、操縦技術世界一を目指して飛び続けてきた。その夢がついに叶いました」と目を潤ませた室屋。これで年間ポイントランキングも4位に浮上。次のターゲットは、シリーズチャンピオン獲得だ!

取材・文／川喜田 研　写真／Red Bull Content Pool



SKE48
今年も〝第一党〟目指します!

——今回は〝大人〟をテーマに撮影したのですが、自分が成長したなと思うところは?

「昔はインタビューやしゃべるのが苦手だったんですけど、好きになりました。あとはいろんなことを楽しめるようになりました。『人生楽しんだもの勝ちだよ』って、卒業した宮澤佐江さんに教えてもらったんです」

——人気メンバーの佐江さんや(松井)玲奈さんが卒業して、SKE48の現状はいかがですか?

「今はいい方向に進んでるんじゃないかなって思います。みんな他人任せじゃなく、自分が頑張ろうという気持ちになっています」

——さて、今週末(18日)はAKB48選抜総選挙の開票日です。

「今回はアンダーガールズ(17位〜32位)が目標です! AKB48の最新シングル『翼はいらない』でも32人選抜に入れてもらっているので。ファンの方と上を目指して頑張っていけたらって思います」

——この先の目標は?

「夢はアイドルになることだったので、もっとアイドルを極めたいです。実績があって、発言にも説得力があって、メンバーからも親しまれる佐江さんみたいな人になりたい。そのためにも、まずは選挙で結果を残さないと」

北川綾巴 KITAGAWA RYOHA

1998年10月9日生まれ　愛知県出身
SKE48チームS(SKE48 6期生)
AKB48チーム4
ニックネーム=りょうは
○SKE48の最新シングル
『チキンLINE』が好評発売中!
6月18日(土)には、新潟(HARD OFF ECOスタジアム新潟)で第8回AKB48選抜総選挙の開票イベントが開催。〝総選挙曲〟となる44thシングル『翼はいらない』が絶賛発売中!
最新情報は公式ホームページ【http://www.ske48.co.jp】をチェック!

スタイリング／米村弘光
ヘア&メイク／杏奈
取材・文／関根弘康

週プレモバイルでは、りょうはの蔵出しカット&メイキングムービーを公開中!

最速王に俺はなる!!

日本ハムの大谷翔平投手が日本球界最速の163キロをマーク！
それって、どんだけ早いの!? 各スポーツの最速たちと徹底比較



6月5日、交流戦の日本ハム対巨人戦。4回1死満塁でクルーズに対して投げた4球目が163キロを記録。本人は「失投ですね。真ん中なので」と冷静そのもの

球速が表示された瞬間、客席がどよめいた。163キロ！ それは、大谷が日本球界最速王となった瞬間だった。

しかし、世界は広い。大リーグでは2011年に〝キューバのミサイル〟ことアロルディス・チャップマンが、球場表示で106マイル（約170キロ）を出したことがある。

他種目の最速王を調べてみると、ソフトボールでは10年に上野由岐子が121キロを記録。バレーボールでは07年に、マテイ・カジースキ（ブルガリア）が、サーブで130キロを叩き出している。

ラケット競技はもっと速い！ テニスではサミュエル・グロス（オーストラリア）が263キロのサーブを打ち、バドミントンではタン・ブンホン（マレーシア）が、493キロのスマッシュを記録しているのだ！

ついでにウサイン・ボルト（ジャマイカ）の100mの世界記録9秒58を時速換算すると37・6キロでしかなく、チーターの120キロには遠く及ばない。さらに、オオグンカンドリの急降下時の速度は400キロといわれている。

ガンバレ、大谷！ 生物界の最速王への道のりは、まだまだ遠いぞ!!

写真／共同通信社　028



1974年、ザイール（現コンゴ）の首都キンシャサで行なわれた王者ジョージ・フォアマンとの世界ヘビー級タイトルマッチ。アリは圧倒的不利の下馬評をひっくり返しKO勝ちを収めた

ボクシング元ヘビー級チャンピオン、モハメド・アリの死を
オバマ大統領をはじめ、多くの人々が悼んだ

ザ・グレイテスト、逝く

かつて〝キンシャサの奇跡〟と呼ばれたジャイアントキリングで世界を揺るがしたように、その訃報もまた世界を大きく揺るがした。

自らを〝ザ・グレイテスト〟と呼んだ男が、本当に最も偉大な男であったことを、多くのビッグネームたちの追悼の言葉が証明している。

「最も偉大な人物と同じ時代に生きてこれたことを、神に感謝している」（オバマ大統領）

「あらゆる面でアリこそが最も勇敢で、最も親切で、最も優れた人間だった」（ボブ・ディラン）

「神様がチャンピオンを迎えに来た。さようなら、偉大な者よ」（マイク・タイソン）

「元気があれば旅立ちもできる」（アントニオ猪木）

最後に、「蝶のように舞い、蜂のように刺す」と同じく有名な彼の名言を記しておきたい。

「不可能とは自らの力で世界を切り開くことを放棄した臆病者の言葉だ。不可能とは現状に甘んじるための言い訳にすぎない。不可能とは事実ですらなく単なる先入観だ。不可能とは誰かに決めつけられることではない。不可能とは可能性だ。不可能とは通過点だ。不可能なんて、ありえない」（モハメド・アリ）

写真／AP/アフロ　029

プレイボーイ
No.26 Jun 27th 2016

CONTENTS



ミレニアム世代
最強美女

アンケートでわかった「選挙のリアル!」

032 参院選カウントダウン企画 第2弾! **18、19歳の63.5%が「投票に行く!」その理由とは?**

036 亀井静香が語る「野党共闘の裏側とポスト安倍」

038 **史上最凶スーパー猛暑は最新納涼家電で乗り切れ!!**

042 こんな「不平等条約」は世界中どこにもない!!!! **憲法改正より先に日米地位協定を改正せよ!!**

046 ニュルブルクリンク24時間耐久レースルポ第2弾 **トヨタ、参戦早くも10年目! 「サーキットを走る社長」スクープ直撃!!**

054 **コンビニ冷し中華を10倍美味しく食べるちょい足しレシピ10**

058 〝本〟人襲撃　矢部武『大麻解禁の真実』

060 **内藤哲也**（第64代IWGPヘビー級王者）**の〝トランキーロ〟人生相談**

065 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

082 表紙の美女スペシャル　**橋本マナミ**

139 グラビアアイドル5人の!! 春のGIレース予想グランプリ結果発表!!!!!

148 ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅 第5回戦 **泉谷しげる**

152 **この検討委員会では、福島の甲状腺がん患者は本当に〝抹殺〟される!!**

156 **トヨタのル・マンで勝ちたいオーラがものすごいワケ**

160 働かなくても毎月30万円がもらえる!? **「ベーシックインカム」ってなんだ?**

162 ニュースマシマシ　もはや時間の問題!? 関係者の間で囁かれる舛添辞任、3つの「Xデー」ほか

166 **「親公認AV女優」たちの親子関係深イイ話**

COLOR PAGE



cover
HASHIMOTO MANAMI

photographed by
Sato Hiroyuki
styling by
Shidara Kazuyo
hair & make by
Enomoto Masanori
art direction & design
pmf co.,ltd.

011 大人の遊び **橋本マナミ**



018 挑発する18歳 **RaMu**



023 Blue Sunshine **北川綾巴**（SKE48/AKB48）

027 **News 小島慶子のそこじゃない!** 「親子でも、教育目的でも、人を死ぬような目に遭わせるのは許されない行為」ほか



097 Queen Summer! **南 千紗登**（アイドルカレッジ）



171 **ストリッパーというお仕事**

175 創刊50周年COUNTDOWN スペシャル企画vol.1 **1968年の篠山紀信**



186 **奈良県 18歳高卒娘 初ヌード**

COLUMN

035 セルジオ越後の一蹴両断!
052 江夏豊のアウトロー野球論
085 【新連載】石川英治のホワイトハッカー なんでも相談室
086 爆笑問題の笑えるニュース解説
088 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…
090 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
093 真実のニッポン／橘 玲
094 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
096 読者サマの雄叫び!!
105 市川紗椰のライクの森
106 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない社会科見学ルポマンガ
109 『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
115 即買いガジェット
116 あっきーよのなんか、すみません。
117 女子アナ㊙ジャーナル／イッちゃった! ヤッちゃった!
118 連載小説『ASK』新堂冬樹
123 立花胡桃流 恋愛裏作法
124 一攫千金への道!!
127 ゲッターズ飯田の占い放浪記
128 シネ魂／今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
129 週プレ音楽室
130 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
131 放送作家オークラの勝手に心配症
132 紗倉まなの白目むいちゃいました。
133 初めはみんな汁だった!
134 賢者のフーゾク Time
135 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部
136 PRESENT&INFORMATION
140 池田和隆の政界斬鉄剣!!!
141 古賀政経塾!!
142 非暴力秘密結社 がっかり研究所
143 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
144 マンガ『よんぱち+』／さくぶん!
147 スポーツのキワミ
165 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016　印刷／凸版印刷株式会社

News

小島慶子の そこじゃない!

先月28日、両親に「しつけのため」と北海道七飯町の山林に置き去りにされた後、行方がわからなくなっていた田野岡大和君（7歳）が、今月3日の早朝に現場から数km離れた鹿部町の陸上自衛隊の駒ヶ岳演習場内で無事保護された



親子でも、教育目的でも、人を死ぬような目に遭わせるのは許されない行為



小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。女性誌などで子育てエッセイを連載。子育てに悩んだ際に目にした「これは虐待ではないかと悩む親よりも、虐待ではないと言い切る親のほうが深刻」という専門家の言葉が心に残った

もしもあの山中に置き去りにされたのが、あなただったら。携帯も財布も持っておらず、土地勘も山暮らしの経験もなければ、成人男性にとっても命の危険を感じる状況でしょう。ほかに車も通らず、必死の思いで歩き回り、偶然、山小屋にたどり着いたあなた。水だけで6日間しのぎ、奇跡的に救助されます。「何度言っても生活態度が改まらないので、懲らしめようと置き去りにした。すぐに戻ったが見失った。悪かった。おまえを愛している」と親は言いました。「すごいサバイバル能力ですね！　親もよかれと思ってのことですから許してあげましょう」と世間は盛り上がります。

これが、よその7歳の男の子の身に起きたことなら「美談」なんでしょうか。子供は大人と違って聞きわけがないし、親が信念を持ってやったことなのだから、いいだろうと？

親子であっても、教育目的であっても、人を死ぬような目に遭わせるのは犯罪的な行為です。子供は親の持ち物ではありません。身体的にも能力的にも未熟で、大人の保護が必要な、ひとりの人間なのです。結果が違っていたら「あれはしつけだ」と言う人はいなかったでしょう。

写真／共同通信社　デザイン／松山デザイン



選挙管理委員会とNPO法人による出前授業の一環として、模擬投票をする東京・杉並区の高校生

参院選カウントダウン企画

アンケートでわかった「選挙のリアル!」

18、19歳の63.5%が「投票に行く!」

その理由とは?

選挙権年齢が18歳に引き下げられて、初めて行なわれる7月10日の参議院議員選挙。そこで、18、19歳の男女に「投票に行く?」「どの政党に入れる?」「何を基準に選ぶ?」などを質問。なんと63・5%の人たちが投票に行くと答えた。

18、19歳は「自分たちの手で変えられる」と信じてる

その理由は……。

「せっかくのチャンスなので、自分の権利を行使してみたい」(18歳・男性・大学生)

「自分の一票で日本が変わるとは思っていないけれど、少しでも自分の意見を反映してもらえればと思う」(18歳・男性・予備校生)

「私が高校の頃に消費税が上がって、お小遣いは同額なのに、お菓子を買ったりしたときに払うお金が少し増えちゃったのを覚えています。今、会や高校は、18、19歳の投票参加にすごく力を入れていて、出前授業や模擬投票などを行なっています。

そもそも、今回の選挙年齢引き下げにはふたつの目的がありました。ひとつは、『現在、18、19歳の多くの人が社員やアルバイトとして働いて納税しているのに、選挙権が2年間もないのはおかしい。選挙権を与えるべきだ』という声が上がったこと。

もうひとつは『20代の若者の投票率が30%程度と低いのは、高校までは授業で政経や公民を勉強しているのに、卒業後はほとんどの人が2年間、政治から遠ざかってしまうからではないか。それならば、もっと早くから選挙権があったほうがいい』という声があったためです」

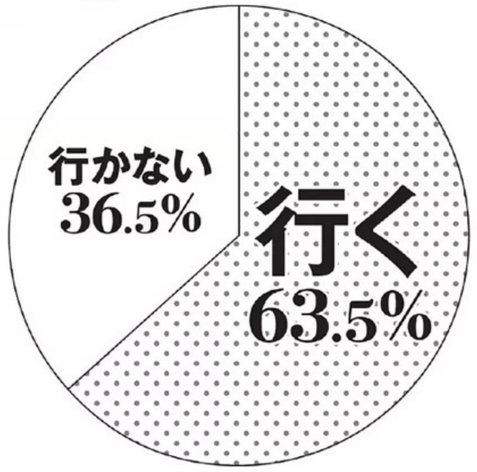
その成果が、今回のアンケート結果に出ているという。

しかし、本当に18、19歳の63・5%も投票に行くのだろうか。「ちょうど大学の試験期間と重なるので行きません」(19歳・女性・大学生)という意見もあるが……。

「行かない」と答えた人の理由

1位▶政治に興味がないから(32%)
2位▶誰に投票していいかわからないから(22%)
3位▶政治家は信用できないから(13%)
4位▶投票所に行くのが面倒だから(11%)
5位▶賛同できる党や政治家がいないから(7%)
6位▶情報が少なく政策の違いがわからないから(6%)
〃▶投票しても自分たちの意見が反映されないから(6%)
8位▶その他(3%)

Q 18、19歳(200人)に聞きました。次回の参院選、投票に行きますか?



「行く」と答えた人は、どの党に投票しますか?

1位▶自民党(47%)
2位▶その他(21%)
3位▶民進党(9%)
4位▶公明党(7%)
5位▶おおさか維新の会(5%)
6位▶共産党(2%)
〃▶社民党(2%)
〃▶日本のこころ(2%)
〃▶日本を元気(2%)
10位▶生活の党と山本太郎(1%)
〃▶新党改革(1%)
〃▶社大党(1%)

「行く」と答えた人は、何を基準に政党・候補者を選びますか?

1位▶景気・雇用対策(19%)
2位▶社会保障(17%)
3位▶候補者の知名度(13%)
〃▶教育問題(13%)
5位▶安保問題(10%)
〃▶財政再建(10%)
7位▶党の知名度(9%)
8位▶原発問題(6%)
9位▶その他(3%)



今年3月に行なわれたイベント「全国高校生未来会議」で、各党代表の演説の後に支持したいと思う政党を選ぶ高校生たち

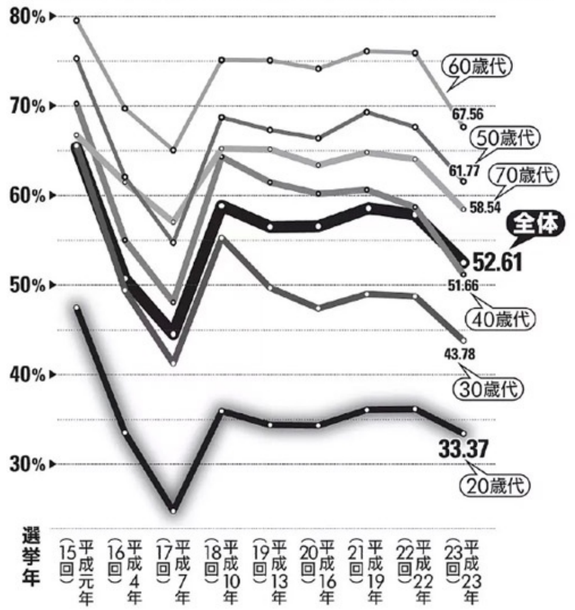
「もちろん、実際にはこの数字より低くなる可能性は高いですが、それでも前回の参院選の20代の投票率である33・37％を超えることは十分にありえるでしょう」（前出・小林氏）

左の折れ線グラフでもわかるように、基本的に投票率は、若い世代になるほど低いのが現状だ。しかし、有権者のなかで最も若い18、19歳の投票率が高ければ、今後、こうした状況全体にも変化を起こすであろう。

彼らの政治意識の高さは各政党の政策にも影響する。小林氏が続ける。

「18、19歳の人口は約240万人。有権者全体の2％ですから、それほど大きなウエートではありません。そのため個別の候補の当落に影響するようなこともないと思います。しかし、若い人が投票に積極的に参加すると、各政党は彼らを意識した政策を打ち出さざるをえなくなる。出さないと若い人を無視しているという悪いイメージがつきますから。私はそれがとても重要なことだと思います」

参議院議員通常選挙における年代別投票率（抽出）の推移



マーケティングライターの牛窪恵さんはこう分析する。

「18、19歳はゆとり世代のひとつ下の世代。ゆとり世代は経済停滞の風潮を受け、社会に対する諦めの気持ちが強いですが、その下の世代は昨年のSEALDs（シールズ）のように、『自分たちが行動しないとヤバイぞ、せっかくもらった権利なんだから投票に行かなくちゃ損』だと感じている人が多いようです。いい意味で『自分たちの手で変えていけるんだ』と信じているんだと思います」

しかし、一方で「自民に投票する」と回答した18、19歳は47％と圧倒的に多い。その理由を前出の小林氏が語る。

「自民党が若い人たちに積極的にアプローチしているということではなく、メディアに名前が出る頻度だと思います。

もうひとつの理由は『民進党に期待していない』から。『政治的社会化』を受けるのは、13歳から16歳くらいで、この頃になんとなく『この政党がいいな』と感じるんです。18、19歳の人は、ちょうどその年齢の頃に民主党政権で、メディアは『民主党政権はダメだ』と批判し続けた。やはり、その影響は大きい」

では、彼らはどんなメディアの影響を受けているのか。

「私の調査によると、彼らは新聞をほとんど読まない。テレビも見ない。『じゃあ、ネットのニュースだろう』と思う人がいるかもしれませんが、それほど影響力を持っていない。影響力があるのはLINEやツイッター、フェイスブックなどのSNSです。若い人たちは友達がなんと言っているかを気にする。『あの政治家はとんでもない』といった話が出たら、すぐに影響されるでしょう」（前出・小林氏）


高校生の模擬投票の様子。今度の参院選では、こうした光景が見られるかも

前出の牛窪さんもSNSの影響力の強さを強調する。

「3月5日、国会前で抗議活動まで起きた保育園（保活）問題もブログが始まりでした。若い世代がブログやSNSを使って訴えた不満があれだけ大きな運動になって、最終的には国会で取り上げられるまでになった。あのとき、政治家はものすごい衝撃を受けたと思います。SNS対策を間違えると大変なことになります」

最後に、SNSのほかに、もうひとつ若者に大きな影響を与えるメディアがあると小林氏は言う。

「雑誌です。今の新聞は非常に歯切れが悪い。例えば消費増税の先送り問題に関しても、賛成なのか反対なのかハッキリ言いません。これでは若い人は受け入れにくい。でも、雑誌は断言しますよね。だからわかりやすいんです。そしてSNSで話題にされると、すごい影響力を与えることになります」

投票まで1ヵ月だ！

取材・文／村上隆保　写真／時事通信社　デザイン／中山真志

×FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断！



現実に引き戻されたキリン杯のボスニア戦。「アモーレ祭り」も終了だ

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

9月開幕のロシアW杯最終予選を前に、いい薬になったんじゃないかな。

日本代表がキリン杯に臨み、初戦のブルガリア戦に7−2と大勝したものの、続くボスニア・ヘルツェゴビナ戦は1−2で逆転負けした。

やる気のないブルガリア相手から大量得点を奪ったことで、世間は「アモーレ祭り」とばかりに騒いだけど、ボスニア戦の敗戦で終わったね。

確かに、ボスニアはいいチームだったよ。選手もファイトしていたし、久しぶりに歯応えのある相手だった。でも、彼らは欧州選手権（EURO）出場を逃した国で、しかもベストメンバーじゃない。そんな相手に日本はプレスをかけてもかわされ、技術でもフィジカルでもスピードでも負けていた。本田、香川が出場しても結果は変わらなかったと思う。それほど内容は悪かった。

特に気になったのは守備面。ブルガリア戦の2失点は自分たちのミスから許したもの。また、ボスニア戦の2失点は先制点を奪った直後、相手が選手交代をした直後と、いずれも注意が必要な時間帯だ。集中力や試合の流れを読む力という部分で甘さを見せた。

ハリルホジッチ監督の采配にも疑問が残る。強化の一環とはいえ、タイトルがかかった試合で、本人も「優勝を狙う」と言っていたはず。なのに、ボスニア戦で若い浅野を先発させたり、終盤に小林祐を代表デビューさせたりしている。彼らにチームとしてのコンセプトはしっかり伝わっていたのかな。これは結果論だけど、浅野は試合終了間際にシュートを打てる決定的な場面でパスを選択した。あれは本当に残念なシーンだったね。

ハリルホジッチ監督は、メンバー発表会見時に大久保を招集しない理由を聞かれて「チームに合うイメージが湧かない」と答えていたけど、現時点で彼の言う「イメージ」に誰がフィットしているのか、僕にはわからない。

キリン杯が終わって感じたのは、日本は相変わらず同じことを繰り返しているということ。弱い相手や手頃な相手とばかり戦って「俺たちは強い」と錯覚しては、時々強い相手と対戦し、現実に引き戻される。

惨敗したブラジルW杯以降、強化試合は国内開催で強豪とはいえない相手がほとんど。格下相手と戦わなければいけないW杯2次予選があった事情を差し引いても、アウェーに打って出る機会や格上との対戦が少なすぎる。

もちろん、興行面を考えれば、国内での試合は必要だ。僕も否定はしない。要は、そのバランスや集まったお金の使い方がよくないんだ。

キリン杯と同時期に、韓国は欧州遠征を行ない、スペインに1−6と大敗したものの、チェコには2−1と勝っている。また、オーストラリアもアウェーでイングランドと対戦し、1−2で惜敗。いずれも相手はEURO出場国。日本よりも実になる強化試合をやっている。仮にEURO出場国との対戦を組めなかったにしても、例えば日本がボスニアまで行けば、相手がベストメンバーをそろえてくれる可能性は高くなる。

今のままの強化を繰り返せば、たとえ最終予選を突破してロシアW杯に出場できても、ブラジルW杯と同じような結果になるんじゃないかな。

田嶋会長、西野技術委員長ら今年から新体制になった日本サッカー協会のトップがどう感じているのか、気になるところだね。

決定機でパスを選択し、試合後に涙を流した浅野。気を引き締め直すという意味では、収穫のある敗戦だった



構成／渡辺達也　撮影／藤田真郷

参院選目前!!!!!

野党の結集を呼びかけた〝政界のご意見番〟が言いたい放題！

亀井静香が語る「野党共闘の裏側と ポスト安倍」



かめいしずか　1936年生まれ、広島県出身。東京大学卒業後、警察庁官僚を経て79年に初当選。自民党で運輸相、建設相、政調会長などを歴任する。2005年、郵政民営化に反対して自民党を除名処分となり、国民新党を結成。現在は無所属

参院選の注目ポイントのひとつ、それは野党共闘で自公政権の牙城をどこまで崩せるかということだ。

そこで、野党の結集を呼びかけた政界のご意見番、亀井静香氏（79歳、無所属）を直撃。各野党の思惑から〝ポスト安倍〟の器、18歳有権者へのアドバイスまで、率直に語ってもらった！

野党共闘と共産党の存在感

亀井　日本もアメリカも選挙が迫っているね（……と、いきなりポケットから花札とトランプを取り出す）。5月の半ばにさ、トランプを花札でやっつけちゃおうってことで、（石原）慎太郎と一緒にドナルド・トランプに面会の申し込みをしたんだ。見当違いな日本批判をするトランプに「日本を知らなすぎる」って言ってやるためにね。

　ただ、アメリカの政治家もおかしいのがいるけど、日本の政治なんてバカとアホが絡み合っているよ。

――いきなり亀井節が飛び出しましたが、今回は参院選目前ということで、野党共闘の舞台裏などをお聞きできたらと。亀井さんは今春以降、各党幹部と積極的に面談して結集を呼びかけてきましたよね。実際そこではどんな話を？

亀井　まず民進党の岡田克也代表や執行部の連中には「お まえたちは万年野党で安住してる。昔の社会党みたいだ」と言ってやったよ。彼らがやっていることは政策論議ばかりで、それじゃあ政権なんて取れっこないんだから。

――良い政策だけでは、政権奪取はできない？

亀井　大事なのは、与党や民進党、党内部に遠慮せずに正しいと思うことをやれと言ったんだ。すると共闘で候補者を下げるような柔軟さを示した。志位和夫は本気だよ。彼が率いる共産党が、だらしねえ日本の政治に活を入れるのは確実だ。

改選議席次第では安倍首相の辞任も!?

――そもそも、亀井さんは現在の自公政権についてはどうお考えなんでしょうか？

亀井　お灸を据えにゃいかんと思っているよ。もし衆参同日選挙をやっていたら、野党が政権を取れる可能性があった。安倍さんはそれをわかっていたから、参院選のみでいくという決定をしたんだ。

　でも、だからといって自公政権は安泰なわけじゃないよ。安倍さんは今月1日の記者会見で、「参院選では改選議席の過半数を取る」と明言して自分からハードルを上げたが、そう簡単な数字じゃない。もし達成できなければ……。

――退陣もありうる？

亀井　彼の性格から考えると退く以外ないね。ただ、自公には安倍晋三に代わる首相の器がいない。自民党は2006年から09年という短期間に安倍（第1次政権）、福田（康夫）、麻生（太郎）と次々に首相をすげ替えて国民の支持を失ったけど、今回、安倍首相が引責辞任するようなことになったら、またそれと同じことが起こるよ。

　と考えると、自民党も民進党と同じだ。政治家が志を失ってるんだよ。その結果の最たる例がアベノミクスさ。バカの黒田（東彦）日銀総裁が金融緩和でカネを市場に放水したけど、それによって中小企業や農家、老人や生活弱者も含めた一般市民は潤ったかい？

――そうは見えません。

亀井　国民の財産を浪費してるだけなんだよ。俺は民主党政権時代に金融担当大臣をやったけど、リーマン・ショック直後は中小企業の倒産と経営者の自殺が相次いでね。俺の知人も3人亡くなった。

　銀行ってのは今もそうだけどワガママでさ。不景気で中小企業が苦しいのに、貸した金は返せと迫る。だから、資金繰りに困っている企業はしばらく返さんでいいという法案（中小企業金融円滑化法）を09年に作ったんだ。

――当然、抵抗されたのでは。

亀井　最初は民主も自民も反対したよ。孤立無援だった。だけど「中小企業倒産で困るのは国だ。銀行のために国があるわけじゃない」って説得して、法案を可決させた。

　するとメガバンクの頭取連中は金融庁まで押しかけてきてこう言うんだ、「貸した金を返してもらってなぜ悪い。これを法で妨げるのはファシズムだ」とね。だけど、俺は「金を貸した相手が、仕事に十分取り組めるようにしてやるのが金貸しの仕事だ。おまえらは本当の金貸しじゃない」と追い返した。そうやって銀行には厳しく対応した結果、自殺者は18％も減り、企業の負債総額も6割減ったよ。そこまでの志や覚悟のある政治家が今、どれほどいるかねぇ。

――今回の選挙から18歳以上の若者にも投票権が与えられますが、志ある政治家を見抜くためのポイントはありますか？

亀井　美しく、うまいことを言う候補者、イケメンや美人すぎる候補者には気をつけろってこと。キレイすぎるモノにはたいてい裏がある。

　だから、メディアを通して候補者の主義主張を知るよりも、街頭演説や講演会でじかに彼らと触れてほしい。本気でやってるヤツには〝オーラ〟が見えるはずだよ。

――オーラですか。

亀井　つまりね、自分の直感を大事にしろってこと。こんなツラで、初出馬から13回連続で当選している俺が言うんだから、信じてみてよ。

亀井　日本の政治史において、政策で政権を取った例があるか？　ないよ！　政策論争なんて一生懸命やっても選挙にはなんの役にも立たない。優等生の学級会みたいなモノだ。

　俺はいつも彼らに言ってるんだ、「なんでおまえらは行儀の悪いことをいやがるんだ？」ってね。なんとしても成立を阻止しなければならない法案があるなら、委員長室を取り囲んだり、テーブルひっくり返すぐらいのことをやれよと。でも彼らは体面を気にして、体を張ることを怖がるんだ。

――さすがに今は、そういったやり方だと有権者が……。

亀井　もちろん、反感を覚える人も多いだろうね。でも野党の本気は伝わるだろう？　行儀よく振る舞って、誰が自民党に代わって政権を取ろうとする政党だと信じるっていうんだい？　能書き垂れるだけじゃなくてさ、身を捨てる覚悟で行動しろと。

　その点でいえば、共産党の志位和夫委員長はトップの器と力量がある。

――というと？



野党4党はSEALDsなどの市民団体とも連携して参院選に挑む

亀井　彼は今回、野党の統一候補を出すために、自分の党議席を香川県以外は捨て、打倒自民に集中した。この決断は、民進党や他党の政治家にはできるもんじゃない。まさに身を捨てることをいとわない政治家だってこと。少なくとも参院選後、他党の切り崩しがきかない、手ごわい共産党が政局を握ることになる。

――亀井さんがそこまで志位さんを買っているというのはちょっと意外な気がします。

亀井　今の党首で実力があるのは彼しかおらんだろ。ただ今後、共産党が政権を握れるような政党になれるかといったら、今のままではだめだ。

　共産党は都市部には強くても、地方の支持者が少ないんだよ。「共産党員は日本人ではない」と考える者さえいる。だから、「共産党員も日本人だ」とアピールしなきゃ。

　近くでいいから寺へ初詣したり、天皇制に対して敬意を持つとかね。党が俗世に足を突っ込まない限りイメージは変わらんし、首相を輩出するまでに至らない。

――ほかに志位委員長にはどんなアドバイスを？

史上最凶スーパー猛暑は最新納涼家電で乗り切れ!!

タイムリミットは6月末。急げっ!!

「ラニーニャ、ラニーニャ！　残り2週間だニャー!!」

某大手家電量販店の前でニャーニャー鳴いているのは、毎度おなじみ家電ジャーナリストの、じつはた☆くんだ氏。猫ひろしのカンボジア代表入りの話かニャー？

「何をノンキなこと言ってるニャー。家電の話ですよ、かで・ん！　納涼家電!!　今年は強烈なラニーニャ現象の発生で、日本にも**史上空前のスーパー猛暑**が来ます。今から準備しておかないと、**お買い得な納涼家電は売り切れ必至。ラニーニャ直撃で丸焦げだニャー!!**」

超乱暴に説明すると、ラニーニャの年は日本周辺の海水温が上がり、猛烈な暑さが陸地にまでドバッと襲来する。そして、日本の気象庁も米気候予測センターも「今年の夏はラニーニャ発生の可能性大」と、絶賛警告中なのだ。

さらに、今年の猛暑はロングランになる可能性も高そう。スタートダッシュから猛暑に襲われ、例年なら暑さが弱まるお盆過ぎにも猛烈な残暑が続くとの予測も……。**つまり、ヘタすりゃ6月下旬から9月まで続く殺人猛暑**。だからこそ納涼家電を買え！という話になるんですね。

「ちなみに、業界的にいえば納涼家電の商機は梅雨明け前の約2週間。この間に1年間の売り上げの7割をさばくという壮絶な短期決戦なんです。今年の梅雨明けは7月中旬頃と予測されているので、商戦のピークは6月末から7月中頃までということになりますニャー」（じつはた氏）

なるほど。じゃ、来月に入ったら買います！

「甘い！　甘すぎるニャー!!　ビックカメラを除く大手量販店にとって、6月は決算上の第1四半期の締め月で、なんとしても売り上げ数字が欲しい。さて、この時期、どんなセールがあるかニャー？」（じつはた氏）

あ、ボーナス商戦！

「そう！　ボーナス支給日のピークは6月30日から7月10日頃ですが、6月25日の給料日過ぎには、ボーナスを見込んで気の大きくなった客が、チラシやテレビCMに釣られて一気に店頭へなだれ込む。そこでイチ押し製品は一気に売れてしまう……。

つ・ま・り！　今年バカ売れ必至の優良な納涼家電を手に入れるには、今月中に血眼で探し回る必要があるんだニャー！」（じつはた氏）

中国工場の倒産ラッシュで〝タマ不足〟が深刻

ニャーニャー節がそろそろ面倒になってきたところで、今度は関西激安界の生きた伝説、大阪・日本橋の現金卸問屋A会長の登場です！　猛暑の今年は、やはり例年とは様子が違うんでしょうか？

「ええか、勝負はずっと前から始まっとるんや。3月末の決算期、少しでも数字を上乗せして在庫をさばきたい家電メーカーの連中は、ウチに頭を下げて在庫製品を売りに来る。一方、夏のボーナス商戦の目玉商品を手に入れたい量販店の連中は、ここぞとばかり買いに来る。**特に猛暑になる今年は、納涼家電のタマがあればあるだけ売れるはずやからな**」

生々しいお話……となると、量販店側は強気でガンガン仕入れたわけですか？

「ところが、仕入れ側も決算前は手持ちの現金に限りがある。『買いたいのですが、支払いは4月末かゴールデンウイーク明けの決済でなんとか……』と、ずいぶんアタマ下げられたわな。『買うてくれ』いうヤツ、『売ってくれ』いうヤツ、みんな苦しい事情を抱えてくる。ワシはそのたびに（大阪の）新地で浴びるほどタダ酒が飲めるっちゅうわけや（笑）。言っとくが、ワシがねだったんやないぞ。相手が勝手に連れていくんやからな（笑）」（A会長）

相変わらずのハゲタカ発



ボーナス家電最前線

6月末には早くも品切れ続出!?買い逃すな!

インドで5月に史上最高気温51℃を観測するなど、今年は世界的に猛暑。日本の夏も厳しそう（写真はイメージ）



DCスリムファン YSR-VD110

山善

省スペース性がうれしい縦型スリムファン。リモコン付属、省電力のDCモーター、首振り、風量5段階調整、タイマー付き、静音モード搭載と機能は必要十分。1万3000円～



kamome fan FKLR-302D-BK

d-design

カモメの羽の構造にヒントを得て羽根が設計されたオシャレ扇風機。高い静音性と優秀な風質を兼ね備えた逸品。もちろんリモコン付属で風量調整も楽チン。2万5800円



BONABONA BZ-MC81

CCP

豆ひきから全自動のゼータクなミル付きコーヒーメーカー。メッシュフィルター式なのでペーパーフィルターがいらず経済的、そして手入れもカンタン！　8000円～

記録的に暑い夏だった2010年以来、6年ぶりとなるラニーニャ現象&超猛暑が予測されている今年の夏。本来なら一大商機となるはずの家電業界だが、何やら異変が起きているらしい……。とにかく急げ!!

大人の氷かき器 DHIS-16BK

ドウシシャ

省スペース性&スマートなデザインも魅力のハンディタイプ電動氷かき器。定番のかき氷だけでなく、シャリシャリ氷を酎ハイやハイボールに浮かべてもGOOD！　4000円～



＊価格はすべて本誌調査による実勢価格（税込）です。

言、ありがとうございます。みんな必死なんですね……。

続いて、某中堅証券会社の取締役B氏も、今夏のボーナス商戦の〝特殊性〟をこっそり教えてくれた。

「ラニーニャ、シャープ買収、東芝の不正会計ショックなど家電業界は激震続きですが、その混乱に輪をかけているのが**中国製造業の倒産ラッシュ**です。昨年以来、中国の家電製造の中核地である深圳の珠江デルタ地帯で、金融危機のあおりを受けてどれだけの工場が潰れたことか。

特に、日本の中小家電メーカーにとって痛いのは、低価格勝負の製品製造を請け負っていた中国企業がバタバタと倒れたこと。これによって、**今年の納涼家電は〝空前のタマ不足〟**といわれているわけです。早く買っておけ、といくら言っても言いすぎではないでしょうね」

量販店がいくら売りたくても、商品がなければどうしようもない。**現段階で店頭に並んでいる安くておトクな納涼家電が完売してしまえば、各店とも追加仕入れに苦労するのは必至で、消費者は選択肢も割安感もない商品を買うしかなくなる……というわけだ。やっぱり急がなきゃダメ、ゼッタイ！**



流しそうめん器 EAST

家で気軽に流しそうめんが楽しめる3、4人用のファミリーサイズ（幅38×奥行き24.5㎝）。水とそうめんを入れてスイッチを入れるとグルグル回り出す！　4300円前後

かき氷、アイコー、ソフトクリーム！

じゃあ、どんな納涼家電を買えばいいのか？　じつはたさん、お願いします！

「今夏の最優先ターゲットは**〝旧シャープ製品〟**でしょう。台湾・鴻海による買収が決まる前に泣く泣く放出された優良在庫が、今まさに店頭に出回っています。

目玉製品はエアコン。高濃度プラズマクラスター7000搭載の『**AY-E22DH**』が、実勢価格4万円ちょいで手に入る高コスパです。6～8畳の確認されています。これは見つけたら即買い。買いでいきましょう！

ちなみに、残念ながらこのエアコンをゲットできなかった人は、**コロナ**の『**CSH-N2215R**』で決まり！　高級感こそありませんが、スイッチオンの直後からガツンと冷えるパワーはさすが国産。余分な機能がない分、故障も少ないのがうれしい。こちらも4万円ちょいで手に入る高コスパです。6～8畳のワンルームなら、冬の暖房もこれで賄えるという頼りになる一台です」

4万円で夏冬を乗り切る！　さすがです。しかし、もう部屋にエアコンがある人はご利益にあずかれません。

「それなら、猛暑を経済的に乗り切るスタイリッシュな扇風機をゲットしましょう。カモメの羽の仕組みから生まれた**d-idesignの『kamomefan FKLR-302D-BK』**は、風がロスなく遠くまで届く！　メカ好き男子にはたまらないデザインと質感もグッド！　2万5800円の価格も納得です。

部屋の狭さに悩んでいる人は、**山善**の『**DCスリムファンYSR-VD110**』！　省スペースの縦型スリムファンに節電ハイパワーのDCモーターを組み合わせるパッケージは、さすが扇風機の王者・山善。カーボンブラックのシンプルなデザイン、1万3000円からというコスパの高さもさすがです」

体感温度がひんやりしたところで、もうひと息！　体の内側から涼しくなるアイテムはありませんか？

「では、納涼4点セットを一気に紹介しましょう。まず、**ドウシシャ**のヒット商品『**大人の氷かき器 DHIS-16BK**』！　冷凍庫のキューブアイスから、サクサク&シャリシャリのかき氷がカンタンに作れます。さらに、耐ハイやハイボールに浮かべても抜群の相性。これで4000円から！

アイスコーヒー派なら、**CP**のミル付きコーヒーメーカー『**BONABONA BZ-MC81**』がオススメ。コンビニの100円コーヒーが安い、安いと騒がれていますが、家で豆をひいて飲めば1杯当たり数十円。猛暑のなかをコンビニまで買いに行く手間もなし。1万円以下ですから、毎日コーヒーを飲むなら1ヵ月で元が取れます！

目で見ても楽しいのは、ドン・キホーテの店頭でおなじみの**EAST**の『**流しそうめん器**』！　夏バテで何も食べる気がしないときでも、つるっとエネルギーを補給できます。4000円ちょいとお手頃価格で、友達や女子ウケも抜群です！

そしてトドメは、**わがんせ**の『**ソフトクリームメーカー Blanche WGSM892**』！　牛乳、生クリーム、砂糖を混ぜ、冷凍しておいた冷却ポットに入れれば、あとは自動で回して固めてくれる。自宅でソフトクリームが食べ放題、夏ヤセどころか夏太り確実のスイーツマシンです（笑）。これで4500円からという激安価格なのですが、いかんせん超人気で品薄のため、早くも店頭在庫限りという……。見つけたら即買いでお願いします！」



ソフトクリームメーカー Blanche WGSM892 わがんせ

砂糖、生クリーム、牛乳を混ぜて入れ、スイッチオンすると20分後には最大10人分のソフトクリームが完成。チョコ味やイチゴ味などのバリエーションも可能！　4500円～



DIGA BRX2020 パナソニック

7チューナー＆Wi-Fi搭載の全録対応ブルーレイレコーダー。ハードディスク容量は2TBで、さらなる増設もカンタン。4Kへのアップコンバートも可能！　7万円～



AY-E22DH シャープ

鴻海の買収決定前に在庫が放出され、市場に残っているのはわずか。高濃度プラズマクラスター7000搭載、外出先からスマホで操作でき帰宅時にはひんやり！　4万円～



CSH-N2215R コロナ

コストパフォーマンス抜群の国産ハイパワーエアコン。もちろん冷暖房兼用、シンプル設計のため故障も少ない。抗菌・防カビフィルター付き。4万3000円～



SDN39-B11 サンスイ

目の疲れを防ぐ自然な発色＆ブルーライトガード機能は引きこもりの長時間視聴にピッタリ。自慢の和紙素材スピーカーも優しい音を出してくれる。3万5000円～

カユカユの悪魔の大量発生に備えよ！

ああ、なんだか猛暑が楽しみになってきました。こうなったら、もう部屋から一歩も外に出たくありません！

「それなら、究極の引きこもりセットも狙いましょう。まず、6チャンネル丸ごと全録できる**パナソニック**のBD（ブルーレイディスク）レコーダー『**DIGA BRX2020**』！　2TB（テラバイト）のハードディスクは最大130時間まで保存でき、しかもWi-Fi内蔵なのでスマホやタブレットでも録画番組を見られる。寝転んでゴロゴロ、ダラダラし放題！　発売からわずか1ヵ月の最新機種ですが、すでに実勢価格は当初の3割引きの7万円前後という超お買い得製品です。

引きこもり生活を機に、ちゃんとしたテレビを買いたい人は、**SANSUI**の『**SDN39-B11**』で決まり！　フルハイビジョンではありませんが、ハイデザインの軽量ボディ、そしてSANSUIならではの高音質和紙素材スピーカー。さらに、自然な発色の液晶パネルには目に優しいブルーライトガード機能付き。必要十分サイズの39インチで3万円台となれば、非の打ちどころなし！」

引きこもります！　もう9月まで引きこもります。かかってきやがれ、ラニーニャ！　これでもうなんの心配もないんだニャー!!

「う～ん……実は、まだひとつ不安があるんですよ。猛暑の影響で、この夏はにっくき**蚊**も史上最大レベルの大発生が予測されています。いくら夏が好きなヤツらでも、35℃を超える熱波は耐え難いらしく、それを避けるために大挙して室内に入り込んでくるとか……。特に弱めの冷房が効いた28℃前後あたりの室内は、ヤツらが最も好む温度だとか……」

イッ、イヤァァァァ!!

「安心してください！　もちろんヤツらを退治する最新家電もあります。例えば、史上初の蚊取り機能を備えた**シャープ**の空気清浄機『**FU-GK50**』。UVライトで蚊を誘い、吸い込んで粘着シートでキャッチ。ヤツらを退治するだけでなく、ヤツらが発生しにくい環境にしてくれるんです。



電撃殺虫！蚊ットリ ロング ビズライフ

市場に各種出回っている電気式蚊取りラケットのなかでも、柄（＝射程）の長さが魅力。静寂を破る「プーン……」という音が聞こえてきたら戦いの始まりだ！　860円前後



蚊取り機能付きプラズマクラスター空気清浄機 FU-GK50 シャープ

通称〝蚊取空清〟。フィリピンやマレーシアなど東南アジア諸国で昨年9月から先行販売されて話題となり、日本でも今年4月の発売開始から売れ行き絶好調。4万5000円～

捕らえる新発想で、すでに東南アジアでも話題沸騰！　4万5000円前後ですが、あのカユカユを防げると思えば安いもんです。

もうひとつ、こちらはブンブン飛び回る蚊を気持ちよく仕留める**ビズライフ**の『**電撃殺虫！蚊ットリ ロング**』！　電気ラケット類はいろいろと発売されていますが、ドンキで買えるこの一本はその名のとおり長射程仕様。ヒットしたときの快感はトリコになります（笑）」

備えあれば憂いなし。猛暑で何もかも売り切れる前に、納涼家電をしっかりそろえておくんだニャー!!

取材・文・撮影／近兼拓史　写真／AP/アフロ　デザイン／海野智

参院選前 提言特集

こんな「不平等条約」は世界中どこにもない!!!! 憲法改正より日米地位協定を改正せよ!!

米軍による蛮行が沖縄で繰り返されるたびに
問題になる「地位協定」とはそもそもなんなのか?
他国と比べて日米の協定はいかに不平等か?
参院選を控える今、日本人すべてがこの問題に
しっかり向き合うべきだと週プレはマジで思う!!



米軍属による沖縄の日本人女性殺害事件を受けて、カーター米国防長官(左)と中谷防衛相が地位協定の見直しについて話し合うも、中身は「米軍属の定義の整理」にとどまり、協定の根本に関わる部分ではなかった



紛争解決請負人が緊急解説!!

東京外国語大学大学院
総合国際学研究科教授
伊勢崎賢治
ISEZAKI KENJI

1957年生まれ。政府や国連から請われ、アフリカ・シエラレオネやアフガニスタンで武装解除を指揮するなど、世界の紛争の現場に詳しい。近著に『本当の戦争の話をしよう　世界の「対立」を仕切る』(朝日出版社)、『新国防論 9条もアメリカも日本を守れない』(毎日新聞出版)など

地位協定を生んだ米ソの冷戦構造

――今年4月、沖縄県うるま市で、米軍関係者による日本人女性への強姦殺人事件が起きてしまいました。しかし日米の両政府は今回も「地位協定」の改正には一切踏み込まず、「運用の改善」で済まそうとしているようです。

伊勢崎　予想どおりですね。今の地位協定は1960年に締結されて以来、事実上一度も改正されていません。これは国際的に見れば極めて特殊なケースで、他国では多くの地位協定が国民の声に応える形で改正されています。

　ところが日本では在日米軍基地の約7割が沖縄に集中しているために、今の地位協定による「被害者」の多くが沖縄に集中していて、本土に住む多くの日本人はこれが沖縄の問題ではなく「日本の問題」なんだという意識が薄い。

　そのため、長年にわたって地位協定の問題が放置され、その陰で沖縄の人たちが本土から見えないところで犠牲を強いられ続けてきたという歴史が、今また繰り返されているという印象です。

――そもそも、「地位協定」とはなんなのでしょう?

伊勢崎　地位協定というのは、ある国の軍隊が他国に駐留する場合、その軍隊の法的な立場や権利について、受け入れ国との間で交わす約束のことです。

　ただし、戦争中でも占領中でもない「平時」に、ほかの国の軍隊が国内に駐留するというのは「異常な状態」なわけです。実際には、第2次世界大戦後の冷戦時代、アメリカがソ連(当時)に対抗するため米軍を世界中に駐留させる必要があったことが、地位協定が結ばれていった背景にあります。

　もちろん、日米安保条約と同時に結ばれた「日米地位協定」もそのひとつですが、現代的な地位協定のベースになっているのは、アメリカを中心とした国際的な軍事同盟であるNATO(北大西洋条約機構)の加盟国同士で結んでいる「NATO地位協定」です。

　ちなみに、日本で地位協定の問題がニュースになると、どうしても米軍関係者の犯罪や、それに関する捜査権、裁判権のことばかりが話題になりますが、ほかにも施設の管理、航空機の出入、気象業務など、駐留軍と受け入れ国の主権との間に関する幅広い内容について定められています。

今年3月、国会で「在任中に憲法改正を成し遂げたい」と安倍首相は明言。参院選で勝利したら、一気に改憲に突き進む気マンマン?

日米地位協定は「アフガン以下」

――日米地位協定はほかの地位協定と比べて「特殊で不公平」だという話をよく耳にします。それは本当ですか?

伊勢崎　はい、そう思います。まずは、日本と同じ第2次世界大戦の「敗戦国」である、ドイツやイタリアの場合と比べてみましょう。

　ドイツもイタリアもNATOの加盟国ですから、この両国に米軍が駐留する場合は、先ほどお話ししたNATO地位協定が適用されます。この場合、軍隊を送る側は中身は米軍でも「NATO軍」ということになります。そして、それを受け入れるドイツやイタリアとの間で地位協定が結ばれます。

　この「NATO地位協定」は、「加盟国は相互に同じような条件を認め合う」という原則に基づいているので、駐留軍を「送る国」とそれを「受け入れる国」の立場は対等だという前提があるのです。ここが日米地位協定との最大の違いになります。

　例えば、駐留軍の関係者が犯罪や事故を起こした場合、それが「公務中」か「公務外」かで、第1次裁判権の所在がどちらか一方に移る点については、基本的にNATO地位協定も日米地位協定と同じです。

　しかし、仮に公務中の犯罪で受け入れ国の側に第1次裁判権がなく、その被告がアメリカの「軍法会議」で裁かれるような場合でも、ドイツやイタリアの政府関係者がその軍法会議に立ち会う権利がちゃんと保障されています。



沖縄の普天間米軍基地に駐機するオスプレイ。日米地位協定は1960年の締結から、「環境補足協定」の追加などはあるが、事実上、改定されたことはない

受け入れ国が声を上げれば アメリカは耳を傾けざるをえないのは、他国の協定改正の歴史からも明らか

通常、軍法会議というのは自国の人間でも立ち会えないのが常識。この点でも日米地位協定とは大違いですし、いかにNATO地位協定が受け入れ国の立場や権利に配慮しているかがよくわかります。

――確かにそうですね。

伊勢﨑　それだけではありません。冷戦終結後の1990年代に入ってから、ドイツやイタリアの地位協定には「補足協定」という形で改正が行なわれ、現在では受け入れ国の裁判権や主権がより具体的な形で保障されています。

例えば、ドイツが59年に締結、93年に大幅に改正した「ボン補足協定」では、米軍の殺人、レイプ、強盗などの凶悪犯罪について、公務中でもドイツの第一次裁判権を認めています。

ところが、日本の外務省のホームページを見ると「ドイツは、同協定に従い、ほとんど全ての米軍人による事件につき第一次裁判権を放棄しています」なんてことが平然と書いてあるんです。

――ええっ、本当ですか？

伊勢﨑　日米地位協定は不平等ではないということをなんとしてもアピールしたかったのでしょうか？　NATO地位協定の原文を読めば、そんな内容がないことは一目瞭然です。これはあまりに悪質だと思うのですが……。

最近では、NATO軍が2014年にアフガニスタンと結んだ地位協定でも、受け入れ国の政府関係者が派遣国の「軍法会議に立ち会う権利」がきちんと保障されています。

つまり、アフガニスタンで公務中に罪を犯した米軍兵士を裁く軍法会議に、アフガニスタンの政府関係者が立ち会えるということです。

いまだ戦場であるアフガニスタンですら、自国に駐留する外国軍に対してきちんと権利を要求しているのに、なぜ日本はそれができないのか？　なぜ日本人が問題にしないのか？　私はとても不思議だと感じています。



アフガニスタンでパトロールする米兵（米国防総省提供）。アフガンとアメリカが結ぶ地位協定には、日米の協定にはない「対等性」が明確にあるという

一度は地位協定を破棄したフィリピン

――軍関係者の犯罪に関する裁判権、捜査権と共に、日米地位協定で話題になるのが、「主権」に関する問題です。日本の空の大部分がいまだに米軍の管理下に置かれ、米軍ヘリが墜落事故を起こした現場には日本の警察も消防も立ち入れない。こうした状況も国際的に見ればやはり「異常」なのでしょうか？

伊勢﨑　先ほども話したようにNATO地位協定は双方の「対等性」「互恵性」が基本ですから、受け入れ国の主権は最大限尊重されています。

そのため、駐留軍がやることは原則として受け入れ国の許可が必要です。例えばイタリアには現在、米軍が使用する基地や施設が大小合わせて100近くあるといわれていますが、イタリアは米軍に対して訓練などに関する詳細な計画書の提出まで求めている。

実際のオペレーションに際しては、双方の軍隊の司令官が責任を持つという仕組みがあり、両者が一体化する必要があることから、当然、イタリア軍の司令官は自由に、無条件で、すべての米軍施設に立ち入る権利が与えられています。

また、緊急の場合も含めて、すべての航空機の飛行や航空管制、物資の輸送などについても、イタリア当局への届け出や許可が必要で、駐留軍車両の排ガス規制や廃棄物の処理方法についても受け入れ国側の規制や環境基準を順守しなければなりません。

しかも、イタリアとNATOが結んだ「補足協定」には、基地を持つ地域の地方政府と駐留軍の間に正式な外交チャンネルを持つことも義務づけられている。これらを比較すれば今の日米地位協定がいかに「異常」であるかは、誰の目にも明らかでしょう。

――では、NATO以外の地位協定と比べると、どうでしょう。とても気になります。

伊勢﨑　フィリピンとアメリカの地位協定と比較してみましょう。特に管理権の問題がわかりやすいと思います。

フィリピンには独立後の50年代からクラーク海軍基地、スービック空軍基地というふたつの大きな米軍基地があったのですが、1991年にピナツボ火山が大噴火を起こし、溶岩の流出や火山灰の降灰によって基地が使えなくなってしまった。

それと同時にフィリピン国内で大きな民族運動が起きて、米軍基地をかつての植民地支配の名残ととらえていた彼らはアメリカとの地位協定を破棄、92年にアメリカ軍はフィリピンから完全撤退します。

ところが、そうやって米軍がいなくなった隙を突いて、中国が南沙諸島を奪いに来た。そこで困ったフィリピンは、アメリカとの関係を修復し、再び国内に米軍基地を受け入れて、新たな地位協定を締結したのです。



1992年、スービック海軍基地にあった米空母を見送るフィリピンの人々。フィリピンの米軍基地はかつて一度返還。アメリカは基地使用料も支払っていた

肝心の内容ですが、これまた日米地位協定とは雲泥の差があります。フィリピンに駐留する米軍に関する「管理権」は基本的にフィリピン側にあり、米軍はあくまでもお客さん扱い。国内で米軍が何をやるか、何を持ち込むかをチェックする「検閲権」もフィリピン側にあります。また、米軍は年間数百億円ともいわれる基地使用料をフィリピンに支払っていて、協定には「核の持ち込みをしない」という条項まで書いてあるのです。

原文を読むと「米軍がフィリピンの主権の下に駐留しているのだ」というニュアンスが痛いほど伝わってきます。

日米地位協定はパンドラの箱？

――なぜ、アメリカに国力ではるかに劣るはずのフィリピンがそうした地位協定を結べたのでしょうか。

伊勢﨑　アメリカが出している公的な地位協定関連の報告書を読むと、フィリピンとの地位協定を復活するにあたって、自分たちがどこまで譲歩すべきかという点について、かなり真剣に議論していたことがわかります。

やはり一度は「追い出された」経験があるのが大きいのでしょう。報告書を見ると、「地位協定の交渉にあたっては、相手国に対する敬意がなければならない」というようなことが書いてある。

つまり、米軍が改めて駐留するにあたって、一方的な押しつけじゃなく、これが双方のコンセンサスに基づく運用だということに配慮しないと、また同じ轍を踏むことになる、と言っているんですね。

もちろん、これは一回追い出された国が相手だから反省しているのであって、追い出すどころか、国民のほとんどが「地位協定って何？」という国が相手なら話は別です。

――それは日本のことですね。

伊勢﨑　自国内に外国の軍隊が駐留していれば、いろいろな事件や問題が起きるのは避けられないことだし、それは基本的にどの国も同じです。

これまで紹介してきた他国の地位協定も、そうした問題に直面し、国民が自ら声を上げ、国に働きかけることで改正を実現して、現在のような形になったのだということを忘れてはいけません。

もちろん、アメリカの立場で考えれば、地位協定が自国にとって有利な状況ならばそのまま続けるのが国益に一番かなっている。しかし、受け入れ国が声を上げればアメリカは耳を傾けざるをえないというのは、他国の協定改正の歴史からも明らかです。

――日本でそうした声が上がらないのはなぜでしょうか？



2013年、東アフリカ・ジブチにある自衛隊の拠点を訪れた安倍首相。日本はジブチとの2国間で地位協定を結んでいて、中身は相手国の主権や裁判権を軽視した外交官の外交特権と同じような内容だという。実は日本もアメリカと同じようなことをアフリカの小国に対して行なっている現実がある。そこにも目を向けるべきだと伊勢﨑氏は指摘する

伊勢﨑　おそらく、右にとっても左にとっても現状維持がみんな幸せなんです。その陰で沖縄の人たちが幸せじゃないというだけの話であってね。そう考えると、在日米軍基地を沖縄に集中させるという戦略は、本土の人間の目に触れないところに問題を持っていくという意味で、見事に成功していると思います。

それに、「日米地位協定はパンドラの箱だから絶対に開けちゃいけない」みたいなことを言う人の多くが、この不平等な協定に象徴される戦後のゆがんだ日米関係の上で既得権益を抱えている人たちですからね。絶対にそれを手放したくないのでしょう。

でも、日米地位協定の問題は、決して沖縄だけの問題ではないし、単なる裁判権や捜査権の問題でもない。

これはもっと大きな、日本という国の主権に関する問題であるということをほかならぬ日本人自身がまず理解する必要があると思います。

そして参院選前の今こそ、「日米地位協定を改正せよ！」と、声を上げるべき時が来ているのではないでしょうか。

2007年、イタリア北部での米軍基地拡張計画に抗議し、デモを行なう人々。イタリアではこうした声を受けて地位協定がきちんと改正されている



取材・文／川喜田 研　撮影／有高唯之　写真／時事通信社　デザイン／中山真志

ニュルブルクリンク24時間耐久レースルポ 第2弾

Nürburgring

トヨタ、参戦早くも10年目！「サーキット」を「走る社長」がスクープ直撃!!

4年連続世界一の販売台数を誇り、15年度の連結決算は2年連続、2兆円の大台を突破！
自動車メーカーの王者であるトヨタが10年間も「世界一過酷な草レース」に挑戦し続けてきた理由とは!?

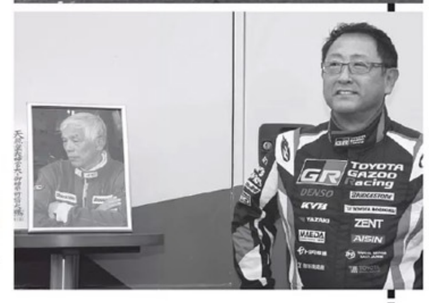
トヨタ自動車
代表取締役社長
豊田章男
TOYODA AKIO

1956年生まれ、愛知県出身。慶應義塾大学法学部卒業後、米バブソン大学大学院にてMBA取得。アメリカの投資銀行勤務を経て、84年トヨタ自動車入社、主に生産管理や営業を担当する。09年に、代表取締役社長に就任。13年より、レクサスインターナショナルのCBOおよびマスタードライバーを兼任。今年のニュルでは初日の予選で、レクサスRCに乗り2周のアタックランをこなし話題に

ニュル挑戦は、トヨタのマスターテストドライバー・成瀬弘氏（10年に他界）の発案だった。今年もピットに遺影が



写真は07年。ニュル初参戦時のマシンは中古のスポーツセダン「アルテッツァ」。「会社から資金が出なかったので中古でした」（関係者）





トヨタがニュルに参戦する理由

――まず、トヨタがニュルを走る意味からお願いします。

豊田　当たり前の話ですが、道がクルマをつくるわけです。車両開発の「聖地」であるニュルを、安心かつ安全に24時間走れるクルマというところに価値がある。一台のクルマには20年以上のライフがあります。新車保有と、中古車保有で3回ぐらいと見積もると20年以上になるんです。私の責任はそのくらい続くと思っています。

――そこまで考えますか。

豊田　ですから、ニュルはクルマをいじめ抜くには最適な場なのです。レクサスLFA開発時に実感しましたが、その前にイヤってほど世界中の道を走り込んできたのに、ニュル24時間に出したら、最初の3時間で3年分以上の不具合が出てしまう。

――今回トヨタは秋発売のクロスオーバー、C-HRを出しました。このクルマは、全然レース向きじゃありませんよね？　となると、レースに勝つためでなく、あくまでもいいクルマづくりのためにニュルに出ているのかなと？

豊田　それくらいじゃないと意味がない。2、3年後に出すクルマを他社とニュルでバトルをしながら鍛える。そりゃいいクルマになりますよ。

――ニュルはトヨタ車のどんな血肉になってます？

豊田　少なくともトヨタ車開発の秘伝のタレになりつつあると思っています。

――一方で、90年前後から始まった日本メーカーの「ニュル詣で」も最近一段落して、少しだけ「卒業しちゃった感」が漂ってる気もします。

豊田　ゴールを設定すると、「俺は卒業した！」ってなりますけどね。絶えず「ベターベターベター」で、ゴールがないとなれば、さらにレベルを上げていくと思います。

――トヨタの開発現場からニュルが外れることはない？

豊田　まずは個々の力を鍛えていきます。ただ、トヨタみたいな大きな組織になると仕事が細分化して、「私は技術屋」「私はメカニック」「私はドライバー」と分かれてくる。でもニュルへ来ると、ひとりでは何もできないことを痛感し、横と自然につながり、力を出し合った末の知恵や判断力が生まれてくるんですよ。

Q 社長、ニュルの経験はトヨタ車にとってどんな血肉に？
「少なくともトヨタ秘伝のタレになりつつあります」

社長がサーキットを走る本当の意味

――ところで社長は今年も予選で2周走られましたが、自らニュルでハンドルを握る意味、何より、いったいいつまで走られるつもりなんですか？

豊田　本当は今回走るはずじゃなかったんです（笑）。ただ、ニュルに来るとものすごく背中を押されます。トヨタチームのよさは、みんなが自分を第一に考えてない。「フォア・ザ・チーム」であり、「もっといいクルマづくり」のために、自分の置かれた立場で何ができるか考える。周りからは「優しいチームですね」と不思議がられますが。

――こんなアットホームなレーシングチームはないです。

豊田　以前は、成瀬（弘）さんという頑固オヤジが中心にいて、そのオヤジの背中を追った私という人間もいた。しかし、当の成瀬さんが亡くなって、知らないうちに私も60になり、「オヤジ」と言われる年になってしまった（笑）。

――ええ。

豊田　私ひとりが成瀬さんのすべてを継承するのは無理で

トヨタ「ガズーレーシング」ニュル24時間レースの10年の歩み

参戦車両名	成績
2007 ▶ アルテッツァ（2台）	総合104位（82周）、総合110位（80周）
2008 ▶ LF-A*	リタイア
2009 ▶ LF-A（2台）*	総合87位（114周）、リタイア
2010 ▶ LFA（2台）*	総合18位（142周）◎、リタイア
2011 ▶ LFA（2台）*	総合41位（133周）、総合134位（83周）
2012 ▶ LFA*、86（2台）	総合15位（147周・LFA）◎、総合46位（129周・86）◎、総合65位（125周・86）
2013 ▶ LFA*、86（2台）	総合36位（79周・LFA）、総合63位（73周・86）、棄権（86）
2014 ▶ LFA*、LFA Code X*、86	総合13位（148周・LFA）◎、総合11位（151周・LFA Code X）◎、総合54位（133周・86）◎
2015 ▶ LFA Code X*、RC*	総合14位（147周・LFA Code X）◎、総合39位（131周・RC）
2016 ▶ RC*、RC F*　C-HR	総合24位（121周・RC F）◎、　総合84位（97周・C-HR）、リタイア（RC）

*はレクサス、◎はクラス優勝

ニュル参戦10年目を迎えたが、残念ながら総合優勝はまだない（14年の総合11位が最高）。GT3モデル投入で、トップ争いする姿が見たい

取材・文／小沢コージ　デザイン／中山真志

すが、成瀬さんが育てた仲間である私が、いわばネットワークとなり、得意分野としてやっていけば、きっと成瀬さんが歩いてきた道から、前例のない道へ、未来へと数歩動きだせるんじゃないかと思っています。

――トヨタのクルマづくりはこれから変わりますか？

豊田　変わっていくと思いますよ。今や開発チーフエンジニアが実際にニュル24時間耐久レースでハンドルを握っちゃうんですから(笑)。

――C-HRのチーフエンジニア・古場さんですよね？社長がサーキットを走るだけでもビックリなのに、チーフエンジニアまでニュルを走ってしまう。そんなトヨタで最近驚いたのは新型プリウスのプラットフォームのTNGAです。走りに特化しているのが驚きですが、あれもニュルがなければ生まれなかった？

豊田　そこまでは言いきれないですが、最後の味づくりにニュルは影響しているかもしれません。

――社長が自らニュル24時間を走るということは、つまりトップが走りを知っているわけですよね。開発陣への無言のプレッシャーになってるとは思いませんか。

豊田　まぁ、「最後のフィルター」として、私の存在でクルマづくりが変わるということはあると思いますね。



SP2Tクラスにエントリーした新型SUV「C-HR」。豊田社長も期待を寄せていた

想定外だったぜ、トヨタ！

まさかの秋発売SUVでニュルに参戦！

トヨタは、今年のニュルブルクリンク24時間レースで新しい挑戦をした。車高の高いSUVカーを投入したのだ。この手のクルマがサーキットを走るのは異例のこと。いったいトヨタはニュルをどう位置づけているのか？

トヨタ初参戦は2台の中古車

トヨタ「ガズーレーシング」の面白さはなんといってもニュルでほとんど勝ちにこだわってないところだ。もちろん、まったくこだわってなくはない。10年にはレクサスLFAでクラス初優勝、12年はLFAとトヨタ86で優勝、14年はこの2クラスとSPプロクラスで勝っている。が、今年はレクサスRC Fが勝っただけ。しかも出走はクラス1台がゆえ、完走＝優勝というトヨタ初参戦。きっかけは今から約15年前に遡る。当時アメリカ法人の副社長だった章男社長が、ある意味、部下ともいえる叩き上げの年配テストドライバーの故・成瀬弘氏から「運転のこともわからないに、クルマのことをあだこうだ言われたくない！」と言われて衝撃を受けちゃったのが始まり。そこからふたりは師弟関係を築き、本当にニュルに挑戦するのだから、もはやマンガレベルの話だ。その結果、トヨタが「世界一の草レース」であるニュル耐久に連続10年も参戦するのだからスゴい。


レース開始直前、豊田社長の音頭で「出陣式」を行なったトヨタ。「心ひとつにたすきをつなごう！」という声が響いた

エンジニアがニュルを走った！

それからもうひとり、今回出会った、トヨタの誇るニュルクレイジーが古場博之氏だ。ニュルを走った新型「C-HR」のチーフエンジニアだが、日本メーカーの開発担当者がニュルを走るってのは、ほとんど夢ってかジョークだが、こんなエンジニアが世界のトヨタにいるのだ！


C-HR開発チーフエンジニアの古場博之氏。ニュル愛を語る！

自らニュル24時間でハンドルを握ったのはおそらく史上初！

「クロスオーバーIモデルだし、最初はC-HRをニュル24時間に出走させる予定はなかったんですが、僕が『走らせたい走らせたい』と言ってたら、去年の夏ぐらいに決まってて(笑)」

聞けば、今回のニュル出場はプリウスにも使われたトヨタの新プラットフォーム・TNGAの熟成と、C-HRそのものの詰めが目的。

だが、それ以上に面白いのは古場さん自身のクルマバカ度である。もともと、FJ1600ドライバーで、今もトヨタ86レースや鈴鹿のクラブマンレースに出場しているレースバカ。さらに泣かせるのがこのセリフ。

「僕の尊敬するチーフエンジニアにルドルフ・ウーレンハウトって人がいまして、この人がメルセデス・ベンツのW196ってグランプリマシンを作るんです。彼は自らW196でニュルを走って、F1予選で好タイムを出すんです。尊敬するウーレンハウトさんの上に行くには、僕自身レースに出て勝つしかないと(笑)」

ほとんど夢ってかジョークだが、こんなエンジニアが世界のトヨタにいるのだ！



当たり前だが何度もGT3カーに道を譲りつつも、見事完走したC-HR(中央左)



これが今回、ニュル24時間耐久レースに参戦したトヨタ「ガズーレーシング」の全選手だ！

トップレーサーが語った

「真っ暗闇の中で大雨に遭っても、四輪が跳ねても、それでもニュルをやめられない理由」とは!?

では、レーサーはニュルをどう見ているのか。今回のニュルで、レクサスRCに乗った木下隆之氏と、CH-Rに乗った佐藤久実氏に、走った人間しか知らないニュルの顔を聞いた！

(左から6番目)
木下隆之
KINOSHITA TAKAYUKI
レース歴25年。大学生時代に全関東学生選手権王者。日産契約ドライバー時代にはF3、全日本ツーリングカー選手権などで優勝。自動車専門誌に寄稿&連載多数！

(左から7番目)
佐藤久実
SATO KUMI
大学在学中にレースデビューした元祖女子大生レーサー。そのままプロレーサーに。自動車専門誌で多数執筆。東海大学工学部動力機械工学科非常勤講師、芝浦工業大学特別講師

過酷なニュルに挑戦し続ける理由

最後に、トヨタ「ガズーレーシング」きっての名物ドライバー、日本人ニュル最多出場を誇る〝ニュルマイスター〟こと木下隆之選手と、唯一の女性ドライバー、佐藤久実選手にご登場願おう。聞けば木下選手は91年から数えて20回以上、佐藤選手は94年から10回目の出場！　なぜふたりは過酷なニュルに出続けるのか。直撃してみた！

――単刀直入に聞きます！　ニュル、いいかげん飽きないですか、それだけ出て。

木下　まったく飽きないねぇ。それどころか、まだまだ新しい発見があるからさ。一昨年にもスゲェ発見があって。レース中にとあるコーナーで渋滞してたわけ。ニュルは道が狭いとこあるから、渋滞したときは待つしかないの。けど、そのときさ、アウディR8のGT3が後ろからやって来て、シビレを切らしたみたいで、ダートに入って爆走。これがまた速いんだ(笑)。

――それ、リアル『頭文字(イニシャル)D』じゃないですか。普通に考えて、そんなとこ走るとセッティングがイカれます。

木下　うん。だから日本のサーキットじゃありえないよね。



レース開始ギリギリまで佐藤選手と、CH-Rのチーフエンジニア・古場氏に突撃取材する小沢コージ

佐藤　日本でそんなのしたら四輪脱輪でペナルティよ。

木下　ところがその後もR8はピンピン走っててさ。そのときに俺思ったよ。「日本で一番ニュル知ってる」とか、「俺以上に詳しいヤツはいねぇ」みたいな顔してたけどまだまだニュルは深いなぁって。

佐藤　ニュルには悪魔が住んでるから(笑)。例えば路面ね。ここの悪魔はヒドいよ。そもそも1920年代にタイルの大きなのを張りつけてできたような道で、特に雨降って別の路面に入ると、アスファルト路面からいきなり氷の路面に入るくらいに、感覚が変わるところがあって。知ってる人は手前のグリップするアスファルトでスピードを落として、そこに入るんだけど、知らないと「ツルツル～でシャー」って行っちゃうわけ。

木下　四輪跳ねたりとかね。

――路面の違いが相当ある？

佐藤　去年はフルーグプラッツェでジャンプしてひっくり返ったクルマがあって。

木下　事故があっても、中断しないときあるからね。レスキューのヘリが来たら生死の境目にいるんだよね。来ないときは逆に即死だろう、なんていわれてる。

佐藤　崖からクルマが落ちたって話もあるでしょ？

木下　話盛るなぁ(笑)。

佐藤　ホントホント。崖から落っこちてドライバーが必死に這い上がってきたって。

恐怖のニュルをなぜ走るのか？

――正直、ニュルを走るのって怖くないんですか？

木下　怖いよ。

――木下さんでも怖い？

木下　そりゃそうだよ。久実さんぐらい獰猛(どうもう)だとどう思ってるか知らないけど(笑)。俺さ、毎年「出たい！」と思って現地へ赴くんだけど、不思議と夜のニュルを走るとさ、「どうして出たいって言っちゃったんだ、俺？」って思うしね。毎年後悔するんだよ(笑)。

佐藤　私は、特に夜の大雨がキツいなぁ。3年ぐらい前かな？　夜の雨の中を走ってたの。真っ暗だし、視界悪いし。私って自他共に認めるドSキャラなんですけど、「私、何こんな所走ってるの？　これ完全にドMプレイじゃん」って(笑)。

――怖いですか、やっぱし。

佐藤　怖いよ！　日本と違ってコースに照明ないから闇が濃いし、それで雨だと視界最悪で前がよく見えない。だからいつ飛んでもおかしくないよね。

木下　でも、こういう言い方は不謹慎だけどさ、ドライバーにとってニュルは純度の高い麻薬みたいなところがあるんだよ。走らないと禁断症状が出てくるんだよね。

――怖いけど、気持ちいい？

佐藤　ニュルは日本のレースみたいに上品じゃないのよ。路地裏のストリートファイトみたいな部分がニュルにはある。走りながら、「テメェ、誰が一番根性あんだよ！」みたいな勝負がレーサー同士である。それが楽しいというか。ヘッドギアなんかないし、階級もなく、ヤルのかヤンないのかみたいな世界に身を置く快感だよね。

――まさに走るだんじり祭り。

木下　(無視して)それ以上にさ、恐怖に勝って、アクセルをとことん踏めたときの気持ちよさはない。自分の壁をぶち破る感じが最高なんだ。

佐藤　自分との戦いだからね。

――なるほど。最後に今回のニュルをふり返ってください。

木下　マシンはリタイアしちゃったからさ。そこは本当に残念だったけどね。ただ、また俺はニュルが好きになった。

――それはどういう？

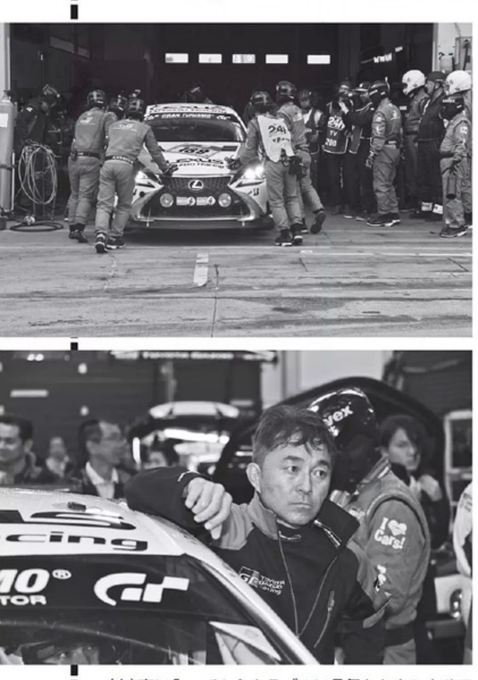
木下　レース中に雹(ひょう)に遭遇したんだよ。ちょうど俺が乗ってるときで、もう全身全霊、全神経を使ってクラッシュを全力回避した。雹が降って路面がイッキにツルツルになっちゃってたけどね。ニュルは奥深くて、終わりがないって思ったよね。

――佐藤さんはどうです？

佐藤　C-HRは完走が目的だったし、達成したから開発者は喜んでいたけどね。ドライバーとしてはほかのクルマに抜かれまくったから(笑)。私のドSっぷりを発揮できなかったのは残念で。全然燃え尽きてないよ！



レースが終了して約1時間後、トヨタは野外打ち上げを敢行。木下＆佐藤両選手はホッとした表情を見せつつも、「まだ走りたい」的な空気を強く感じた



(上)夜に入ってからトラブルに見舞われたレクサスRC。戦線復帰を目指し、エンジンやミッションを降ろして復旧作業を行なうも〝完治〟せず。(下)リタイアが決定し、苦渋の表情の木下選手……

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY



週3試合に野手として出場し、打率3割5分以上、9本塁打をマーク（6月7日現在）



江夏豊のアウトロー野球論 vol.897

163キロ&リアル二刀流！大谷の恐るべき進化と今後の「アキレス腱」

プロ野球というものを見慣れた人なら誰が見ても〝不自然〟。しかし、そのなかで新しいスタイルをつくり上げつつある――。交流戦2カード目、6月5日の対巨人戦で「5番・投手」で先発出場した日本ハム・大谷を見て、率直にそう感じた。

これが高校野球なら、「エースで4番」もザラである。しかしプロの世界では半世紀以上もの間、投打それぞれの〝専門職〟に分かれるのが常識だった。大谷という選手は、その常識を変えつつあるのだから、ファンやメディアにとっては新鮮かつ非常に興味深い話だろう。

また、5月29日の対楽天戦では、指名打者制のパ・リーグ公式戦にもかかわらず、栗山監督はそれを放棄して大谷を「6番・投手」で先発出場させた。これこそまさに〝不自然〟の極みであり、その采配には賛否両論あって然るべきだろう。

ただ、栗山監督は大谷の入団時から、腹をくくったように投打の二刀流で起用してきた。これが英断だったか、それとも蛮勇だったかはまだまだわからないけれど、その勇気には素直に拍手を送るべきだと思う。

そして、何より〝不自然〟な起用法でも結果を出しているのは大谷本人である。5日は6連勝中の巨人を相手に先発し、初回、いきなり大田に出合い頭の先頭打者ホームランを浴びたが、その後のピッチングに動揺は見られなかった。このあたりは大きく成長した部分だと思う。以前の大谷なら、いい内容でもどこかで急に崩れたり、試合終盤で足がつるなどのアクシデントも多かったが、この日は123球を投げて6安打2失点、10奪三振、2四球。堂々の完投勝利で今季4勝目を挙げた。

この日は「日本最速の163キロ」ばかりが注目されたけれど、それ以上に特筆すべきは、8回にも160キロを出したことだろう。試合終盤になってもそれだけのスピードが出る理由は、変な力みのないバランスのいいフォーム、投げ方を体で覚えつつあることの証である。

ただ、いくら二刀流とはいえ、シーズンを通じてフル出場できない大谷がクリーンアップを打つ必要はないと自分は思う。ほかに打力で期待できる選手がいないのか、それとも栗山監督がそれだけ大谷を買っているからなのかはわからないが……。

投手目線で打者・大谷を見ると、左バッターだがライト方向に大きな打球を連発する印象はない。プロの一流打者として本当の技術とパワーが身につけば、内角球をファウルにすることなくライトスタンドへ飛ばせるはずだが、今はむしろレフト方向に押し出すような打球が目立つ。例えば、今季のホームランはレフトに4本、センターに4本、ライトに1本。今後、この数字が逆になり、ガツンと引っ張ったホームランが増えてくれば、さらに怖い打者になる。

言い換えれば、今の大谷はまだ〝素材の良さ〟で打っているにすぎない。5日の巨人戦の3回に打ったセンターへの犠牲フライも、本来ならライト方向へ引っ張ってもおかしくないような甘い球だった。ここから大谷が打者として〝本物〟に進化するには、相当にバットを振り込み、あるいは打撃練習で打ち込む必要があるだろう。

まだ〝本物〟ではない大谷がこれだけ結果を残しているのは、相手投手の攻めの甘さもあると思う。彼の実力を考えれば、本来なら「ぶつけてもいい」というくらいの覚悟で内角へ厳しい球を投げるべきだが、やはり相手投手には「投手・大谷」への遠慮があるのか、それとも単に技量がないのか、どうしても攻め切れずに逃げてしまう。その逃げた球を、大谷は痛打しているわけだ。

とはいえ、もちろん大谷がこれだけの結果を残せるのは、持って生まれた身体能力、センス、そして野球に対する考え方がずば抜けているからだろう。自分としては、もっともっと投げることで注目を浴びてほしいけれど、「二刀流」という異色の存在を喜ぶマスコミは今の状態を喜んでいるはずだ。

ただ、ほかのチームメイトの立場になってみると、この〝不自然〟な状態には戸惑いを禁じ得ないと思う。例えば、5日の巨人戦で5番・大谷の後ろの「6番」で起用された陽岱鋼はどんな気持ちだっただろうか。長く1番や3番を打ってきた主力選手として、本心では何を思っただろうか――。

現状、ナインの不平不満の声が外に漏れ聞こえてこないのは、栗山監督のチームに対するさまざまな〝配慮〟が成功している部分もあるだろうし、大谷という人間が「愛される性格」なのかもしれない。しかし、そうはいってもナインや球団関係者はいろんな意味でよけいな気を使うだろうし、大谷に関してあらかじめ〝箝口令〟のような措置が取られていたとしてもおかしくはない。

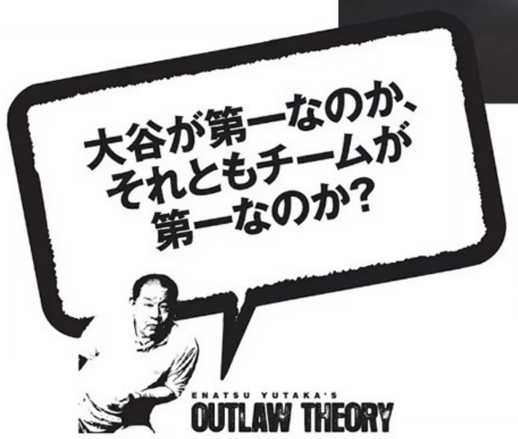
そんな状態でも、チームとして結果が出ているうちはいい。ただ、仮に今季3位にも入れないようなことになれば話は変わってくる。二刀流は大谷本人の強い意志で続けられているというし、それを認めている栗山監督に対してもさまざまな雑音が噴出してくる可能性は否めない。その点も含め、栗山監督は「大谷と心中だ」と腹を決めているのだろうが……。

この先、怖いのは「打者・大谷」が肝の据わった相手投手に厳しく攻められることだ。左バッターゆえ、内角に来れば当たる確率が高いのは投げるほうの右腕。そのとき、投手としてのプレーにどれだけ影響するか。

ともあれ、大谷という存在が第一なのか、それともチームが第一なのか――。親会社、球団、そして現場の首脳陣や選手たちにとっても、それが一番の焦点になる日はいずれやって来るのではないかと自分は思う。



今季序盤はなかなか勝ち星に恵まれなかったが、5月下旬から投げるほうの調子も上昇。91奪三振はリーグ2位だ（6月7日現在）



江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

写真／共同通信社　時事通信社

コンビニ冷し中華を10倍美味しく食べるちょい足しレシピ10

満腹カサマシ術から、ヘルシーな組み合わせまで！



ムシ暑い季節がやって来た!!　この時期、コンビニに行くと無性に食べたくなるのは……そう！　冷し中華。もちろんそのまま食べても美味しいけど、簡単に手に入る食材を加えるだけで、満足感が格段にアップ。幸せもちょい足しされるのだ!!　ここではそんなオススメのレシピをご紹介していこう！

ちょい足しその1 簡単一品プラス

幸せちょい足しレシピを教えてくれたのはコンビニ大好きライターの中川哲司氏。

本誌記者（以下、**記者**）「そもそも、冷し中華のあの甘酸っぱい味に何か足して美味しくなるものなんですか？」

中川「別々に食べたほうが美味しいという人もいますが、それは大間違い！　そのまま食べると〝1＋1〟でしかなかった味が、あの酸味の効いたスープに合わせることで〝1＋1＝2以上〟になることもあるんです。試さない手はないですよ!!」

記者「うーむ。では、早速教えてください！」

中川「まずは初級編。簡単に一品のせるだけで美味くなる食材から。**サバの味噌煮缶詰**です。東北地方ではそうめんのつゆにサバの水煮缶を入れて食べたりするそうですが、冷し中華には濃い味の味噌煮のほうが合います！」

というわけで、記者が実食。

記者「確かにサバの甘い味つけがスープに合う！　酸味と味噌味それぞれの風味も壊していない！　逆に、水煮だと少し生臭さを感じるのでやっぱり味噌煮がベストですね」

中川「ほかにも、**ホットスナックのコロッケ**をのせるだけでも美味いですよ！　甘酸っぱい冷し中華のスープをコロッケが吸うと、ジャガイモの甘みが増してグッド。ジャガイモをスープに崩しながら食べるといい感じです」



コロッケ冷し中華

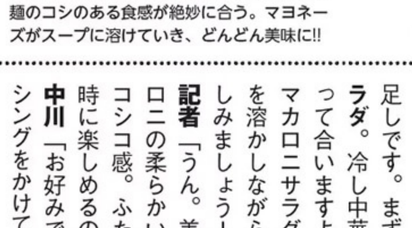
コロッケはあらかじめ小さく割っておくなど、崩れやすくすることがポイント。中のジャガイモをうまくスープに溶かして味わおう

ちょい足しその2 健康サラダレシピ

中川「続いては健康を考えたレシピ。ただサラダをのせるだけだと芸がない、というか美味しくないので、サラダとさらに一品のちょい足しです。まずは**マカロニサラダ**。冷し中華とマヨネーズって合いますよね。スープにマカロニサラダのマヨネーズを溶かしながら味の変化を楽しみましょう！」

記者「うん。美味い！　マカロニの柔らかい食感と麺のシコシコ感。ふたつの食感が同時に楽しめるのが面白い!!」

中川「お好みで、ゴマドレッシングをかけてもいいですね。



マヨサラダ冷し中華

マカロニのムニッとした柔らかな食感と中華麺のコシのある食感が絶妙に合う。マヨネーズがスープに溶けていき、どんどん美味に!!



コーンサラダスープ冷し中華

編集部イチオシ！　コーンスープの甘みが全体をうまくまとめている。とろみがあって、サラダとも麺ともよくからんで美味い!!



サバ味噌冷し中華

魚をのせてヘルシーに!!　コンビニでは水煮と味噌煮の缶詰が売られているが、水煮は少し生臭さが残るので、味噌煮がオススメ!!

コンビニ冷し中華4チェーン比較

参考までに……

	セブン-イレブン	ファミリーマート	ローソン	サークルKサンクス
商品名	冷し中華	冷し中華	直火焼チャーシューの冷し中華	彩り冷し中華
価格(税込)	480円	460円	460円	465円
具・調味料	ゆで卵、錦糸卵、キュウリ、チャーシュー、紅しょうが、モヤシ、きくらげ、わかめ、エビ、からし	ゆで卵、錦糸卵、キュウリ、チャーシュー、紅しょうが、モヤシ、きくらげ、からし	ゆで卵、錦糸卵、キュウリ、チャーシュー、紅しょうが、モヤシ、きくらげ、からし	ゆで卵、錦糸卵、キュウリ、チャーシュー、紅しょうが、モヤシ、わかめ、からし、マヨネーズ
週プレ編集部の感想	麺がやや細めでのどごしがいい。唯一、具にエビが入っているのがうれしい	スープが甘めで美味。チャーシューは脂身が少なく、噛めば肉の味がしっかりする	なんといっても大きくて量も多いチャーシューが絶品。やや甘めのタレで仕上げてある	唯一、マヨネーズがついているのがありがたい！　スープは色が薄めでスッキリ味

さて、続いてはイチオシ！　サラダの上から**冷製のコーンスープ**をかけるとこれが激ウマなんです」

記者「うぇぇぇぇ～（疑）」

いやな顔をしながらも食べてみる記者。

記者「……。メッチャクッチャ美味いじゃないですかぁ!!!　コーンの甘みが最初にきて、その後、程よい酸味が追いかけてきます。サラダのドレッシングとしてもいい塩梅ですし、スープとからんでも美味い。これは大発明級ですね!!」

ちょい足しその3
満腹カサマシ術

中川「お次は満腹になるカ・サ・マ・シ・シレシピ。意外に合う組み合わせは**カップ焼きそばで**



冷し焼きそば中華

す。なかでも、一平ちゃん夜店の焼そばについてくる、からしマヨネーズは冷し中華のスープと相性バツグン」

記者「げぇぇぇぇぇ」

もはや何を信じていいのかわからず食べてみると……。

記者「お約束的で申し訳ないですが、これもメチャクチャ美味いっ!!　ソースの味が勝つかなと思いきや、いいバランスを保っていますし、焼きそばの細麺と冷し中華のモチモチした中太麺の違った食感がイイ！　焼きそばの麺と中華麺のバランスを変えながら食べると、味も食感もいろいろ楽しめますね!!」



意外な組み合わせだが、これがハマる味。からしマヨネーズとの相性は、言わずもがな良し。ソースとの相性もピッタリなのだ!!

中川「ほかにも**手巻き寿司**は冷し中華のスープとよく合って、なおかつ満腹になります。アクセントとして岩のりを少し入れると和の風味が感じられますよ！」

ちょい足しその4
激変アレンジレシピ

中川「さて、続いては思い切ったちょい足しをしてみましょう！　冷し中華の味をうまく生かしながら、まったく別の料理にしてしまうレシピです!!　まずは、コンビニの**冷**



酢メシ冷し中華

巻き寿司はあらかじめほぐしておこう。ツナマヨも冷し中華によく合う。アクセントとして岩のりを加えると、和の風味が楽しめる

凍餃子とレトルトの麻婆豆腐のちょい足し。冷凍餃子は本来レンジが必要ですが、朝買っておくなどして常温下で自然解凍した後に食べる手もあります。超満腹になるのですが、全部で900円程度と1000円以内で収まります。

そして次は……ぜひ試してほしい、いや試すべきイチオシレシピ。**トマトジュースにサラダチキン（望ましいのはハーブ味）**というちょい足しです！　オシャレなイタリアンを食べているかのような雰囲気になります。チキンも入っているのでボリュームも満点」

記者「うぇぇぇぇ。トマトジュースが苦手なんですよね……よけいですよ……」

意外と苦手な人が多いトマトジュース。果たしてお味は？

記者「ブフッ。チョー美味いじゃないですか、コレ!!　冷し中華のスープの酸味がトマトジュースの独特の臭みを消してまろやかになっています！　これは本当に冷製のパスタを食べているかのよう。それでいて肉々しいので満腹にもなり、これは大満足!!」



冷しイタリアン中華

驚きのコラボ!!　トマトジュースの生臭さを冷し中華のスープがうまく消して、酸味がまろやかに。チキンも入れるとボリューム満点

ちょい足しその5
お菓子ちょい足し

中川「ではここで少し変化を。まずは**アイスのちょい足し**。ガリガリ君などフルーツ系のアイスならなんでもよし！　今の季節は**パピコの白桃のスムージー**がオススメです。アイスが冷し中華に入っているリンゴや梨のような、いい甘みのアクセントになってくれますよ。

ほかには、今はやっているおつまみ、**レモン風味のイカ天と酸味の効いたよっちゃんいか**をまぶすのもオススメ。これがいい味になるんです!!」

というわけで、記者がふたつのイカのお菓子をまぶして食べてみると……。

記者「なるほど！　冷し中華にはないサクサクの食感が面白い!!　揚げ玉の入った冷したぬきを食べているような感じ。イカの風味もよく合う」

満腹満足の記者。最後に、独断のランキングを発表！

記者「3位は焼きそば。2位はサラダチキン＋トマトジュースです。そして、絶対試してほしい**1位はサラダ＋冷製コーンスープ。これはスゴい発明！**」

皆さんもぜひ一度お試しあれ!!



冷しアイス中華

冷し中華にのっているリンゴや梨、サクランボのような甘みのアクセントになってくれる。清涼感もアップするので真夏にピッタリ





冷しトリプル中華

コンビニで簡単に手に入る冷凍餃子とレトルトの麻婆豆腐とのコラボ。酸味の効いた担々麺のような味になる。餃子もスープとマッチ



イカ風味冷し中華

レモン風味イカ天のザクザク感やほのかな酸味が冷し中華と相性バツグン！　強い酸味のよっちゃんいかも、いい箸休め的な存在になる

撮影／松田嵩範　デザイン／海野智

“本”人襲撃 BOOK■

『大麻解禁の真実』
宝島社　1300円＋税

矢部 武

今この本を読むべき理由!!

アメリカで巻き起こる〝大麻解禁ブーム〟の裏事情。合法化の波は、いずれ日本にも!?





日本ではタブー視される大麻合法化がアメリカで進む実情を著者は徹底取材。大麻のほか、日本でも問題になった危険ドラッグやアメリカの対麻薬戦争の現場、日本の薬物対策の遅れた現状など。右は、2014年、アメリカ・コロラド州で嗜好目的のマリファナ販売が解禁となり、購入したマリファナを手にする男性客

今年2月、元プロ野球選手の清原和博氏が覚せい剤取締法違反の罪で逮捕されたことをきっかけに、再び世間の大きな注目を集めることとなった「薬物」の問題。

一般に「ハードドラッグ」と呼ばれる覚醒剤やヘロイン、コカインなどがじわじわと日本社会を蝕む一方で、従来の法規制の網を逃れた「脱法ハーブ」などの広がりも、ここ数年大きな社会問題となっている。

そんななか、年間4万7000人もが薬物の過剰摂取で命を落としている「麻薬大国」のアメリカで、なんと「大麻（マリファナ）の合法化」が進んでいるという。

なぜ、アメリカは大麻解禁に動きだしたのか、大麻は本当に危険なのか？　アメリカの麻薬問題に詳しいジャーナリストの矢部武氏が現地取材を基に、その背景に迫ったのが本書だ。

――アメリカで近年、大麻使用の合法化が進んでいると知り、驚きました。いつ頃から、この動きが始まったのでしょう？

矢部　カリフォルニア州で、医療用の大麻が合法化されたのが今から約20年前になります。画期的だったのは、2012年にコロラド州とワシントン州で嗜好用の大麻が合法化されたことです。その後、オレゴン州など2州が嗜好用大麻を合法化していて、その数は今後さらに増えるものと思われます。

――その背景には何があるのでしょうか？

矢部　主に3つの理由があります。ひとつは90年代以降、「医療用大麻」の合法化と普及が進み、その幅広い医療効果が明らかになってきたこと。

ふたつ目は、その過程で大麻の持つ健康への害が、多くの人が考えているよりもはるかに小さいことが証明され、たばこやアルコールと同様に一定のルールを設ければ、そのリスクは十分にコントロールできるものだということがわかってきた。

そして3つ目が、大麻の所持や使用を禁止したり、犯罪者を取り締まったりするための社会的、経済的なコストが大きすぎるという点です。

アメリカで薬物関連の逮捕者は年間150万から160万人に上り、そのうち半数近くが大麻で捕まっていますから、その社会的コストは莫大です。

――そもそも、本当に大麻は安全なのでしょうか？　麻薬や覚醒剤など、ほかのドラッグと大麻では何が違うのですか？

矢部　アメリカでは「ハードドラッグ」や「処方薬」などの過剰摂取で年間約4万7000人が亡くなっていますが、大麻の過剰摂取が原因で亡くなった人は報告されていません。大麻には致死量がないといわれています。私が取材した薬物専門医も「大麻を吸って深刻な病気になったり、命を落としたりという話は聞いたことがない」と言っていました。

また、米国医学研究所（IMO）が行なった依存性に関する研究によれば、使用者のなかで依存症になる人の割合が最も高いのはたばこで32%、次にヘロイン23%、コカイン17%、アルコール15%と続き、大麻は最も低い9%です。

それに、何回もふかし続けるたばこと違い、1、2回の吸引で十分な効果が得られる大麻は煙が気管や肺に与える影響もたばこよりも小さいので肺がんになるリスクも低いのです。

――ただ、大麻を吸っての運転とかは危なそうですよね？

矢部　もちろん、大麻を吸うと反応が緩慢になるので自動車の運転は危険ですし、酒やたばこと同じように未成年への健康リスクはありますから、合法化に際して一定の制限は必要でしょう。コロラド州では21歳未満の使用を禁止しています。

こうしたルールさえ守れば、大麻はそれほど危険なものではありません。それをヘロインや覚醒剤、コカインと同様の「ハードドラッグと見なすのはおかしいということに多くの人が気づき始めているのです。

――それではなぜ、大麻の使用は長年にわたって禁止されてきたのでしょうか？

矢部　アメリカで大麻の使用を禁止する法律が制定されたのが1937年です。一説によれば、これは33年に廃止された「禁酒法」（消費のためのアルコールの製造、販売、輸送を全面的に禁止した法律）で仕事を失った連邦捜査官に、新たな「取り締まり」の対象を与えるために作られたともいわれています。

また、戦後の日本で大麻が全面的に禁止されたのも、このアメリカの法規制がそのまま日本に「輸入」されたからです。

ちなみに、アメリカの大麻禁止法はその後、69年にいったん廃止されますが、ゴリゴリの保守派だったニクソン大統領が70年に「薬物規制法（CSA）」を制定し、大麻を禁止しました。その際、大麻の健康へのリスクは低いという報告書を強引に握り潰したといわれています。

「薬物規制法」による薬物の危険度を示す分類では、大麻はヘロインと共に最もリスクが高いグループに分類され、その下のコカインや覚醒剤よりも危険だということになっている。こうした矛盾が明らかになってきたからこそ、今、アメリカで大麻解禁への動きが広がり始めているわけです。

――アメリカでの変化を受けて、将来、日本でも大麻が解禁される日が来るのでしょうか？

矢部　日本では大多数の人たちが大麻をヘロインや覚醒剤のようなハードドラッグと同じようなものだと考えていますし、そうした認識が変わるにはまだまだ長い時間が必要でしょう。

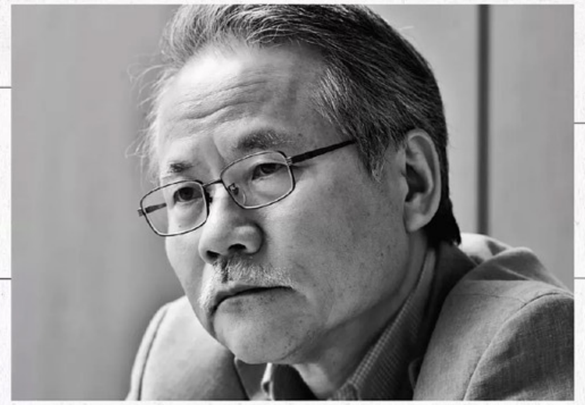
しかし、医療用の大麻についてはできるだけ早期に認めるべきではないか、というのが私の考えですね。これまでの研究で、医療用大麻には非常に大きな臨床応用の可能性があることが明らかになりつつあります。

すでに大麻の成分を使用したてんかん治療薬がイギリスの製薬会社によって実用化されているほか、多発性硬化症、糖尿病、アルツハイマー病などの治療への応用も期待されています。

医療用大麻の合法化によって、こうした新薬の開発を積極的に進めることは、超高齢化社会を迎えている日本にとっても大きな意味があるはずです。

また、大麻に対する根拠のない偏見や誤解を取り除き、「本当に危険な薬物」と「そうでない薬物」の違いをより多くの人たちが認識することが大切です。

それが、覚醒剤やヘロインといったハードドラッグはもちろんのこと、脱法ドラッグや脱法ハーブなどの「本当に危険な薬物」から人々の命を守ることにもつながると思うのです。

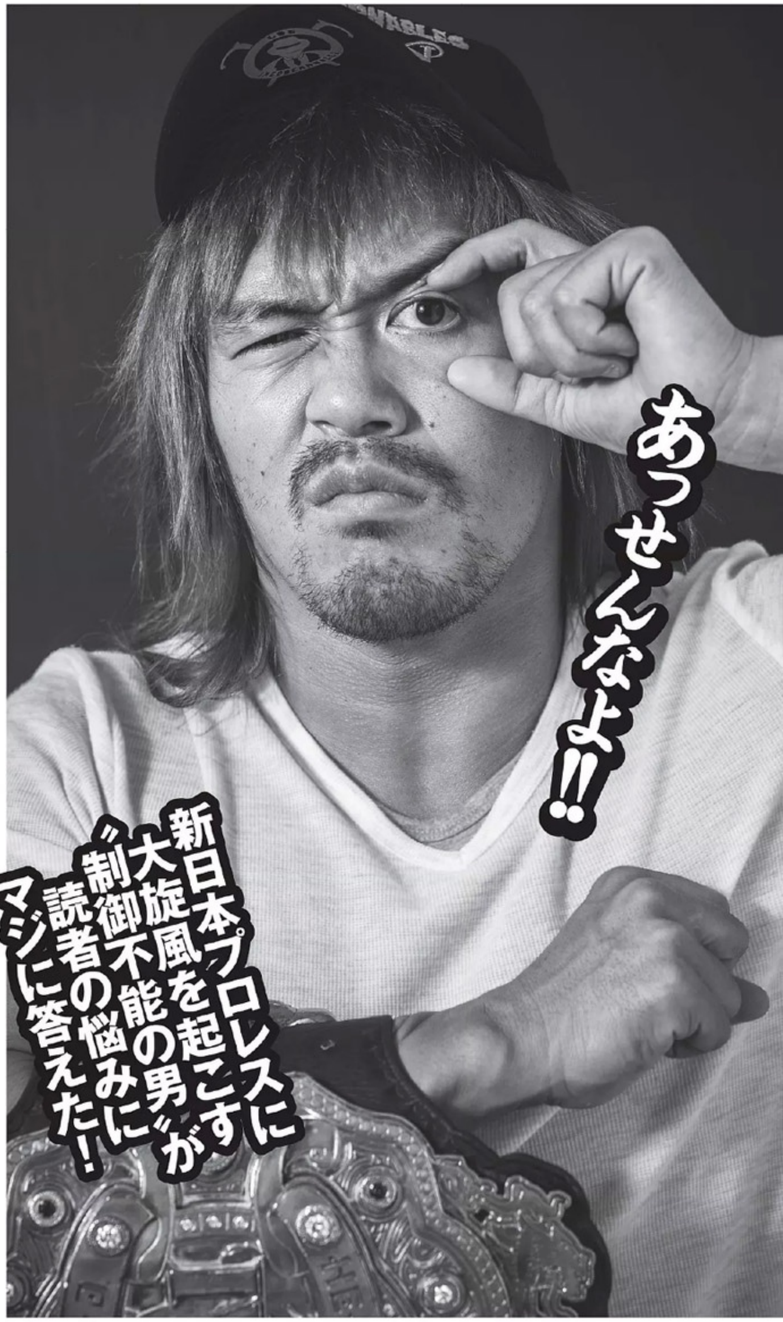


矢部 武 YABE TAKESHI
1954年生まれ。ジャーナリスト。70年代半ばに渡米し、アームストロング大学大学院で修士号を取得。ロサンゼルス・タイムズ東京支局記者などを経てフリーに。アメリカの銃社会、人種差別、麻薬などを取材するほか、教育・社会問題にも精通。著書に『60歳からの生き方再設計』『ひとりで死んでも孤独じゃない 「自立死」先進国アメリカ』（共に新潮新書）、『携帯電磁波の人体影響』（集英社新書）など

医療用大麻の合法化によって新薬の開発を積極的に進めることは、超高齢化社会を迎えている日本にとっても大きな意味がある

第64代IWGPヘビー級王者 内藤哲也の〝トランキーロ〟人生相談

*スペイン語で「焦るなよ」の意味



「次代のエース候補」といわれながらも伸び悩み、昨年まで全国で大ブーイングを浴びていた内藤哲也。だが昨年6月、メキシコ遠征から帰国するとこれまでの好青年キャラを脱ぎ捨て、ヒールに転向。制御不能のラファファイトでファンの大歓声を集め、4月にはついにIWGPヘビー級王者に。今、新日本プロレスの〝空気〟を支配するこの男が、人生初の人生相談に挑む!

相談 八方美人の自分を変えたい!

「職場の人間や友人などに嫌われないように、ついみんなにいい顔をしてしまいます。その結果、『あいつは八方美人だ』と冷たい目で見られることも……。好き嫌いをハッキリ表現できる男になるには、どうすればいいですか?」(27歳・会社員)



現在、新日代で一大ムーブメントを巻き起こしているロス・インゴベルナブレス・デ・ハポン。(左から)SANADA、BUSHI、内藤、EVIL

この人はまさに、1年前までの内藤ですね。僕はそれまでずっと「お客さまに好かれたい」「どうしたら喜んでもらえるか」ばかりを考えてプロレスをしてました。それが成功する秘訣だと思ってたんです。でも、お客さまの顔色ばかりをうかがってるうちに、自分が何をしたいのか、何を見せたいのかがよくわからなくなってきて、大好きだったはずのプロレスが全然楽しくなくなってきた。だからもう顔色をうかがうのをやめたんです。**「僕がやりたいようにやるのをお客さまに見てもらって、その上で評価してもらう」**っていう方向にシフトチェンジしたら、結果、お客さまに響くようになった。この会社員の人が僕みたいにやり方を変えて成功するかどうかはわからないけど、僕はこの人に、**今までどおり他人の顔色をうかがったままの人生でいいんですか?挑戦しなくていいんですか?**って言いたいですね。もしかしたら変わるかもしれない。やってみてダメだったら、僕みたいにメキシコの風にでも当たってみろと、こんな感じでイイですかね(笑)。

相談 人の心をつかめるようにうまく話したい!

「僕は人前で話すのが苦手です。内藤さんのように、人の心をつかめるように話すコツを教えてください!」(21歳・専門学校生)



僕は昔から人前で話すのが好きでしたね。すっごく緊張するんだけど、その緊張感が好きというか。新日の公開入門テストを受けたときも、最後の自己アピールでひととおりマット運動をやった後、(試験官の)木村健吾さんに向かって「木村さーん! 僕の新日本プロレスへの思いは絶対、誰にも負けません!」って絶叫したんです。後にも先にも、入門テストの自己アピールで言葉を発したのは僕だけじゃないかな(笑)。

そういうふうにあえて名指ししてみるとか、ひとつひとつの言葉をゆっくり、わかりやすく言うとか、人の心をつかむためのテクニックは確かにあると思います。でも、それだけじゃ人の心はつかめないんじゃないかな。

だって僕、1年前まで何を言っても誰にも響かなかったんだから(笑)。最近になって、何も変わってないですからね(笑)。人の心をつかむのは話し方とか内容じゃなくて、**周りの人から「コイツの話を聞きたい」と思われる人間になることがまずは大事なんじゃないかな。**

相談 どうすればオシャレになれますか?

「オシャレに自信がありません。ファッション雑誌を見ても、どの服を買えばいいか全然わからないし、かといって店でコーディネートしてもらうのも恥ずかしいです。どうすればいいかアドバイスください」(19歳・大学生)

これは僕よりもBUSHIに聞いてほしいなぁ(笑)。BUSHIはオシャレですからね。僕はオクパード(忙しい)なんで、あんまり服を買いに行ったりしないけど、正直、ファッションには無頓着で、洋服屋とか苦手ですね(笑)。店員さんに声かけられたら恥ずかしいし、「アウター」とか専門用語を言われてもわからないから(笑)。

だから僕は店員さんに声をかけられないように、「これだ!」と思ったら迷わず、すぐにレジにダッシュですね。え? 「内藤、トランキーロ」って。いや、焦らないと店員さんに話しかけられちゃうから(笑)。この相談者の人に、てっとり早くオシャレになるコツを教えます。すぐに闘魂SHOPに行って、今、記録的な売り上げだという「ロス・インゴベルナブレス」のTシャツとキャップを買ってください(笑)。

相談 後輩をエコヒイキする上司が許せない!

「職場の人間関係に悩んでいます。うちの上司は、明らか

内藤哲也
NAITO TETSUYA
1982年生まれ、東京都出身。33歳。アニマル浜口トレーニングジムを経て、2005年、新日本プロレス入門、06年5月デビュー。09年にヘビー級に転向し、13年「G1CLIMAX 23」初優勝。15年よりロス・インゴベルナブレスを率いる

映画『サブイボマスク』

話題の映画を小説化!!!

ファンキー加藤初主演!!!!! 絶賛公開中

出演:ファンキー加藤 小池徹平 平愛梨 ほか

この男に商店街が救えるのか!?

小説版 サブイボマスク

一雫ライオン

過疎化が進む故郷・道半町に笑顔を取り戻せ！ 熱き想いで立ち上がった青年団員の春雄。覆面レスラーだった父の形見のマスクをかぶり、商店街で路上ライブを始めるが……。暑苦しい謎のシンガー「サブイボマスク」が、心のトリハダを呼び覚ます！

◎本体580円



いきなり文庫!

集英社文庫 好評発売中

◎表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。

©サブイボマスク製作委員会



4月のオカダ戦で悲願のIWGPヘビー級王座奪取。セコンドの介入がありながらも、ファンは大歓声で内藤をたたえた

に僕を過小評価している一方、僕の部下をエコヒイキしてばかりです。こんな会社、辞めたいとも思ってますが、内藤さんならどうしますか？」（31歳・会社員）

内藤 これ、相談者を僕だとすると、〝上司〟は（新日本プロレスの）木谷オーナー、〝部下〟はオカダで、〝エコヒイキ〟は（木谷オーナーがオカダをスターにするために用意しているという）「2億円プロジェクト」じゃないですか！ どこの世界にもあるんですねぇ（笑）。僕の話でいうと、会社の評価はさておき、お客さまの評価と自分の自信の差は正直かなりありましたね。料理人にたとえると「こんなにおいしいものの出しているのに、なんでわかってもらえないんだろう？」っていう思いでした。だから、食材や調味料を変えたりして試行錯誤してたんだけど、それでもダメで。でも、変えるべきは食材とか調味料じゃなかった。**自分が自信を持って「これでどうだ！」って料理を出すことが一番大事なんです。**それだけで人の評価ってガラリと変わるから。

会社辞めたい？ トランキーロ、あっせんなって。それでも上司がわかってくれないなら、我慢してないで直談判ですよ。僕もこの前、シンガポールにまで行って木谷オーナーに言いましたから。「オカダをイチオシするのもいいですけど、オーナーならもっと会場に来て、あなたの目で、あなたの耳で会場のお客さまの反応を確認したほうがいいんじゃないですか？ 6月19日、大阪でのオカダ戦は見に来てくださるんですよね」って。

そうやって直談判したら、上司のキミを見る目もきっと変わると思うね。

相談 オカダ選手に勝っていると思うところは？

「相談じゃなくて恐縮ですが、今、内藤さんの目にオカダ選手はどのように映ってますか？ オカダ選手に勝っていると思うところ、負けていると思うところを教えてください」（33歳・自営業）

内藤 これは今日、一番答えやすい質問ですね（笑）。6月19日、大阪で戦うオカダは、彼が新日本に入ってきたときから素晴らしいということは知ってるし、選手だということは変わってませんし、今もそれは変わってません。身長、キャリア、ジャンプ力、ルックス、みんな僕よりも勝ってるんじゃないですか。なんせ彼は、木谷オーナーが2億円プロジェクトを用意するほどの逸材ですからね（笑）。

僕がオカダに勝ってるのは……アンチの数ですかね（笑）。

よく棚橋、オカダも「ブーイングを歓声に変えた」とかっていわれますけど、オカダなんてブーイング浴びてたのはわずか2ヵ月ぐらいでしょ。僕とは年季が違いますよ（笑）。今、アンチ・オカダってほとんどいないんじゃないですか？ その点、アンチ内藤は多いっスよ。僕のブーイングは全国展開しましたからね。でも最近、手のひらを返したように声援が増えてるのは正直、気に食わないですね。だ・か・ら、せめて、僕に一番大きなブーイングを送ってくれた大阪のお客さまだけには手のひらを返してほしくないですね。まぁ、内藤に声援を送りたくなる気持ちはわからないではないですよ（ニヤリ）。でもそこは踏みとどまって、ブーイングを続けてほしいですね。

相談 アソコが小さくて悩んでます！

「僕は人よりオ○ンチンが小さくて悩んでいます。通常時で5㎝もありません。恥ずかしいので温泉や銭湯ではいつも隠していますが、そんな自分もイヤになってきます。内藤さん、僕はどうすればいいですか？」（31歳・無職）

内藤 これはトランキーロですよ（笑）。プロレス的にいうと、**賛否ってあったほうが絶対によくて、中間が一番よくない。**つまり、大・中・小でいうと中が一番よくないんです。中って中途半端だから。この人は悩んでいるみたいですけど、小さいと逆に女のコも興味持ってくれるんじゃないですか。「こんなに小さいのがどうなっちゃうの!?」って。**興味を持たせたら、その時点で勝ちですよ**（笑）。**僕の大きさですか？ たぶん、中くらいだと思います**（笑）。



今週末は 6.19 大阪決戦!!!!!!

メインのIWGPヘビー級選手権試合では王者・内藤と挑戦者オカダが激突！ さらにIWGPインターコンチ&NEVER無差別級選手権試合も。詳細は新日本プロレス公式HPを参照！



戦争を知らない、私たちへ。

平和国家が揺らいでいる今こそ読みたい、64人の非戦メッセージ。

わたしの〈平和と戦争〉

永遠平和のためのメッセージ

広岩近広 編　好評発売中●本体1,600円+税

柄谷行人
加藤典洋
梅原 猛
水島朝穂
池内 了
伊藤和子
奥平康弘
瀬戸内寂聴
森村誠一
阿刀田 高
色川大吉
加賀乙彦
髙村 薫
鶴見俊輔
金子兜太
水木しげる
新藤兼人
森 光子
ちばてつや
海老名香葉子
高木敏子
松谷みよ子
益川敏英
林 京子
早坂 暁
松島トモ子
D・キーン
堀 文子
野見山暁治
森 南海子
司　修
大田 堯

高橋哲哉
山中 恒
むのたけじ
田 英夫
原 寿雄
半藤一利
保阪正康
堀田 力
中村 哲
前田哲男
纐纈 厚
辺見 庸
内田 樹
白井 聡
山室信一
D・ラミス
Y・ガルトゥング
大田昌秀
伊藤 真
無着成恭
小森陽一
澤地久枝
井上ひさし
小沢昭一
上田正昭
田中優子
なだいなだ
日野原重明
なかにし礼
吉永小百合
落合恵子
中野晃一

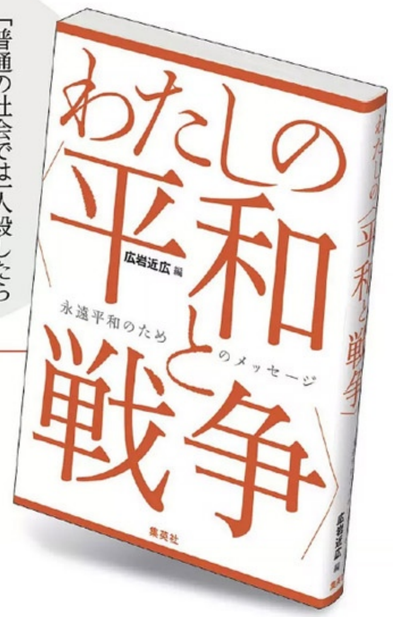
「為政者がどんな美辞麗句を並べても、戦争は人を殺すことなのです」
——瀬戸内寂聴

「国民の生命を危うくするのが集団的自衛権の行使ではないですか」
——色川大吉

「平和憲法を体現する中立こそが、日本の安全保障になるはずです」
——中村哲

「普通の社会では一人殺したら大変なことなのに、戦争では国の命令で多くの人間を殺してしまえとなる」
——新藤兼人

「平和論が意味を持つ時代になった」
——柄谷行人



「永遠平和」は祈りではなく、私たちの行動によってしか生まれない。戦争体験者に聞く、戦時のリアルと今考えるべきこと。毎日新聞大阪版インタビューを書籍化。

ひろいわ・ちかひろ●新聞記者。1950年大分県生まれ。電気通信大学電波通信学科卒業後、毎日新聞社に入社。事件記者、平和記者を経て今年4月から客員編集委員。大阪本社発行の朝刊にルポ「平和をたずねて」を連載中。近著に『戦争を背負わされて』。

http://www.shueisha.co.jp 集英社の本

姫次よ
その執念は
尊敬に値する

だからこそ
倒して
みたい

今度こそ
決めてみせる
〝破心掌
連撃打〟

猿渡哲也
BATTLE.23 決着



コミックス
第1巻
絶賛発売中
!!!

TOUGH 外伝 GUY DEN
龍を継ぐ男

〝連撃打〟炸裂!!

えっ

もう終わっているんだ

ドクン…

やめろ龍星（りゅうせい）

姫次の心臓はすでに止まっているッ

ドクン

ドクン

か…
勝った…

ひ…
姫次の
心臓を止めた

は…
破心掌を
決めた

姫次を…

ニヤ

殺したッ？

ピ――――ッ

Adult

SpO2 2x

しかし
背後から
刺したのが
気にいらん

男なら
正面から
いかんかい

お前の親父は
性悪の頑固者
やったけどな

卑怯な
真似だけは
せんかった

ヘッ
〝父親(キリユウ)〟に似て
憎たらしい顔
しとるのォ

よう
人殺し小僧

相手はお前より
何倍も大きい
大人や

体格や体力差を
鑑(かんが)みれば
ナイフを
持ってしても
対等とは言えん
闘いやったのォ

ワシは
灘・真・神影流
宗主
宮沢熹一や

母親にも
見放され

誰も
お前の面倒
なんて
見とうない
ってよ

死にたい
気分やろ
姫次

猛人注意

更生
プログラムが
終わったら
ワシのところへ
来いや

素手で
人を殺す
技術を
教えたる

猛人

静虎さん…

戻ってこい
姫次ッ

戻って
くるんだッ

ふん

ふん

ふん

生きるんだ
姫次ッ

姫次が
死んだ…

ふん

ふん

ふん

ふん

ふん

おおっ
気が
ついたッ

ピクッと
反応が
あった

おっ

ピー

2x

よしっ
もう少しだッ

ふん

ふん

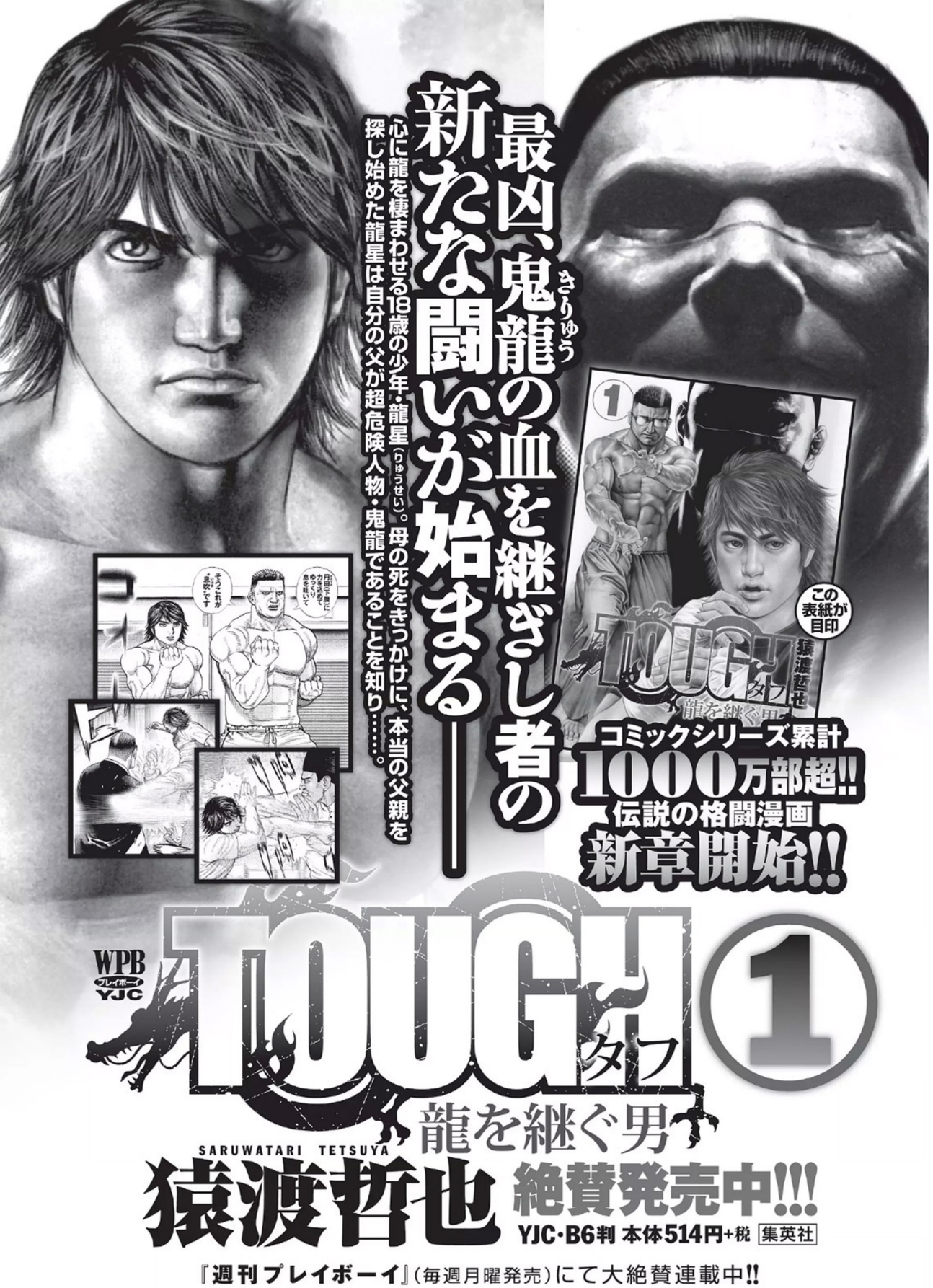
ギュッ

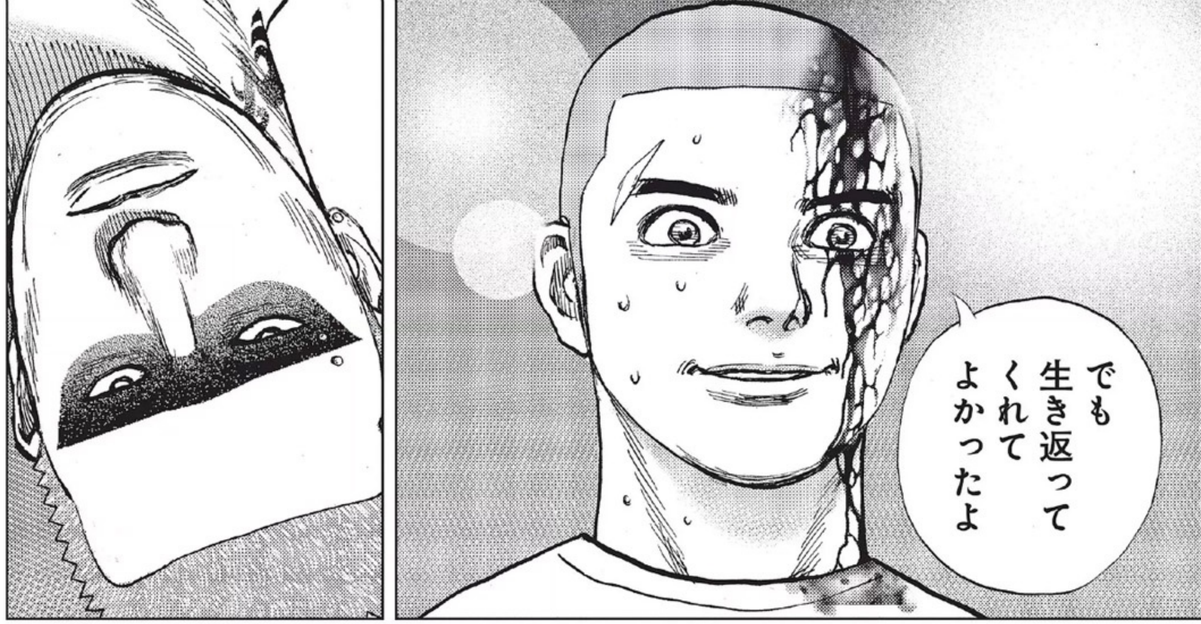
ギュッ

お…
俺は
落ちたのか？

いやっ
お前は
死んだんだ

うう…っ


最凶、鬼龍の血を継ぎし者の
新たな闘いが始まる――
心に龍を棲まわせる18歳の少年・龍星（りゅうせい）。母の死をきっかけに、本当の父親を探し始めた龍星は自分の父が超危険人物・鬼龍であることを知り……。
1
この表紙が目印
TOUGH タフ 龍を継ぐ男
猿渡哲也
コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章開始!!
WPB
プレイボーイ
YJC
TOUGH タフ 1
龍を継ぐ男
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社
『週刊プレイボーイ』（毎週月曜発売）にて大絶賛連載中!!


でも
生き返って
くれて
よかったよ


龍星…
しっかり
殺せよ
バカヤロー
口には出さずしかし
確かに通じ合った龍の血
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.23
次号、新展開？龍星の前に新たな…!?

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

■表紙の美女

橋本マナミ

HASHIMOTO MANAMI

ドラマ『不機嫌な果実』の体当たり演技も話題なドエロ番長！

女優業も絶好調の橋本マナミ。7月からNHK大河ドラマ『真田丸』にも出演が決定している彼女が、赤裸々にドエロトークを繰り広げた。

実際に胸を揉んでもらいました

――ドラマ『不機嫌な果実』（テレビ朝日系）で披露したドエロい濡れ場は、見ているこっちもドキドキでした。

橋本 キスシーンやベッドシーンが毎回あったんですよ。監督さんも「思い切りやっちゃってください！」って感じだったので「喘ぎ声」とかも含め、地上波でここまでやっていいの!?

1984年8月8日生まれ
山形県出身　身長168cm
血液型＝AB型

○ドラマ、バラエティ、グラビアと幅広く活躍する。主演映画『全員、片想い／イブの贈り物』が7月2日（土）公開予定、『任侠野郎』が公開中。大河ドラマ『真田丸』（NHK、毎週日曜20:00～）に7月中旬出演予定。バラエティ番組『志村の時間』（フジテレビ系、毎週火曜深夜）に出演中。そのほか、最新情報は公式LINEブログをチェック！【http://lineblog.me/hashimotomanami/】

「舌を絡ませてキスをしたり、胸も本気で揉んでください！」って頼みました

って思うくらいにやらせてもらいました（笑）。キスシーンひとつ取っても、実際に相手の演者さんに舌を絡ませてキスをしたり、「胸も本気で揉んでください！」って頼んでいたので、短期間にいろんな方に揉まれました（笑）。

――マナミちゃんの胸を揉めるなんて、共演者の人たちがうらやましい！

橋本 だからか、視聴者の皆さんには「橋本マナミのシーンだけAVだ！」ってSNSでつぶやかれてます（笑）。

――不倫する役を演じて、実際に不倫願望が高まったのでは？

橋本 私が演じた玲子は夫がいながら、いろんな相手と不倫するんですが、最終的には結局、誰にも愛されないという寂しい役なんです。役を演じてみて、私は寂しい思いをするくらいなら不倫はしたくないなって思いましたね。

――それで今回のグラビアも「不倫」をテーマに撮影したんですが、マナミちゃんの中ではどんなイメージで撮影に臨みました？

橋本 撮影場所が高級ホテルのスイートルームで、きっと相手は60歳以上の紳士なおじさま。私は映画『プリティ・ウーマン』の主人公になりきってました（笑）。

――相変わらずのセクシーっぷりですが、マナミちゃん的にグラビアは何歳までやりたいとかある？

橋本 60歳くらいですかね。

――えー!?

橋本 脱がなくてもグラビアはやれるので、イタくならないところまではやりたいですね。でも、現実的にがんばれるのは40歳くらいまでかなぁ（笑）。

家庭教師に手取り、足取り……

――7月からはNHKの大河ドラマ『真田丸』に出演が決まるなど、女優としても大忙しですね。

橋本 実は昔、一度だけNHKの大河ドラマに出させてもらったことがあるんです。ほとんどせりふのないちょい役だったんですが、大河の現場を見ることができて、すごく感動して、いつか絶対にせりふがある役でここに戻ってきたいと思ったんです。それから日舞を始めたり、着付け教室に通ったりしてたんです。

――それはスゴい！

橋本 ちなみに、今までの大河ドラマは全部見ていて、その感想文を事務所に一方的に提出したりして、チャンスをいただけるように頑張ってました（笑）。だから、今回役をいただいて、すごく驚いたし、うれしかったです。ひとつ夢が叶いました。

――マナミちゃんが演じる細川ガラシャはどんな役柄？

橋本 全然ですよ～。私、頭もよくないし、穏やかでもないので（笑）。そうそう、最近、プライベートで家庭教師をつけたんですよ。

――なんのために？

橋本 情報番組『バイキング』（フジテレビ系）にレギュラーで出演させてもらっているんですが、そこでニュースを取り扱うので、時事問題を勉強しようと思って。

――その先生はどうやって探したの？

橋本 普通に「家庭教師のトライ」に自分で電話して「時事問題を教えてくれる人いますか？」って聞いたんです。

――自分で電話!?　ウソでしょ!?

橋本 本当ですよ～。そしたら最初は「そういうのはやってないんですが……」って言われたんですけど、その後、先生を3人見つけてくれたんです。33歳と46歳と69歳かな。で、こういうときはやっぱり年齢が高いほうが知識が豊富かなと思って、69歳の人に週1で教えてもらっているんです。

――生徒が橋本マナミって、先生もビックリしたでしょ？



橋本　いや、でも私のことは知らなかったみたいで……。でも番組のことを話したら、それから毎回録画して見てくれているみたいです。

――まさか、その69歳は毎週マナミちゃんの家に!?

橋本　いや、それはちょっとさすがに（苦笑）。私の部屋、鏡張りになっていて、ラブホみたいなんですよ（笑）。先生も69歳とはいえ、ムラムラしちゃったら困るので（笑）、そこは近くのカフェや収録現場の楽屋に来てもらったりしてます。

――その69歳の先生も俄然、元気になってきたんじゃないの？

橋本　実はその先生も、今回が初めての家庭教師で、私が最初の生徒みたいなんです。お互い初めて同士で、しかも家も近くてその方とは縁があるのかもしれませんね。手取り足取り丁寧に教えてもらって……って、イヤらしい意味じゃないですよ。

――それにしても、まさか橋本マナミが「家庭教師のトライ」に自分で電話して〝トライ〟していたとは！

橋本　はい。「トライ」の方もビックリしたみたいで、責任者の方がご挨拶に伺いますと言われたんで、丁重にお断りしました（笑）。



収録中にターコイズブルーのパンツが……

――最後にひとつお願いです。マナミちゃんの秘密を読者にひとつ教えてください！

橋本　秘密ですか!?　え～、なんだろう……。オンエアではカットされてたんですが『しくじり先生』（テレビ朝日系）の番組の収録中に制服のスカートのファスナーが全開になってて、ターコイズブルーのTバックが丸出しになってたんです。私がしくじった話を一生懸命考えていて、話を振られた瞬間、別の出演者の方に「ターコイズブルーのパンツが制服から丸見えで早速しくじってるよ」って突っ込まれました（笑）。

――見事にしくじってますね。でもマナミちゃんって、普段からそれはそれはセクシーな下着をつけてそうだけど、普段は何色の下着が多い？

橋本　純白です。

――以前、撮影中に白は着ないって言ってなかった？

橋本　撮影では白はほぼ持ってきてもらえないんですけど、その分、プライベートはいいじゃないですか。

――なんか、大河とかに出だした途端、清純系にキャラ変更しようとしてない？

橋本　違いますよ～。確かに普段はピンクとかベージュが多いですけど、ここ一番の勝負は白です！　やっぱり、純粋さをアピールしないと。でも、Tバックなんですけどね（笑）。

――では、最近お気に入りのセクシーな下着は？

橋本　もちろん、純白のスケスケ（笑）。

――あの～、それはエロですか？　清純ですか？

橋本　この前、下着を買いに行ったら高いインポートの下着がセールになってたんで、半額で買いました。ブラだけで定価2、3万するんです。

――そちらはもう着用されたんですか？

橋本　いつか彼ができるまで汚さないようにちゃんととっておきます♡

――ちなみに、普段寝るときはどんな格好？

橋本　最近、ちょっと暖かいじゃないですか。そうなると全裸ですね。

――本当!?

橋本　全裸で少し厚めの布団に包まって寝るのが気持ちいいんです。でも私、寝相が悪いんで、「ドッキリ」とかが入ったらマズイんですよ。放送できなくなっちゃうから……（マネジャーさんに）それだけはちゃんと教えてくださいね！

――では、本当の最後に、マナミちゃんの野望を教えてください。

橋本　最近、ちょっと思ったんですけど、中国とか台湾でグラビアデビューしたいなって。

――それはなんで？

橋本　中国ってポルノ規制が厳しいじゃないですか。だから、私がやってるような過激なグラビアでデビューしたらウケるんじゃないかなって。

――では、世界の橋本マナミから読者にひと言。

橋本　私はこれからもどんどん脱ぎ続けますので、ドキドキしてください。そして、仕事の活力に変えてくださいね。

vol.002

ハッキングから世界を読み解く ホワイトハッカー石川英治のなんでも相談室



いしかわ　ひではる
1969年生まれ
現役の〝ホワイトハッカー〟で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、バリバリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

最近よく聞く「AI（人工知能）」って、つまりなんですか？（編集部）

イラスト／こしばてつや



将来的にはスゴイロボットができるかも!?

言葉の定義としては「人工的にコンピューター上などで人間と同様の知能を実現させようという試み、あるいはそのための一連の基礎技術を指す」というものですが、要は「人間の頭脳を人工的に作る」ということです。

人間の脳は何かを考えるとき、過去の経験や現在の状況などさまざまな情報（＝記憶）を基に、未来を予測し妥当と思われる結論を導き出します（＝処理・判断）。21世紀に入ってから、コンピューターの記憶容量は人間の記憶容量を超えました。あとは処理速度が向上して人間より速い判断ができるのを待つばかりです。しかしすでに、桁数の多い計算や同じ作業をミスなく繰り返す部分ではコンピューターが人間を凌駕（りょうが）しています。

今、AIに要求されるのは人間のように「未経験のものでも、総合的に判断して選択する」という行為を自動化できるか、ということです。

例えば生卵を割ったことのない子供は何個か割るうちに力加減や持ち方を自分で調整し、上手に割れるようになります。これがAIでできるようになることが理想なのです（今はまだ卵の保持・力加減・角度・速度などの数値を人間が入力しなければ卵を割れるようになりませんし、卵の硬さやサイズが大きく変わってしまうと対応できません）。

じゃあAIはまだ役に立たないのかというと、とんでもない。画像認識の分野ではすでにAIは大活躍をしています。例えば、空港などの防犯カメラに写った人の顔を瞬時に認識し、目の間の距離、鼻の高さや耳の位置を割り出すことで、いくら変装や整形をしていても特定の人物を見つけ出す、なんてこともできますし、商店の防犯カメラでは陳列棚の商品がひとつでも消えたタイミングと、その前を通過した人間を照合し万引き犯を自動で割り出すことなどもできるのです（以前は、人間が画面の前で何時間もモニターして見つけなければなりませんでした）。

高速で演算する装置と、人間の代わりに判断することができるソフトウエアの組み合わせが飛躍的に進化すれば、『スター・ウォーズ』のR2-D2やC-3POのようなロボットができるかもしれませんし、桂正和先生のマンガ『電影少女』のような極上の美少女ＡＩに男性が喜ぶ会話や動作を学習させ、「AIキャバクラ」なんてものができることだってあるかもしれません。

これからの社会の構造を大きく変えるために、僕が生きている間にはなんとしても実現してほしいと思ったりします。

質問募集！

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役〝ホワイト〟ハッカー石川英治が答えます。
●質問方法（メールかはがきで）
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050　東京都千代田区一ツ橋
2-5-10　集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係
＊質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません





最近は明るいコインランドリーがだいぶ増えてきた。なかには女性専用もある



ニュースの解説　進化系コインランドリーが話題

ついに梅雨入り! コインランドリー今昔物語

田中　進化したコインランドリーが、最近、注目されています。関東も梅雨入りしたので、旬の話題ですね。

太田　私、コインランドリーを否定するわけではありませんが、洗濯物は日光消毒っていうんですか、やっぱり日の光で殺菌したものでないとね。

田中　いちいち、うるせえよ！　自分で洗濯もしないくせに！

太田　それをいうなら、おまえだって自分ではやらないだろ。

田中　いや、そこそこやってたよ。ひとり暮らしが長かったから。

太田　でも、今はやらないだろ。暴君として家庭に君臨してからは。

田中　暴君ってなんだよ！　それに普通に洗濯物を取り込んだり、たたんだりしてるよ！

太田　うわ、だっせえ。マジ、だっせえ。じゃあ、洗剤はオーガニック系とかを使っちゃったりしてるわけ？

田中　洗濯機を回すことはないからそこはわからないけど、奥さんが洗濯の途中で仕事に行く場合は「これ、後で干しといて」とか「今日、ちょっと遅くなるから取り込んでおいて」とか言われるから、それくらいはやるよ。

太田　つまり、おまえは嫁のパンツを干してたたんでるってことですね。落ちぶれちまったもんだな。

田中　なんで、それが落ちぶれたことになるんだよ！

太田　ちんまりと正座して、丁寧にたたんでるわけ？　老眼が進んでるから、靴下を合わせるときはメガネを頭の上にズラしてんの？

田中　うるせえよ！　コインランドリーの話に戻れ！

太田　でも俺、コインランドリーって行ったことないからなあ。うす暗い照明の下で学生とか単身赴任のオヤジがマンガを読みながら長時間待ってる感じでしょ。

田中　確かに昔はコインランドリーの主なユーザーは独身の男だったけど、ここ数年は店内が明るくなって、だいぶイメージが変わってるんだって。女性専用が増えたりしてさあ。

太田　仕方がないから銭湯に行ってさ。ほら、銭湯の横にコインランドリーが併設されてたりするじゃん。

田中　はいはいはい。あった。ていうか、今でもあるよね。

太田　で、先にコインランドリーに行って、汚れたパンツだけを洗濯機に投入してから、風呂に入ったんだよ。

田中　銭湯から出た頃には洗い終わってるっていうパターンね。

太田　そう。そのつもりだったのに、そもそも銭湯に行ったのが遅くてさ。夜の11時ぐらいだったのかな。で、銭湯から出たら、もうコインランドリーのコーナーが閉まっちゃって。「え！　俺のパンツはどうなるの？」って。

田中　ま、男だから気にせずノーパンでジーンズはいてもいいとは思うけど。

太田　そんなことできるわけないでしょ。ランニングシャツの上にTシャツを着て、裾をパンツの中に入れるのが、俺の子供の頃からの習慣なんだから。

田中　カッコ悪すぎだろ！

太田　で、パンツがないと困るから、銭湯のおばちゃんに「すいません、まだコインランドリーの中に僕のパンツがあるんですけど」って言ったんだよ。

田中　言わないと帰れないからね。

太田　そしたらババアが「はぁ、なんでございますか？」みたいにとぼけちゃってさあ。だいたい、洗濯機が回ってるのに閉めるほうがおかしいだろうっていうね。

田中　ま、そうだよね。

太田　で、戸を開けてもらってコインランドリーの中に入ったら、薄明かりの中で俺のパンツだけがぼーっと浮かび上がって回っていました。

田中　洗濯機が動いてたわけね。

太田　いや、洗濯機から飛び出して俺のパンツが空中に浮遊しながらくるくると回っていたんだよ。

田中　んなわけねえだろ！　超常現象じゃねえんだからよ！

太田　あのときのパンツが、今、私がはいているこちらになります。

田中　ウソつけ！　もういい！

太田　へぇ～。

田中　あとは家庭では難しいとされる「毛布」や「布団」まで洗える大きさの洗濯機があってクリーニング店に出すより安く済むから人気だったり、スニーカーが洗える機械があったり。

太田　なるほどね。

田中　店内も若いお母さんのために「育児コーナー」が用意されていたり。

太田　あと、喫煙コーナーや飲酒コーナーもあったり。

田中　喫煙はよしとしても、飲酒コーナーはいらねえだろ！

太田　あ、今、思い出しました。私、一度だけコインランドリーで洗濯をしたことがありました。

田中　あ、そう。

太田　学生の頃、友達の家に泊まっててね。

田中　あの頃のおまえは、実家にほとんど帰らないで、友達の家を泊まり歩いてたもんな。

太田　着替えを持って泊まりに来てるわけじゃないから。

田中　まあな。

★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。。。

vol.152

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

時価総額6000億円? 日米同時上場でどうなるLINE?

ひろ　ついにLINEが上場するみたいですね。今年の7月頃に東京とニューヨークで、ほぼ同時に上場するとか。

ホリ　時価総額が6000億円くらいになるって話だよね。

ひろ　上場の噂って今回が初めてじゃなくて、2年前にもあったんですが、そのときは時価総額が1兆円っていわれてましたよね。で、2年たつと半額くらいに落ちるってのもすごい話ですよね。2年前がたまたまバブルだったのか、それともLINEの価値が2年で下がっただけなのか?

ホリ　それは、なんとも言えないな。単純な比較ができないから。でも1兆円だったり6000億円だったり、どういう算定をしているのか不思議です。

ホリ　上場してない企業の価値を算定するのは「DCF（ディスカウントキャッシュフロー）法」ってのを使うのが一般的だけど、これは将来の利益予測次第で全然変わってくるんだよね。例えば、5年間継続して毎年の純利益が200億円出そうだということになったら企業価値は2兆円でも安いってことになる。

ひろ　なるほど。んで、今回の上場の目的ですけど、「優秀な技術者を集めるため」という理由のほかにも「上場で企業としての信用を高める狙いがある」って話があったんですけど、上場でそんなに変わるんですかね?

ホリ　「信用力の向上は投資家じゃなくて、一般人へのイメージアップを目的にしてる」って意見があるみたいだけどね。

ひろ　でも、普通の人ってどの会社が上場しているかなんて、いちいち覚えてないと思うんですよ。例えば、「サントリーホールディングスって上場してますか?」とか「スターバックス コーヒー ジャパンは?」って聞いても正確に知ってる人のほうが少ないと思うんですよ。ちなみに、どちらも上場してないです。だから、LINEは何かほかに目的があるんじゃないですかね?

ホリ　上場して時価総額が上がるメリットって、株式交換で企業を買収できることだから、それかもね。例えばフェイスブックって「インスタグラム」とか「WhatsApp」っていうメッセージングアプリの開発会社なんかを買収してるけど、あれってキャッシュで買ってないんだよ。フェイスブックは20兆円以上ある時価総額を使って、株式交換することで買収したの。

ひろ　ってなると、LINEが同じようなことをするには時価総額が高いほうがいいですね。

ホリ　そうだね。

ひろ　時価総額が低くなってるのは、やっぱりアメリカと同時上場するからなんですかね? 日本に興味があるアメリカ人ならいざ知らず、アメリカ人でLINEを使ってる人って、あまり聞いたことないですから。

ホリ　LINEのアメリカでの存在感はあまり高くないし、時価総額だけ見たら日本単独の上場のほうが高くなると思う。

ひろ　メッセージングアプリは、日本ではLINEが当たり前に使われていますけど、世界でのシェアは大きくないですよね。それこそWhatsAppやフェイスブックメッセンジャーなんかが主流ですし。

ホリ　だから、おそらく世界展開を意識してのものなんだろうね。アメリカでの知名度を上げたかったのと株式交換での買収を促進したかったんだよ。

ひろ　そのアメリカ戦略ってのはうまくいくんすかね?

ホリ　かなり難しいと思う。だってメッセージングアプリって、今はやっているものと似たようなものを出しても厳しいからね。自分ひとりで移行してもメッセージする相手がいないとどうしようもないでしょ。

ひろ　俗に言う「Winner takes all」ってやつですね。日本語で言うと「勝者総取り方式」。

ホリ　そう。それにフェイスブックの買収対象になる可能性もある。だから、上場してもかなり大変だと思うな。

ひろ　LINEの武器のひとつである〝スタンプ〟も微妙ですからね。英語を使ってる人にはそんなに重要じゃなかったりしますし。

ホリ　そう?

ひろ　日本語って、ひらがなを入力してから漢字に変換する手間があるじゃないですか。なので、スタンプは便利なんですよ。でも、英語って打ったまま表示されるから、むしろスタンプを探すほうがめんどくさかったりします。

ホリ　タイとかではやってるのは、そういう理由があるからなのかなー。

ひろ　東南アジアは直接入力できない言語が多いので需要はあるでしょうね。

ホリ　まあ、どちらにしろアメリカでは厳しいわな。

ひろ　とはいえ、LINEの親会社である韓国のネイバー的には、アメリカでの上場は正解な気がします。日本と心中したくないでしょうし。

ホリ　心中? どういうこと?

ひろ　日本の株式市場って、為替とかもそうですけど、個々の会社の成長戦略よりはアベノミクスで国家予算を突っ込んだほうが影響が大きくなるじゃないですか。だからLINEの成績よりはアベノミクスで国家予算を突っ込んだほうが影響が大きくなるじゃないですか。だから2020年の東京オリンピックまでは日本経済もなんとかなる気がしますけど、それ以降は株式市場全体が下がる可能性が高いと思うんです。そうなるとLINEの株価も引っ張られることになるので、アメリカでも上場しておこうと。

ホリ　あー、なるほどね……。

ひろ　それこそ高い株価を利用した株式交換とかも不利になりますよね。会社の成長戦略が日本の状況次第になるので、日本と心中するのと一緒かなと。日本の会社だったら日本経済がダメなときは一緒にダメになることが許されますけど、韓国の会社はそんな言い訳は通用しないですから。

ホリ　だね。



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中



西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）



だから、世界展開を意識してのものなんだろうね。アメリカでの知名度を上げたかったのと株式交換での買収を促進したかったんだよ

日本ではLINEが当たり前に使われていますけど、世界でのシェアは大きくないですよね



若いふたりに披露宴は必要か？

今週のテーマ



デフレで景気も良くないし、若い人たちの年収もそんなに高くない、未婚の男女も増えているなどなどで、ブライダル産業の売り上げは落ち込み大きい。そんな業界にあえて披露宴プロデューサーとして参入するあたりが、淳さんらしい

天空のブランニュー

vol. 102

田村淳の脳内血極論

サッカー日本代表のDF、インテルミラノの長友佑都選手と女優の平愛梨さんが、交際1年を経て結婚間近だそうな。アモ～レ！

実に、めでたいっ！

けど、お互いの仕事の都合もあるだろうし、DAIGOと北川景子さんのような何百人も招待客を招いての派手な披露宴は行なわず、入籍だけで済ませるかもしれないね。

それが最近の結婚事情らしく、特に若い人たちは結婚式&披露宴を行なうことに無関心というか、抵抗感があるというか、〝ナシ婚〟という言葉が生まれていることでもわかるとおり、無理して執り行なわなくてもいいと思っているようだ。

事実、ある調査機関の調べによると、この5年間でブライダル市場は1960億円も落ち込んでいるらしい。やはり結婚を意識した若いふたりは、別に結婚式&披露宴をしなくてもいいと考えているみたいだ。

まっ、例えば、バブル期にはやったスモークがたかれるなか、新郎新婦が会場の天井からゴンドラに乗って降りてくる披露宴の演出が異常で、あんなもん、今の若い連中がするわけねえし。そんなところにお金を使うくらいなら、自分たちの将来のためにためておいたほうがマシだと考えているに違いない。

ただ、友人、知人、親戚一同さまの集う場を設けて、若いふたりを祝福するのは大事な儀式なんじゃないかな。また、新郎新婦から育ててくれた両親に感謝を伝える時間をつくることも必要だと思う。てなわけで、今週は「若いふたりに披露宴は必要か」を考えてみる。



atsushi 1go

淳１号

**大事なことは当人たちの感謝の気持ちを
お世話になった人たちにいかに伝えるか。
そのために今のような披露宴は必要ない！**

不必要

結婚披露宴に関する書物を調べてみると、いわゆるなんとか殿といった披露宴専門の式場内のチャペルで結婚式を執り行ない、その後に親族を交えての記念撮影、そして披露宴という流れがつくられたのは昭和30年代後半らしい。それで披露宴においての仲人さんの挨拶→主賓の挨拶→乾杯→ケーキ入刀→お色直し→キャンドルサービス→余興→祝電の披露→お色直し→余興→両親への涙の花束贈呈という一連の流れがほぼ固まったのは昭和40年代前半だそうだ。

この流れをつくったのはブライダル産業側で、例えばキャンドルサービスにどれだけのオプションをつけられるか、お色直しの際に高額な貸しドレスを着させるかで利益を上げていったわけだ。ひと昔前までは、この流れが儀式として当たり前だと思われていたから、当事者たちも親族もなんの疑問も持たずに式場の言いなりになっていたところがある。その上、結婚披露宴は一生に一度の晴れ舞台、多少はお金がかかっても仕方がないという思い込みもあり、これまた式場側にお任せの人たちが多かった。

しかし、そんな風習が通用したのは高度成長期からバブル期までで、今の社会状況では式場側のビジネス先行型の取り組み方に違和感を抱く若い人たちが増えてきたのも当然のことだ。わかりやすくいえば、花嫁のブーケに何万円もかけるのはバカらしいと思う人たちが増えたということ。

大事なことは、当人たちの感謝の気持ちと将来の希望をいかに伝えるか。それを伝えるのにビジネス先行型の披露宴は必要ない。それこそ入籍後にふたりでお世話になった人たちのところに出向き、思いを伝えればいい。それなのに、披露宴で親に感謝の花束を贈呈するのが子供の義務、大事なけじめだと主張する人もいたりするが、そう思っている時点で、すでに式場側のあしきビジネスプランの風習に取り込まれていることを知るべきだ。

必要

家族や親族の絆が薄れている昨今、お葬式以外に一族郎党が集うのは披露宴くらいになってしまった。お正月ですら一族がなかなか集まらない時代になってしまったのだから、その事実は大きい。

その空間において、新郎新婦の未来をみんなで祝う。それがいかにハッピーであるかは、参加した人たちがインスタグラムやツイッターなどに「幸せな気分にひたれた」と書き込んだりすることが多いことでもわかる。



atsushi 2go

淳２号

**披露宴自体がポジティブで未来志向なもの。
その空気感は参加者に新たな生きる希望を
見せてくれる。それだけでも披露宴は必要。**

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』(TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55)などに出演

それはたぶん、結婚披露宴そのものがポジティブな未来志向だからだと思う。

そういう空気感に包まれると、大げさではなく人は新たな生きる希望を見いだすことができたりする。明日からはまた過酷な日常が待っているかもしれないけど、今日だけは前を向いて歩いていける。新郎新婦を含め、参加者がそう感じられる意味でも、日常ではない非日常を演出できる披露宴は必要なのだ。

そして、興味深いのはその必要性を勘違いしていない式場が生き残っている点だ。新聞などで報じられているように、各地の結婚式場が相次いで閉鎖されているのは事実だが、逆に業績を伸ばしている式場もある。では、その差はいったい何か。

潰れた式場は、昔からの披露宴の枠組みから抜け出せなかったのではないか。あの仲人の挨拶→ケーキ入刀……という一連の流れから一歩もはみ出せなかったのだろう。その一方、業績を伸ばしている式場は新郎新婦のオリジナリティを尊重し、なるだけ取り入れようと努力しているのだ。

例えば、僕の心に残っている披露宴は新郎新婦の独自のおもてなしがあふれているものばかり。これまで神父の前で愛を誓う結婚式がスタンダードだったけど、人前式とでもいえばいいのか、参列者の前で自分はなぜこの人を伴侶として選んだのか説明するだけの式に参加したこともある。神父はいなくても、それはそれで感動した覚えがある。

その後、みんなで式場の庭に出て、風船を飛ばしたのだけど、なぜか切なくも胸が熱くなり、思わず涙が流れそうになった。それもこれも、新郎新婦を囲んで、みんなで幸せを願ったからだ。

そういう体験があるため、予定調和ではない新郎新婦のおもてなしの心が感じられる披露宴ならば、絶対にアリだ。

今回は、僕が新たにブライダル事業を始めたからという理由ではなく(笑)素直な気持ちで「必要の淳」の勝ちとなります。

ただし、お金をかけて披露宴を行なう必要はありません。豪華な式場じゃなくてもいいんですよ、マジに。野原で簡単な食事を用意するだけでも、新郎新婦の心が込められていれば、参加した人たちも〝いい式だったな〟と思うものなんです。

そこで花束贈呈したければすればいいし。僕はあの一連の流れをすべて否定しているわけではなく、いいものは継承し、その上で自分たちが表現したい式をつくり上げればいいと思うんですよね。

それとやっぱ、血縁が集まる場って大切だよね。普段は忙しくて会えなかった甥っ子に「今度、遊びにおいで」と伝えられるし、それがきっかけで疎遠になっている親族との仲も深まったりするし。

ちなみに、僕がブライダルをやろうと思ったのは、自分の披露宴がきっかけでした。参加してくれた人たちがみんなハッピーだと言ってくれたしね。そういうハッピーを僕のプロデュースでひとりでも多く感じてもらえたらなって。

えっと、僕はプロデュース以外に司会を担当することもありますが、申し込む際に「週プレを見た」と言っていただけると、司会代をお安くしておきます(笑)。

結論

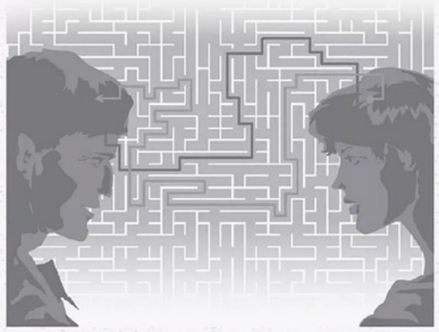
撮影／本田雄士　写真／PIXTA

そ、そーだったのか?

真実のニッポン

vol. 246

Tachibana Akira's Lecture



スポーツのようにすっきりと勝ち負けが決まらず、ゲームがずっと続いていく現代社会。この仕組みに適合している女性が社会の中核を占めるのは必然？

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎文庫)、『言ってはいけない』(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長い書き下ろしパートを加えた好評単行本シリーズ最新刊『「リベラル」がうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中！
公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】

The Truth Of This Week

不利な競争を避ける女、無謀なリスクをとって底辺にふきだまる男

「女性は男性より競争に消極的で、出世争いで不利だ」といわれます。これは根拠のない偏見ではなく、次のような実験で確認されています。

男女２人ずつのグループに計算問題を解いてもらい、正解すると100円の報酬を支払います。５問解けば500円もらえる「出来高払い」の条件では、男女に成績の差はありませんでした。

次に４人を競争させ、もっとも多く問題を解くと賞金の全額を受け取れるという「勝者総取り」にルールを変えてみます。自分が６問解き、残りの３人が５問なら2100円もらえるのですから、みんな必死に問題に取り組みます。この競争によって全体のパフォーマンスは向上しますが、やはり結果に男女差はありませんでした。

最後に研究者は、男性と女性の参加者にどちらのルールが好ましいか訊きます。すると、勝てる確率は同じにもかかわらず、男性の７割強が「勝者総取り」を選び、女性の７割弱は「出来高払い」を望んだのです。

女性の「競争嫌い」は脳科学でも説明できます。脳の後部に位置する視覚大脳皮質は相手の表情から感情を読み取ることに関係しますが、ストレスを与えられると女性はこの領域が著しく活性化するのに、男性は逆に活動が抑制されます。これは緊急事態への対処法が男女で異なるためで、強いストレスを受けると女性は周囲のひとたちの共感を捜し求めるのに対して、男性は周囲の反応を無視して問題に集中しようとするのです。

進化の歴史を通じて、男性（オス）は「競争する性」、女性（メス）は「投資する性」として淘汰の強い圧力を受けてきました。女性を獲得できなければ子孫を残せない男にとって失うものはありませんが、女性は妊娠から授乳まで大きな投資をして子どもを産み育てます。失うものが多ければ、リスクに対して慎重になるのは当然です。

あらゆるゲームに共通するのは、「リスクをとらなければ勝利はない」ということです。男女の生理的な差を考えれば、競争社会の勝者に男性が多いのは「ガラスの天井」のせいではなく、参加者の数のちがいということになります。

しかし、競争にはもうひとつ、「負ければなにも得られない」という現実があります。リスクをとった勝者の背後には、敗者となって脱落していく膨大な数の男性がいます。彼らが社会の底辺にふきだまるようになったのが「格差社会」です。

こうして、問題はじつは無謀なリスクをとる男性の側にあるのではないか、との主張が出てきます。男性は自分の能力を過信して「勝てる」と錯覚しており、女性は自分の実力を冷静に判断して不利な競争を避けているのです。この仮説を証明するように、勝つ見込みがあると思えば、女性は男性よりも積極的にリスクをとり、勝負に執着するとの研究も現われました。

現代のような複雑な社会では、勝ち負けはスポーツのようにすっきりとは決まらず、優勢と劣勢が入れ替わりながらずっと続くのがふつうです。男性は決着のつく「有限ゲーム」は得意ですが、終わりのない「無限ゲーム」を生き延びるには、不利な競争を避けて有利なときだけリスクをとる女性の戦略の方が効果的です。

こうして先進国では、徐々に女性が社会の中核を占めるようになってきました。日本は男女平等ランキングで世界最低レベルの101位ですが、「女性が活躍できない社会に未来はない」のです。

「現実」がわかる大人気社会評論シリーズ、待望の第3弾!!

「リベラル」がうさんくさいのには理由がある

橘玲

TACHIBANA AKIRA

絶賛発売中!!

定価 本体1400円+税 四六判ソフト256ページ 集英社

これが本当のリベラリズム。

世界標準からかけ離れたニッポンの「リベラル」にはいい加減うんざり!!

◯ジコチューには**集団的自衛権**はわからない
◯理屈をいう前に、まずは**保育園の送り迎え**から
◯**「派遣」**をめぐる議論はなぜいつも下らないのか
◯**新卒一括採用**という「年齢差別」はもうやめよう
◯**「自己責任」**は自由の原理
◯福祉国家は**「差別国家」**の別の名前
◯地方創生にはカジノより**大麻特区**を
……and more!!

外国人男性と結婚したら、セックスがスポーツのようで満足できないという相談者。「本当は縛られたい」「日本人的なエッチがしたい」だから離婚するかもしれないという彼女に、リリーさんはどうアドバイスする?

――31歳、女性、会社員。「遠距離恋愛していた外国人と一緒に暮らすため、日本に連れてきて結婚しました。しかし、夫婦生活がずれていることがわかり、とてもつらいです。彼は日本人的変態性がなく、セックスがスポーツ感覚なんです。とても欲求不満です」

リリー 今、旦那は何人なのか想像してたんだけど、宗教的な戒律が強くて、娯楽としてのセックスができない国の人なの?

H子 いえ。彼はアメリカ人で、私が仕事でアメリカに駐在していたときに出会ったんです。そのときは、まだ学生で……。

リリー じゃあ、年下?

H子 はい。3つ下です。それで彼が大学を卒業するときに私の駐在期間も終わろうとしていて、彼と一緒にいるためには私が会社を辞めてアメリカに残るか、彼が日本に来るかしかなかったんです。でも、彼は卒業したてで仕事がなかったので、結婚して配偶者ビザで一緒に日本に住もう、と。

――セックス観が合わないっていうのはどれくらいで気づいたんですか?

H子 初めの頃から気づいてました。でも、外国人って最初はこんな感じなのかなと思って。

リリー 彼のチ○ポはデカい?

H子 ふふふ。大きさは日本人の1.5倍ぐらいです(笑)。でも、ホントにスポーツみたいなセックスなんですよ、あっさりしてて。

リリー 彼はクンニする?

H子 全然。それに日本人って、けっこういろんなことをさせようとするじゃないですか。例えば、縛ったり……。

リリー ってことは、君は彼の前にけっこう強烈な変態と付き合ってたわけだ?

H子 まあ……。ひとり目がすごく変な人で、女体盛りとかもさせられました(笑)。

リリー 子犬は最初に食ったものが好物になるっていうから、君も変態なことをしないと盛り上がらなくなったんだろうね。どういうのが自分のベストセックスなの?

H子 私、辱められるのが大好きなんです。でも彼は、そんな日本人的な恥じらいっていうのを理解できないところがあって……。

リリー 外国人は往々にしてそういう傾向があるよね。でも、最近は少しずつ変わってきたみたい。俺、この間、あるアメリカ人の映画監督と仕事したんだけど、彼は今、日本人のそういった微妙なエロスにすごく興味があるんだって。で、「今、何に一番興味があるんですか?」って聞いたら「JK折り紙」っていうんだよ(笑)。俺は知らなかったんだけど女子高生が折り紙をしていて、時折見えるパンチラをのぞく違法な店舗らしい。その監督はそれを知って、日本人のイマジネーションはすごいって感激してた。

――わびさびの世界ですね(笑)。

リリー 結局、そういう微妙な変態性が……。

H子 ……彼には全然ないんですよ! だから、今、セックスの回数は少なくなってるし、ほぼヒモ状態だし。

リリー あのね、ヒモっていうのは、職場への送り迎えとセックスが仕事だから。彼にはそういう日本の文化も教えてあげなきゃ。「あなたはヒモなんだから、病める日も雨の日も風の日も、私のオ○ンコを舐めるのよ」って。



でも、最近は少しずつ変わってきたみたい。あるアメリカ人は、今、日本人の微妙なエロスにすごく興味があるんだって

(リリー・フランキー)



私、辱められるのが大好きなんです。でも(外国人の)彼は、そんな日本人的な恥じらいっていうのを理解できないところがあって

(31歳・女性・会社員)

H子 でも、私はヒモを求めてないんです。彼は頑張って仕事を見つけてくれると思ってたんですよ。

リリー 普通に考えてごらんよ。言葉もできない外国人がいきなり日本に来ても、そう簡単に仕事は見つからないよ。

H子 そうなんですよ、本当に。だから、しまったなと思って……。

リリー それに1回目からつまんないセックスだとわかってたのに、結婚しようと思ったのは君なわけでしょ?

H子 そうなんです。私、30歳までに結婚しようと思ってて、焦っちゃったんです。

リリー 30歳って期限を区切っちゃったのが、いけなかったね。

H子 どうしましょう。私、毎日が全然楽しくないんです。一緒に住みだしてからストレスがたまる一方だし。だから一度、「離婚しよう」って言ったこともあるんです。本当に耐えられなくて……。

リリー 君のストレスもわかるけど、君はそうなることがわかっていて駆け込み結婚をしたわけでしょ。初めからわかっていたんだから、変態的なセックスをしてくれなくても彼はまったく悪くないよ。

H子 そうなんです。自分がまいた種なんです。

リリー だから、今後の選択肢としては変態セックスがなくても彼とずっと一緒にいたいか、彼と別れて変態セックスをしてくれる男を見つけるか、今の生活を続けながら変態セックスをよそでするかだね。

H子 それ、知り合いの男性によく言われます。

リリー 男がそういうことを言うのは、つまり、「俺と変態セックスしよう」ってことだよね。君は男好きのするタイプだから、その気になればヤリまくれると思う。

H子 そうなんですよ。一度、ヤッちゃうとヤバいって自分でもわかってるから、離婚するなら早く決めたいと思ってて。

リリー その、今、君が離婚を決めたいと思ってる感覚って、30歳までに結婚したいって決めたときの感覚と同じだよね。

H子 ……ああ。

リリー 君は焦ると判断を間違えるから。

H子 そうですね。それに私、弱ってるときに男の人に来られるとヤバいんで……。

リリー あのね、君は今「弱ってる」んじゃないの。ただ単に「たまってる」だけなの。

H子 あ、そうか……。私、会社の人にも「性欲たまってそう」って、よく言われるんですよ。

リリー だから、とりあえず今は誰かに変態セックスをしてもらって、少し落ち着きを取り戻してから、ゆっくりこの先のことを考えたほうがいいんじゃないの? そうじゃないと、また変な方向に行っちゃうかもよ。

H子 そうですよね。わかりました! とりあえず、このモヤモヤをなんとかします!

リリーさんへの相談大募集!

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号(電マ)をプレゼントいたします。

●応募方法
◎e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎twitter @lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成/吉田 豪 撮影/本田雄士



※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

雑の集び!!

READER'S VOICE
読者サマの

ナビゲーターは!!
週プレ女子バイトの
マイコ(Eカップ)
です

01 READER'S VOICE
必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

「LINEのお友達は100人以上います! でも、すべて企業公式です!!」という読者サマは即投稿してください!

■なぜか僕が欲しいと思うエロゲーにかぎって、メインヒロインの名前が母親と同じなんですよ!
(大阪府・とっしー)

それでも買って抜くのが、漢だと思います!

■ぶっかけモノの撮影会場で知り合ったやつとはなんでも話せる。
(東京都・お金が欲しい)

おめでとうございます! もうぼっちじゃないですね!!

■僕も会社の出張費をTENGAやエロチャンネルに私的流用したことがあるので、知事の気持ちは痛いほどよくわかります!
(東京都・アンソニー)

それ、ダメなやつ!

■じゃあ、逆に女優のおっぱいが見られるように、映画の原作になりそうな大人気少女マンガは、全コマおっぱいだらけにすればいいんですよ!
(岐阜県・文化包丁)

天才!

■相手をディスって勝ち負け決めるラッパーの文化がわかりません!
(千葉県・アシッドレチェリー)

とりあえず、会社で上司相手にやってみてください!

■キュロットスカートのほうが気を抜いていてチャンスが多いことに俺は気づいている。
(大阪府・煮え湯500杯)

気づかなくていいです!

■グラハムベルはデリヘルを呼ぶために電話を開発したんです!
(奈良県・マンボマンボ)

そこまで考えてなかったかと!

■タバコをIQOSに変えてみたけどまったくモテません!
(神奈川県・はーず)

そーいうアイテムじゃない!

■僕の人生の中でオリジナルだと言えるものはオナニーのやり方だけです。
(和歌山県・犬助)

特許を取れば大金持ちですよ!

READER'S VOICE
02
こんな○○は嫌だ!



左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

■こんな正露丸は嫌だ!
ラッパーのマーク
(大阪府・とっしー)

■こんな汁男優は嫌だ!
イチゴ味やメロン味が出せる!
(石川県・知恵なき子)

■こんなサラダバーは嫌だ!
サラダ油飲み放題
(神奈川県・美しい星)

■こんなヒーローインタビューは嫌だ!
初体験はいつ? おっぱいはいつから大きくなったの?
(東京都・俺スナ)

■こんなぶっかけAVは嫌だ!
すべての映像が女優目線
(熊本県・ザキマサ)

■こんなギタリストは嫌だ!
天龍源一郎の『サンダーストーム』と長州力の『パワーホール』しか弾けない
(奈良県・69マン)

■こんなお経は嫌だ!
フリースタイル
(愛知県・プポル)

■こんなどうぶつの森は嫌だ!
弱肉強食
(山口県・Gマン)

03 READER'S VOICE
鳴呼……童貞川柳

選者・イラスト/あきやけい(38歳)

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (東京都・お金が欲しい)



銀賞
好かれてるぐらいにむしろ思ってた
(大阪府・煮え湯500杯)

殊勲賞
僕たちの元祖DAI語はSOD
(千葉県・アシッドレチェリー)

技能賞
食ベログに便所飯のレビュー書く
(大阪府・とっしー)

童貞賞
オナホール性感トンネルと呼んでいる
(埼玉県・美食家・小林)

敢闘賞
ウェーイ系なれない合わない認めない
(長崎県・桜井ジョーカー)

チンカス賞
妹のピースのチキに〝くぱぁ〟と書く
(山口県・Gマン)

COME ON!
速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

週プレ50周年 & TOKYO IDOL FESTIVAL

週プレ×東京アイドルフェスティバル・コラボバトル

グラバカ！優勝！

GRAVURE×LIVE BATTLE×CARNIVAL

アイドルカレッジ

南千紗登

Minami Chisato

Queen Summer!

撮影／Takeo Dec.
photographed by Takeo Dec.

今年の3月に週プレ誌上とライブハウスで行なわれた、グラビア＆ライブで戦うアイドルバトル「グラバカ！」。
優勝したアイドルカレッジの南千紗登ちゃんがご褒美グラビアとして、グアムに行ってきたぞ！
最強クイーンのスペシャルなグラビアを見逃すな！

南の島でグラビア。……夢が叶いました！

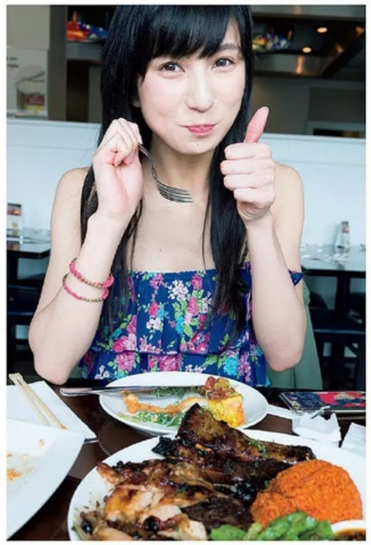


グアムに連れてきてくれたアナタへの〝感謝のしるし〟



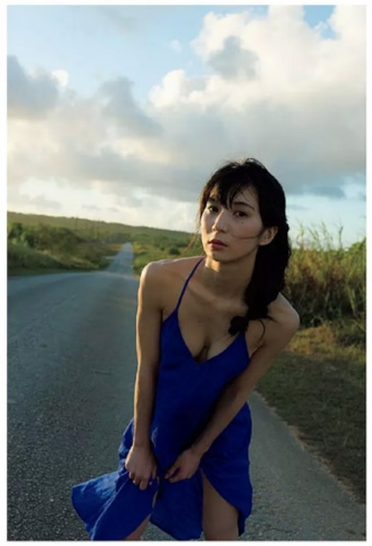


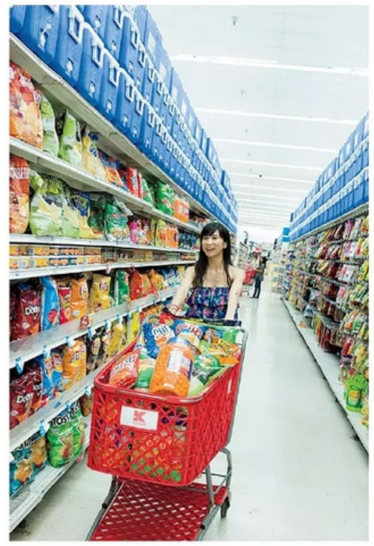












市川紗椰の

ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの4

「相撲（5月場所）」

今週のライクは、「相撲」です！　相撲が大好きで、〝相撲女子〟といわれることもある私が、先月行なわれた5月場所のポイントをざっと語らせていただきます。上から目線ですみません（笑）。

まずは、綱とりがかかっていた稀勢の里。今場所は別人のような強さでした。稀勢は取組前に目をぱちぱちさせる癖があるんですが、前半はまったくぱちぱちしていなかったし、相撲の取り方も落ち着いていて、12日目までは全勝。でも、13日目の白鵬戦では、また目をぱちぱち……。ここで全勝対決に敗れてしまってから連敗して、優勝を逃してしまいました。

稽古に関してはこれ以上ないくらい熱心に取り組んでいる人なので、やっぱり精神面が弱いんでしょうか。実は、Ｊレゲエが好きで、お調子者な面もあるっていう噂なんですが、相撲のことになると急に「むす」っとした表情になっちゃうんですよね。今年の頭に、力士会がＹｏｕＴｕｂｅで公開した動画『ひよの山かぞえ歌』の中でも、稀勢らしいシーンがあります。この動画は琴奨菊の発案で制作されたもので、白鵬や遠藤など、角界の人気者が楽しそうに歌っているんですが、稀勢だけびっくりするくらいむすっとしてるんですよ（苦笑）。ほんとに、心配になるくらい機嫌が悪そう。

稀勢にも、何か息抜きになる趣味があれば……。もしくは、「相撲なんて全然わかりません」みたいなふにゃっとした彼女ができたらいいなと思います。愛のパワーで初優勝を成し遂げた琴奨菊のように、稀勢にも愛のパワーが必要だと思うんです。週プレに出ている方で、誰かいい人はいませんか？（笑）

個人的に面白かったのは、十両戦でした。若手の注目株からベテランまで、個性豊かな力士がそろった上に、毎日熱い取組が展開されたんです。十両力士の中では、〝居反り〟という珍しい技で有名になった宇良が注目されていますが、私が注目するのは石浦です。小兵でテクニシャンなタイプで、6日目には北磻磨を相手に「はりま投げ」を繰り出しました。この技が十両同士の取組で出たのは、なんと4年ぶりだそうです！「北磻磨にはりま投げ」っていうダジャレ感だけでも、ちょっと面白くありませんか？

石浦は、9日目の里山戦でもすごい相撲を見せてくれました。ふたりとも筋肉質なアスリート体形で、どちらも相手の懐にもぐろう、もぐろうとして頭を突き合わせる姿が、まるでレスリングを見ているようでした。お互いにまったく譲らなかった結果、なんと2分34秒の大熱戦！　最後は、里山の顔を張って勝負に出た石浦が、攻め疲れたところをいなされ、そのまま押し出されてしまいました。この石浦、里山、北磻磨は面白い相撲を見せてくれるので、来場所も注目ですね。

次の7月場所は、私の地元・愛知県で行なわれます。私が一番願っているのは……。「誰もケガをしないこと」。5月場所では、私の大好きな〝あみたん〟こと安美錦が左アキレス腱断裂で途中休場してしまったんです。必ず復帰してほしいです！　稀勢の里に関しては、応援しすぎるとプレッシャーになりそうなので、心の中でそっとエールを送ることにします。

今週のライク



毎場所、一度は観戦しています。朝から会場に入って、一日通して見るのがオススメです！

市川紗椰　ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム～あなたの時間～』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。ひそかな注目力士は明瀬山。〝パンの山〟という愛称（能町みね子命名）の理由は画像検索で確認



——さぁ、グラビアとライブの両方で競うアイドルバトル「グラバカ！」クイーンに輝いたアイドルカレッジの南さんとグアムへやってまいりました！

南　今日という日を楽しみにしてきました！　本当に、この場所に来れたのも、応援してくれたクラスメイトさん（アイカレのファンの意）のおかげです！　きっと一番喜んでくれてると思います！　今回はいろんな写真を撮っていただいて……。私、グラビアのお仕事をもっとやってみたいので、ものすごくいい経験になりました！　実は私、これまで〝雨女〟だったんですよ。

——おぉ！　でも、全然降りませんでしたし、むしろ予報が雨だったのに、快晴だったりもしましたよね？

南　そうなんですよ！〝雨女〟返上ですね！　今回のグラビアの写真はジャパンでは撮れない写真ばっかりだと思います！（笑）。特に、グラバカ！で手に入れた３本のチャンピオンベルトを使ったカットはすごいです！　恥ずかしいんですけど、ぜひ〝じっくり〟見てください！　このページを見て、「南を応援したことが、こうやって次につながったんだ！」ってことを感じてほしい。そして、このつながりがもっと大きな輪になれば本当にうれしいですね！

南 千紗登　MINAMI CHISATO

1991年11月26日生まれ
神奈川県出身　血液型＝A型
ニックネーム＝ちぃちぃ、ちぃちゃん
○アイドルカレッジではリーダーを務めるちぃちゃん。
アルバム『idolcollege』発売中。
seventh anniversary
『アイドルカレッジ7大都市ツアー!!!
～キミに会いたくて～』が
2016年10月からスタート。
名古屋・大阪・広島・札幌・福岡・
仙台、ファイナルは12月29日（木）に
東京・恵比寿ガーデンホールにて開催!
最新情報は公式サイトへ!
【http://idolcollege.com】

スタイリング／和田千星
ヘア&メイク／円谷歩美
構成／篠本634（short cut）

週プレnet
週プレnet EXではドラマチックなグラビアの未公開ショットも公開中。
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

ちぃちゃんのスペシャルカット&メイキング映像が週プレモバイルで大公開中です！

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO & TAGUCHI TOMOROWO

vol. 205

大人になってもわやりない

みうらじゅんと宮藤官九郎と田口トモロヲの

素朴な疑問

映画監督はどんな悩みを抱えているのか？

映画 TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ 公開記念

特別編 vol.1



宮藤官九郎監督の新作映画『TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ』が6月25日にいよいよ公開されます。そこで今週から3回にわたり、地獄の「馬頭（めず）」役で出演する田口トモロヲさんをゲストに迎えてお届けします！



田口　映画、見ました。

宮藤　あっ、そうですか。ありがとうございます。

田口　地獄が舞台で、しかもアクの強い役者やゲストが山ほど出てるなかで、それをちゃんと青春映画としてまとめるって、ホントさすがだなぁと。

みうら　Charさんとか憂歌団（ゆうかだん）の木村充揮（あつき）さんとか、普段あんまり映画ではお見かけしない人たちも出てらっしゃるしねぇ。

田口　そういえば、みうらさんも出てましたね。

みうら　ええ、地獄の「亡者」役でって、宮藤さんに依頼されて（笑）。

田口　ロン毛にサングラスの亡者って、普段のみうらさんと変わんないけどね（笑）。

みうら　実際の地獄じゃ許されないでしょ、あんな亡者（笑）。

宮藤　実はもう少しみうらさんの出演シーンがあったんですけど、そこはカットになっちゃって。

田口　えっ、そうなの？　ボツになった部分があるの？

宮藤　いや、ボツっていうのとはちょっと違うんですけど、みうらさんがほかの亡者に向けて閻魔（えんま）大王について解説をしてくれたシーンがあったんです。そこが残念ながら……。

みうら　ひどいんですよ、宮藤監督（笑）。撮影前に楽屋でたまたま「実は閻魔大王って苦労人で、彼自身も熱い鉄板で焼かれたり鉛を飲まされたりっていう責め苦を週に何度か受けてるんだよ」って話を宮藤さんにしてたら、それを本番でもアドリブでやってくださいって指示されたもんで。

田口　地獄のうんちく話だ。

みうら　俺の出番が大勢の亡者と一緒に地獄を練り歩くっていうシーンだったんだけど、一面識もない若手亡者に得意気に披露したところ、そこをバッサリいかれちゃったという（笑）。

宮藤　つまり、もともとないシークエンスなのでボツではない（笑）。

田口　長いシーンだったの？

宮藤　40秒ぐらいかな。

田口　そこそこあるね。

宮藤　最初はちゃんと入ってたんですよ。でも一度ラフを全編通して見てたら、そこの場面だけ完全に浮いてるっていうか、演技をしてる役者たちのなかにポツーンと、限りなく素に近い状態の人がいるっていう（笑）。

田口　素に近いっていうか、素だよね、みうらさんは（笑）。

みうら　いつもどおりね（笑）。

田口　たぶん、フィクションのなかに突然、地獄専門家のドキュメンタリーが差し込まれるみたいな感じになってたんだろうね（笑）。

宮藤　「おや？　急に映画じゃなくなるこの瞬間はなんだろう」っていう不思議な雰囲気で（笑）。

みうら　俺、アドリブ専門だから。

田口　とはいえ、宮藤監督も悩んだ末の決断でしょう。編集でどこをカットするかっていうのは、監督が本当に悩むところだから。

宮藤　そうなんです。今回もホントに悩んで、泣く泣く……。

みうら　泣く泣くって（笑）。

田口　いや、ホントそこは大変なのよ、監督って。やっぱ尺の関係とか物語の展開によって断腸の思いでカットせざるをえないっていうシーンがザラだもん。だからみうらさん、そんなに被害者意識を持たないでさ。

みうら　いやいや、持ってないって、初めっから（笑）。でも、トモロヲさんはいつもどうしてるの？　映画監督として、どこをカットするか悩んだときって。

田口　僕の場合はね、編集作業をしてるときにいつも頭の片隅にあるのが、今村昌平監督が昔おっしゃってた「悩んだときは、一番好きな場面からカットしろ」っていうひと言なんですよ。

宮藤　そんなこと言ってるんだ！

田口　さすが巨匠です。僕も最初に聞いたときは衝撃受けたから。

みうら　それはなんで？　思い入れが強すぎるから？

田口　そう、やっぱ自分が一番好きなシーンって客観的にとらえられてないから、あくまで全体の目線に立った作品にするには、そこからカットすべきだってね。

宮藤　なるほどなぁ。

みうら　要するにそれ、「自分なくし」ってことでしょ。

田口　そうですね、まさに。

みうら　でもそうなった場合、全編が好きすぎて、オールカットでお蔵入りってことになっちゃったりはしないの？

田口　いやいや、「好き」にも程度っていうか、優先順位があるでしょう（笑）。

みうら　順位なんてあるかねぇ。「好きなもんは好き」なんじゃないの？　俺だったら、たぶんどこも切れないと思うよ。

宮藤　まあ、頑張ってひとつ好きなシーンをカットしたら、付随して別のシーンも削れちゃうっていうこともあるでしょうからね。

田口　そうそう。それはみうらさんも映画を撮ってみたらわかるよ。

みうら　イヤだって、大変そうだから（笑）。

宮藤　そういう意味では、僕も本当にみうらさんの地獄解説シーンは大好きだったんですよ。だからあえてそこをスパッと――。

田口　今村監督方式ですね、宮藤さんも（笑）。

宮藤　そうなんです（笑）。

みうら　さっき「完全に浮いてた」ってたじゃない（笑）。

田口　まあでも、今村監督の教訓としては、自分の作る世界観をきちっと守るためにはそれぐらいクールに編集もやらなきゃっていう話なんでしょうね。

宮藤　ちなみに映画監督ではないですけど、山田太一さんは書き上げた脚本のオープニングのシーンをカットするっておっしゃってましたね。

みうら　へぇー。

宮藤　この出だしは最高だろうと思って書き始めて、最終的に仕上がったものを読み返したら、ド頭だけいらないってなることが多いんですって。

みうら　まあ確かに、書き出しの1、2行って主題をガツンと詰め込んでやろうっていうふうに思いがちなところあるもんね。

宮藤　結果、ヘンに力んでるなって感じがするんでしょうね。

田口　やっぱり人間、自分が好きなことや思い入れが強いことにはけっこう盲目的だったりするからね。そこはグッと抑えて。かと思えば、自分の好きな要素だけで全編を構成してる（クエンティン・タランティーノとかね、そういう監督もいますけどね。

みうら　譲れない人、ですよね。

宮藤　譲れないというか、端（はな）から譲る気がないっていうか（笑）。

みうら　ただ、俺はどっちかっつーと、宮藤さんもトモロヲさんもそっち側の人間なんじゃないかって思うけどねぇ。

田口　そうなのかなぁ。

みうら　だってほら、宮藤さんともよくこの話をするけど、『色即ぜねれいしょん』の中で、峯田（和伸）くんが港までダッシュして、2回転半しながら海に飛び込むっていうシーンがあるでしょう？

田口　ありますね。

みうら　あそこってよく考えたら感動的なシーンでもなんでもないし、どっちかっていったら爆笑なシーンなんだけど、なんだかミョーに泣けちゃってね。

宮藤　グッときますよねぇ。

みうら　なんなら、あそこが作品の山場だったりするでしょ？

田口　上映時間、まだ1時間くらい残ってるのにね（笑）。

みうら　きっとトモロヲさん的に絶対譲れないシーンだったんだろうけど、ほかの監督作品を見ても必ずそういうシーンが入ってて、不覚にも泣かされるっつーか。

田口　それはどうも（笑）。

みうら　宮藤さんも、ひとつ前の作品『中学生円山』は、中学生が自分のチ○コ舐めたくて舐めたくてしょうがないだけの映画だったし、今度はこのご時世、スタジオにセットまで建て込んでオリジナルの地獄映画を撮ろうっていうんだから、そりゃもうタランティーノ派で間違いないでしょう（笑）。

宮藤　タランティーノ派（笑）。

みうら　今の日本でホント自分の好き勝手に映画撮ってるのって、トモロヲさんと宮藤さんぐらいしかいないんじゃないの？

田口　きっと、ある程度それが許されるのは職業監督じゃないっていうのもあると思いますけどね。

宮藤　それは大きいですよ。

田口　ただ、タランティーノ派としてはなおさら宮藤さんも、みうらさんのシーンカットが悔やまれるところだよね。

宮藤　ホントですね。でも、そのうちDVDが出たら、ちゃんと映像特典のNG集に入れるようにしますんで！

みうら　やっぱNGなのかよ！

みうらじゅん

6月28日（火）に「ザ・スライドショー13」の開催が決定しています。会場は代々木競技場・第二体育館です。チケットは発売中！

宮藤官九郎

映画のサントラ盤「TOO YOUNG TO DIE! 地獄の歌地獄」が6月22日（水）に発売。向井秀徳の書き下ろし楽曲など多数収録です！

田口トモロヲ

Netflixオリジナルドラマとして配信されている『火花』（原作・又吉直樹）、ホラー映画『雨女』（監督・清水崇）などに出演中です！

イラスト／みうらじゅん　撮影／三浦憲治

技術見聞で男泣き!

秘密組織 プレイメーソン

PLAY MASONRY

大人の社会科見学
ルポマンガ!!

シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

#006【前編】
世界も認めるブランド力!!
(COEDOビール)

ビールのおいしい季節がやって来た!





今すぐに恋はできなくても
恋愛小説なら、すぐ読める。



「私は、何度か過去に
戻ったことがある――」

初老の官能作家・佐々田はそう前置きして
ライター・富谷に長い物語を語り始めた。
それは過去に戻り、恋人の幼き日々を見守ったという
にわかには信じられない話だった――。

登場人物たちさえ放心した
切なすぎる意外な結末に
あなたもきっと、快く騙される。

ど真ん中の直球、
だけど、ひねりありです。
本当の恋愛小説とは
こうでなくては。
(有隣堂伊勢崎町本店・佐伯敦子さん)

表紙モデルは
youtubeで
100万回再生された
ミラクルを起こす猫
です! 検索

感動と衝撃が同時に
やってくる、まさかの結末。
やられました!
――読書メーター創業者・赤星琢哉さん

大人切ない“タイムスリップ”号泣ラブストーリー。

もういっかい彼女

松久淳

定価:本体1,300円+税
ISBN978-4-09-386441-1
好評発売中
小学館愛読者サービスセンター☎03-5281-3555

小学館

小学館のペット情報サイト
PETomorrow(ペットっモロー)
http://petomorrow.jp/
にて
著者エッセイ連載中です!!
こちらからアクセス▲

Web限定コンテンツ満載!!
猫動画つき著者エッセイや
表紙猫の動画&フォトなど
特設サイトはこちらから!!
こちらからアクセス▲

上層部の存在は知っていたがアイテムをまさか提供してくるとは！いったい何を？

人工知能アプリのOsiriです！
未来を予測してわれわれが行くべき場所へ導いてくれる超頭脳！

PLM
Osiri
ガイガーカウンター
英会話
TOIC

早速話しかけてみよう！

いろいろ行きたいのですが教えてくれますか？

ポロポン

もうスケベな質問はやめてください

ポロポン

この人先に何か遊んでいたな

いやいやいや！

こ……今回プレイメーソンとしてどこに行ったらいいか教えてほしいなぁなんて

COEDOビールといったら川越（小江戸）にあるクラフトビールの工場でありながらオシャレなデザインと芳醇な風味の飲みやすさで世界も認めたブランド！

紅赤

Beniaka

2010年
ヨーロピアン
ビアスターアワード
金賞受賞（日本初）

それならそこにあるCOEDOビールを造っている工場に向かうといいでしょう……埼玉県の川越発で世界中の人々をトリコにしています

え！地方発なのに世界を牛耳る勢いなの？

COEDO
Kyara
INDIA PALE LAGER

そのCOEDOスタイルを見聞しわれら独自のプレイメーソンビールを造って大儲けしビール王として君臨するのだ！

ニョ

給食まだ～？

見ル野栄司（みるのえいじ）
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。著作に『シブすぎ技術に男泣き！』『東京フローチャート』など

埼玉県川越市
COEDOビール

ようこそ！

われわれはもともと有機農産物を作っていたのですが1997年からビールを造ろうということでこの工場ができたんです

しばらくして安いものではなくしっかりした品質の嗜好品としてのビール造りをしたく2003年にブランド化しました

COEDOビール
社長 朝霧氏

まず瓶のデザインがとてもオシャレですよね

こんなにたくさん受賞しているのか……オイラなんか卒業証書しか持ってないのに

地ビールではなくクラフトビールとしてデザイナーさんと考えましてゴレンジャーの色理論でこのラインアップができました

白ラベル
青ラベル
茶ラベル
黒ラベル
赤ラベル

伽羅（きゃら）
白ブドウやスパイシーな柑橘を感じさせるアロマホップの香りがする

漆黒（しっこく）
重たすぎないまろやかさと軽さのバランスがグッド
漆黒のように黒い

白
大麦麦芽ではなく小麦麦芽とそれ専用の酵母を使用しているため果実のような甘い香りがする

瑠璃（るり）
爽やかで軽やかな口当たりだが深みのある味わい

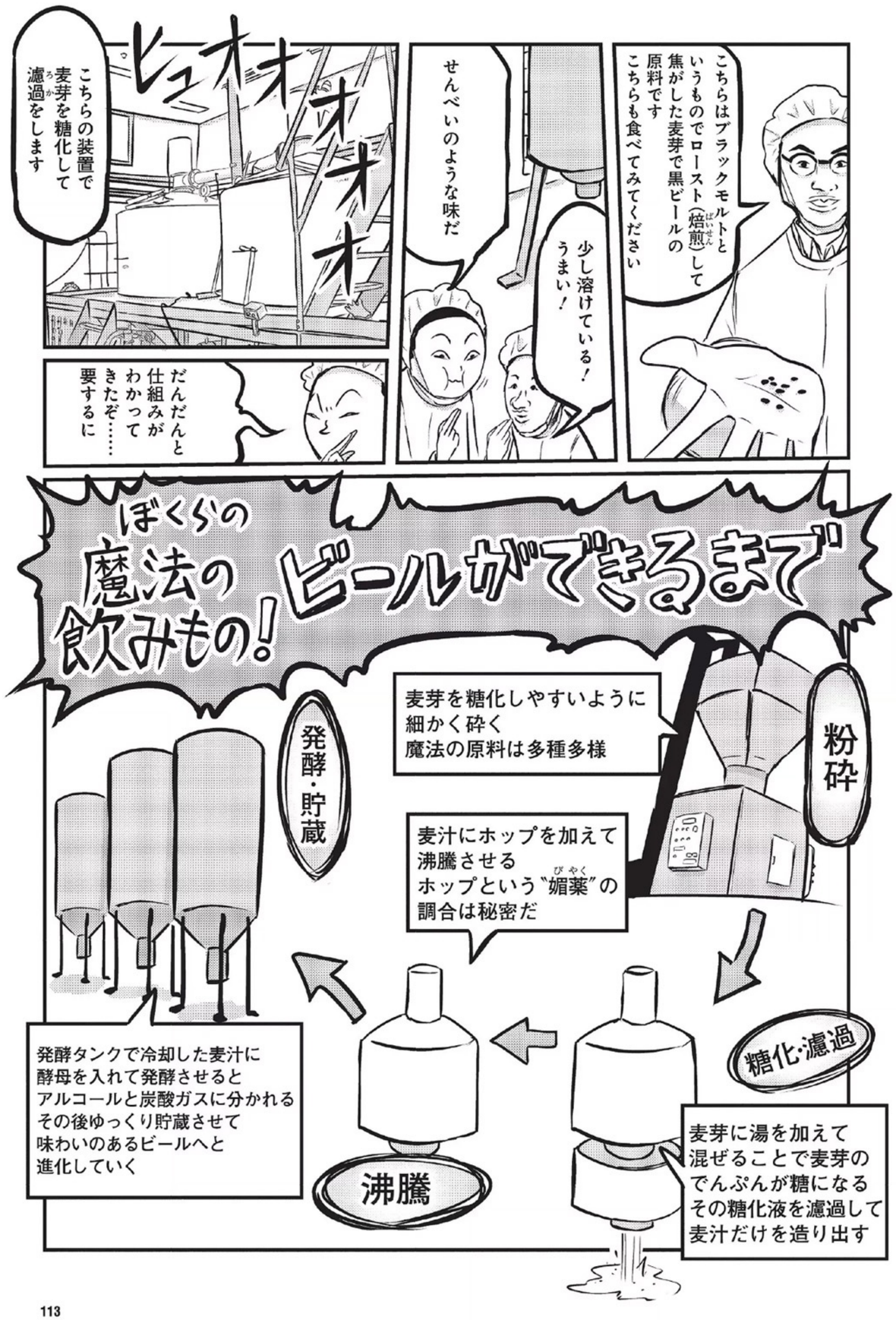
紅赤（べにあか）
川越産サツマイモを使っていて香ばしい甘みがある
（サツマイモが副原料なので日本では発泡酒となる）

全部混ぜて飲んでみたい

リベラル（自由主義者）



技術見聞で男泣き！ 秘密組織プレイメーソン #006 COEDOビール【前編】



即買いガジェット vol.028

野郎の物欲、刺激します！

もしものとき超役立つ！スマホ生活に必須の充電グッズ

あらゆるガジェットを人力充電！







（左下）レバーをたたんだ状態。レバーの回転は軽く、5分程度なら疲れることもナシ！（右下）本体にはニッケル水素電池を3本内蔵している

手回し充電器 GH-DYB3-WH

グリーンハウス／オープン価格（実勢価格3000円前後）

USB端子からスマホに充電。また、ここからACアダプタと接続し本体を充電することも可能だ。そしてLEDライトも装備です！



レバーを回転させて内蔵のニッケル水素電池に蓄電する人力すぎる充電器。ニッケル水素電池は1000mAhの放電容量だが、レバーを5分間回転させることで、スマホで約3分の通話時間を充電できる

ACアダプタ装備で便利すぎ！

1台2役持ち運びバッテリー ACプラグ付リチウム充電器



情熱価格／1980円+税

ドン・キホーテのPB「情熱価格」のバッテリーは放電容量3000mAh。どんなスマホも一回フル充電できる容量だ。ACプラグを装備し充電器として使えるのがポイント





（上）内蔵のUSBケーブルと端子を装備し、どんなガジェットも即充電。（左）ACアダプタ、ケーブルも収納でき、本体はタバコの箱ほどのコンパクトさです！

家でも外でも大活躍な充電器！

15000mAh 2ポート超大容量 モバイルバッテリー

GRDE／オープン価格（実勢価格3000円前後）



太陽光で充電できるだけでなく、防水・防塵・耐衝撃性も備わったヘビーデューティなモデル。これで、このお値段はコスパ高め！



USB端子を2個装備し同時充電も可能。放電容量が15000mAhと大きいが、本体重量も約280gと重めに……

充電用USBポート搭載 コンパクト電源タップ

上海問屋／1299円

家庭やオフィスのコンセントへ直接接続し、AC×2とUSB×2を増設できる電源タップ。見た目的にはかな〜り地味な商品ですけど、これ使ってみると超絶便利！　特にオフィスのデスク回りのコンセントがUSB系で埋まっている方には絶対にオススメです！





車内での充電ならコレ！



USBカーチャージャー 4ポートAngLink／1399円（Amazon.co.jp直営店価格）

ガジェット4台を同時充電でき、しかも急速充電に対応。スペック重視なら、コレ！



USB 2ポート シガーソケット充電器 上海問屋／999円

本体はアルミボディで、この手のグッズにありがちなチープ感は皆無です！

モバイルバッテリーを購入するときにまずチェックすべきなのが、その商品の放電容量だ。例えば、放電容量が4000mAhのモバイルバッテリーなら、バッテリーの容量が1715mAhのiPhone6sを2回フル充電することができる。【モバイルバッテリーの放電容量÷充電したいバッテリーの容量】で充電回数を、おおまかに計算することができるのだ。スマホや各種ガジェットに内蔵されるバッテリーの容量は本体の裏面、もしくはバッテリー本体の裏面に明記されているので、モバイルバッテリーを購入する前には、ここをチェックするのも忘れずに！

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟



次号、プレイメーソンは世界に誇るビールにありつけるのか〜!?

なんか、すみません。

あっきーよの

m(_ _)m Sorry...



TBSアナウンサー **吉田明世**

ジムで汗だくになりながら……。ついにダイエットを始めました!!

こ　ここ最近、テレビで私を見かけてくださった方にお伺いしたいです。何か気づくことはありませんか？ **ほら、体形とか**……。そうなんです！　実は私、**本気のダイエット**を始めたのです!!

今までに何度もダイエットに挑戦しました。しかしながら、食べないダイエットも、大嫌いなジョギングも（以前プロフィールの趣味の欄にムリして書いていた時期もありましたが）、大して続かずにすぐ断念。

「ひょっとしたら、ダイエットをしないことが一番のダイエットなんじゃないか」

なんて、よくわからない言い訳を自分にする始末……。そうこうしているうちに年を重ね、代謝が落ちたのか、今までつかなかったところにお肉がついてしまったのです。

しかも！　先日行なわれた会社の健康診断で体重を量ったところ、なんと、**一番太っていた高校時代の体重に達していて、思わずあんぐり**。このままでは、いか～ん！

というわけで、およそ1ヵ月前からついにダイエットに動きだしたのであります。

まず、私がしたことは、ダイエット仲間を探すこと。やはり、ひとりでは目標を見失いがちで、ついついくじけてしまうので、一緒に頑張る相棒を見つけるのが大事じゃないですか。そのパートナーというのが、後輩の**林みなほアナウンサー**です！

週に1回、一緒にジムに通っていて、もうお互いの体重を打ち明け（恥）、シャワーもふたりで浴びる仲です。ちなみに林アナに私の体重を打ち明けたら、**「えっ、明世さん、そんなにあるの！　そんなふうには全然見えない！」**と、うれしいような悲しいようなリアクションをしてくれました。やっぱり重いんだな、私（笑）。

このジムでは、二の腕と太ももも、お尻を重点的に鍛え、岩盤浴をするような暑い部屋で有酸素運動をしています。

入社後は運動を敬遠していた私ですが、もともとはカラダを動かすのは大好き。運動するってものすごく気持ちがよくて、ストレス発散になるんだということがわかりました。ただ、ジムの翌日は筋肉痛がひどく、ロボットのような動きになりますが……。

そして、もうひとつのダイエット法が糖質を極力制限すること。甘いものとか、炭水化物とか、糖質が多く含まれている食材をなるべく控えるようにしています。とはいっても、まったく食べないのもあんまり体にいい感じがしないし、ストレスもたまって爆発したときにヤケ食いしそうなので、無理はしすぎない程度に。朝はもっぱらナッツ派で、林アナと一緒にメイクをしながらポリポリとナッツをつまむのがお決まりの風景です（笑）。林アナとはありとあらゆる情報を共有し、エステの力にも頼りながら、ふたりで着実に体重を落としているのであります。ふふふ。

……とかいいながら、実は数日前に**胃腸炎**になってしまいまして、おかげといってはなんですが、おなかがペタンコに。これが一番痩せるのかもしれません（笑）。体調管理ができていなくて、**なんか、すみません！**

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』（月～金曜8時～）、『サンデー・ジャポン』（日曜10時～）、『爆報！THE フライデー』（金曜19時～）、『トコトン掘り下げ隊！ 生き物にサンキュ～!!』（水曜19時～）

ダイエットの戦友、頑張ろう!!

This week photo



どんなにツラいことがあっても、林みなほアナウンサーとふたりで励まし合いながら、黙々とダイエットに励んでおります!!

吉田明世アナへの質問大募集　akki-yo@wpbm.jp

秋女子アナジャーナル

スクープ情報満載!

SCOOOOOOP!!

JOSHIANA SECRET JOURNAL



1991年11月23日生まれ。
身長160cm。血液型＝A型。
関西学院大学社会学部卒業。
2011年度のミス関学。
2014年、フジテレビ入社。
主な担当番組は『めざましテレビ』『超ハマる!爆笑キャラバレード』

フジの次世代看板アナをキャッチ！永島優美アナが見せたファン対応とは!?

とある平日の正午前、フジテレビの最寄り駅である東京テレポート駅に、ひとりの美女の姿があった。『めざましテレビ』でメインキャスターを務める永島優美アナである。フジテレビ関係者がこの日の彼女の様子を語ってくれた。

「局を出たところから一緒だったんですが、駅までの道、彼女は日傘を差してスマホをイジりながら歩いていました。集中するあまり、ほかの歩行者とぶつかりそうになるハプニングも（笑）。よほど大事なヤリトリをスマホでしていたのでしょう」

それにしても、意外だったのは、薄い紫色のパンツに白いシャツ、足元はアディダスのスニーカーという、花の女子アナとは思えない地味なファッションだ。

「彼女は父親が元サッカー日本代表の永島昭浩ということもあってか、男勝りな性格をしている。動きづらいヒールが嫌いなようで、収録や女性らしく振る舞わないといけないときしか履かないらしい（笑）」（同局の中堅局員）

実はもうひとつ、彼女がラフな服装を好む理由があるという。

「『めざまし…』のメインになってからというもの、街で声をかけられる機会が増えたんです。それに辟易（へきえき）していて、あえて女子アナらしくない格好をするようになったみたいですよ」（前出・局員）

実際、駅ですれ違う人と目が合いそうになると、彼女は帽子を目深にかぶり、顔を伏せていた。たとえ疲れていたとしても、ファンサービスはしてもらいたいが……。

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD



岩本乃蒼（NIHON TV）

『アナTALK』で、「1回だけ魔法を使えるとしたら？」という質問に、彼女は「ケガをしないように、転ばなくなる魔法。この間、何もない所で転んでしまい、今、足の中指を骨折しているので……」と回答。どうしてそうなった！



平井理央（FREE）

『ヒルナンデス！』（日本テレビ系）の「東京ど真ん中裏道さんぽ！」でのこと。アイドルカフェを訪れた際、なぜか彼女は「おはガール」時代の持ち歌を歌うハメに……。照れながら熱唱した後、「もう歌えないです。胸が痛すぎて。なんですか、この公開処刑は!!」と絶叫したのだった（笑）



田中みな実（FREE）

『今夜くらべてみました』で、共演者に「20歳の頃にどんな男性と付き合っていた？」と聞かれたときのこと。彼女は「ギャル男みたいな人と付き合っていました。カレに好かれたいと思って、パラパラの練習をしたり、ギャルっぽい服装をしていました」と告白。その後、チャラ男とは……



田中みな実（FREE）

『今夜くらべてみました』（日本テレビ系）で、コラーゲンマシンを使った美容法の成果として、「お尻が信じられないくらいフワフワになったんです」と告白。実際、女性MCにお尻をスカート越しに触らせることになり、「じかに触ったほうがいいんですけど」と猛アピール。自信アリ!?

連載小説

ASK

第13話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi



「今日が最後ね」

南青山のガラス張りの瀟洒なビルを見上げ、優奈は独り言ちた。

今日、優奈は、事務所のヴェルファイアではなくタクシーを使ってひとり移動していた。

「キングダムプロ」の契約解除をする日に社用車を使うほど、優奈は厚かましくなかった。

優奈はビルのエントランスに足を踏み入れながら、スマートフォンのリダイヤルボタンをタップした。

『お疲れ様』

3回目のコール音が途切れ、受話口から音田の声が流れてきた。

「お疲れ様です。いま、『キングダム』に着きました」

『そう。新庄社長には、昨日会って事情を話したから』

「納得しました?」

『ぶつくさ言ってたけど、移籍金を払うって言ったら納得してたわ』

「さすがですね。ほかの芸能プロの社長だったら、かなり揉めていたと思いますよ」

お世辞ではなかった。

ヤクザをバックにつけ28歳という若さで芸能界で伸し上がった新庄が、契約期間が残っている所属タレントの移籍をすんなり認めるのは奇跡といってもよかった。

音田は、相当な移籍金を払ったに違いない。

芸能界に入って6年……自分の価値を正当に評価してくれた人物に初めて出会った。

『地獄の沙汰も金次第って諺、当たってるわね。とにかく、新庄社長とは話はついているから、今日は挨拶に行くスタンスで』

「本当に、ありがとうございます。音田社長には、絶対に後悔させない仕事をしますから」

優奈は宣言した。

自分がモデル界に殴り込めば、「スタールビー」の勢力図を塗り替える自信があった。

前回までのあらすじ

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビのバラエティ番組で活躍するトップタレント。しかし、事務所の方針に不満を抱いていた。
そんな優奈に主演映画のオファーが来たが、面接でセクハラする監督を優奈は殴ってしまう。その後、
監督に謝りに行った優奈は再度セクハラされ、監督と決裂。事務所を辞める決心をし、スカウトしてきた事務所の面接を受ける

『頼もしいわね。早く、移籍金が数十倍になって返ってくることを祈るわ』

「任せてください。じゃあ、終わったら連絡します」

スマートフォンの通話を切り、優奈はエレベータに乗った。

☆

優奈を認めた4人のスタッフが、驚きのいろを顔に浮かべた。

既に、優奈が移籍する話が新庄から伝わっているのだろう。

「もう、剝がしていいわよ」

社長室に向かう足を止めず、優奈は壁に貼られた自分のポスターに視線を巡らせた。

「あ、はぁ……」

困惑した表情の女性スタッフを横目に、優奈は社長室に向かった。

ドアの前で足を止め、深呼吸をした。

いつもはいきなりドアを開けて横柄な態度で部屋に入るが、今日はノックをした。

せっかく音田がまとめてくれた移籍話も、新庄の神経を逆撫でした場合にこじれるということも考えられる。

いまのこの数十分を我慢すれば、新庄と顔を合わせることもなくなるのだから。

「失礼します」

ドアを開けると、クロムハーツの白革のソファに座った新庄が正面の席を視線で促した。

「このたびは、いきなりのことなのに快く受け入れてくださり、ありがとうございました」

優奈は席に着き、新庄を直視しつつ切り出した。

無表情の新庄からは、いかなる感情も読み取れなかった。

「なんの話だ?」

新庄が、初めて口を開いた。

「ですから、このたび、『スタールビー』に移籍する話を受け入れてくれた件です」

「ああ、これか」

新庄が、テーブルに書類を置いた。

書類は、「スタールビー」と交わした専属契約書だった。

音田が新庄に会ったときに、渡したのだろう。

「はい。相談もなしにこんな勝手なことをしたのに許して頂き、ありがとうございます」

「誰が?」

「え……」

「だから、誰が許した?」

新庄がパーラメントに火をつけ、優奈を見据えた。

不吉な予感が、胸に広がった。

「音田社長から、『スタールビー』への移籍話を聞きましたよね?」

「ああ、聞いたよ。だが、許した覚えはない」

優奈の頭に疑問符が浮かんだ。

「そんなはずはありません。音田社長は、移籍金で話はついたと言ってましたっ」

「移籍金? なんの話だ?」

新庄が、首を傾げた。

さっきから、まったく話が噛み合っていなかった。

それとも、新庄が惚けているのか?

「私は、冗談を言うためにきたんじゃありません」

優奈は、毅然と言った。

そろそろ、下手に出るのはやめにした。

「俺も冗談なんて言ってないが」

「いい加減にしてもらえませんか?」

「お前こそ、いい加減にしろよ」

ドスの利いた声で言うと、新庄が優奈を睨みつけてきた。

「音田社長に、電話しますよ?」

優奈も、新庄を睨み返した。

ここで、怯えた姿をみせれば相手の思うツボだ。

自分には音田が付いているので、新庄の恫喝に臆することはない。

恐らく、移籍金を吊り上げようという算段に違いない。

金にシビアな新庄の考えそうなことだ。

「かけてみろ」

新庄に、慌てた様子はなかった。

ハッタリか?

優奈はスマートフォンを手にし、音田の携帯番号をタップした。

『もしもし?』

コール音が鳴るか鳴らないうちに、音田が出た。

「お忙しいところすみません。新庄社長が、移籍話を認めてないと言ってるんですけど……」

優奈は、新庄の眼を意識しこれみよがしに報告した。

紫煙をくゆらせ平静を装ってはいるが、内心、焦っているに違いない。

『あたりまえじゃない』

想定外の言葉に、優奈は耳を疑った。

「えっ……どういう意味ですか?」

『どういう意味か、こっちが訊きたいわよっ。あなた、私を騙したわね?』

「私が、なにを騙したんですか!?」

思わず、スマートフォンを握り締める手に力が入った。

『白々しい人ね。「キングダムプロ」と契約期間が1年も残っていたことを、なぜ隠してたの!?』

瞬間、音田がなにを言っているのかわからなかった。

「契約期間が残っていることは、言いましたよね?」

『なにを言ってるのよ? あなた

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント。
後に高級デリヘル嬢に堕ちることに

ゆらぎ
優奈に次ぐ「キングダムプロ」
有望株の新人タレント

亮 りょう
インディーズバンドの超イケメン
ヴォーカルで、優奈のセフレ

は、「キングダムプロ」との契約は切れたからって、私のところにきたんじゃない。それで、念のために新庄社長に確認したら二重契約だということを知って……あなた、とんでもないことをしてくれたわね』

思考の糸が縺れた。

なにがいったい、どうなっている？

優奈は、狐に摘まれているか狸に化かされているような気分だった。

「社長こそ、なにを言ってるんですか!?　あんな事務所に私は相応しくないって、トップモデルになれるからウチにきてほしいって……渋谷の『セルリアンタワー』で声をかけてきたのは音田社長じゃないですか!?」

我に返った優奈は、音田を詰問した。

どういうつもりか知らないが、100%自分は間違っていないという自信が優奈にはあった。

『さあ、そんなこと言った覚えも、あなたに声をかけた覚えもないわね』

「……」

優奈は絶句した。

本当に、電話の相手は音田なのか？

音田を騙った別人ではないのか？

まさか記憶喪失になったとは思えない。

これは夢……。悪夢ならば、1秒でも早く覚めてほしかった。

放心状態の優奈の手から、新庄がスマートフォンを奪った。

「だいたいの話はわかった。あとはこっちでやるから」

新庄は音田に告げると、スマートフォンを優奈の膝上に放った。

「引き抜かれた割には、ずいぶん、素っ気ない態度をされていたようだな？」

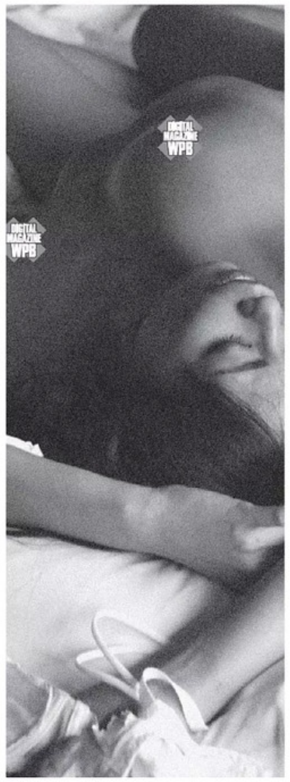
ソファに腰を戻した新庄が、皮肉っぽい口調で言った。

「これは、なにかの間違いですっ。社長と根本チーフと『セルリアン』のカフェラウンジで話し合いをした日の帰り、ホテルを出るときに音田社長から声をかけられたんです。それで、近くに停めていた車に連れて行かれて、『『スタールビー』の看板モデルとしてあなたを迎えたい』って言われたんですっ。本当です、信じてください！」

優奈は、懸命に潔白を訴えた。

「証拠は？」

「え……」



「だから、お前の言ってることが本当だって証拠はあるのか？　たとえば、会話を録音してるとか」

「そんなの、あるわけないじゃないですか！」

「じゃあ、お前の言葉だけを信用しろっていうのか？」

「所属タレントの言うことより、よその社長の言うことを信用するんですか!?」

優奈は、テーブルに掌を打ちつけ声高に訴えた。

「ああ、俺に内緒でほかの事務所の契約書にサインするような所属タレントのことは信用できねえな。お前の言う通りだったとしても同じだ。音田のババアが声をかけたとしても、移籍を決意したのはお前自身だ。結果的に音田が裏切っただけで、裏切らなければ『スタールビー』に行ってたわけだからな。ほら、これがなによりの証拠だ」

淡々と言うと、新庄が専属契約書を宙でヒラヒラさせた。

「でも、それは……」

言葉の続きが、紡げなかった。

たしかに、新庄の言う通り、音田が約束を守っていたならば優奈は「スタールビー」に移籍したことだろう。

音田がどれだけの悪者だろうが、優奈が新庄を裏切った免罪符にはならない。

「でも……なんだ？　俺を納得させられるだけの言葉があるのか？」

新庄が、小動物をいたぶる猫のように優奈を追い詰めた。

「新庄社長にも責任があります」

優奈は腹を括り、攻撃に転じた。

「ほう、俺に責任？　どんな責任だ？」

新庄が身を乗り出した。

「橋爪監督にたいして、私に枕営業させようとしましたよね？　タレントにそんなことを強要するような事務所を辞めたくなるのは当然のことだと思います」

「橋爪監督がお前に肉体関係を迫ったのかもしれないが、俺はなにも知らない。監督にお前を抱かせるとも言ってないし、お前にも抱かれてこいって言ったか？」

「そうは言ってませんが、社長はついてきてくれなかったじゃないですか？　橋爪監督はなにをすれば喜ぶタイプかわかるだろう……って、そうも言いました」

根本（ねもと）
「キングダムプロ」のチーフマネージャー

新庄（しんじょう）
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長

音田（おとだ）
優奈を引き抜こうと接触してきた、大手芸能事務所「スタールビー」の社長

橋爪（はしづめ）
売れっ子映画監督。優奈に主役をエサにセクハラをして殴られてしまう

思い出しただけで、怒りに声が震えた。

あのときの新庄が、優奈に枕営業を強要していたのは明らかだった。

「俺は、そうは言ったが、抱かれてこいとは言ってない。お前が、勝手に判断したことだろう？　それに、個室といっても料理屋なんだから、拒もうと思ったらいくらでもそうできたはずだ。違うか？」

新庄が、涼しい顔で見据えてきた。

「それは……」

優奈は二の句を失った。

攻撃の言葉が、続かなかった。

「言うことがないなら、今度は俺の番だ」

新庄は、新しい書類をテーブルに置いた。

「これは『キングダムプロ』の専属契約書だが、第八条を読んでみろ」

優奈は、第八条の項目を視線で追った。

「二重契約が発覚した場合、3000万円の違約金を支払うか、または芸能界を引退するものと……」

文言を読み上げていた声が、干乾びた喉に貼りついた。

「お前が、今回ウチの事務所にやった行為についてのペナルティだ。耳を揃えて3000万を払うか、芸能界から身を引くかはお前に選択権がある。さあ、どっちにする？」

「二重契約が発覚した場合、3000万円の違約金を支払うか、または芸能界を引退するものと……」

「お前が、今回ウチの事務所にやった行為についてのペナルティだ。耳を揃えて3000万を払うか、芸能界から身を引くかはお前に選択権がある。さあ、どっちにする？」

新庄がくわえ煙草のまま、人を小馬鹿にしたように言った。

突然、優奈の胸に突拍子もない疑念が生まれた。

新庄の性格を考えると、所属タレントが裏で「スタールビー」への移籍を画策していたことを知ったなら、もっと怒り狂うはずだ。

この冷静さは、不自然過ぎる。

「もしかして……音田社長とグルだったんですか？」

恐る恐る、優奈は疑念を口にした。

「は？　お前は、なにを言ってるんだ？　まだ、俺を侮辱したいのか？」

新庄が淡々とした口調で言うと、新しいパーラメントに火をつけた。

3000万もの大金をすぐに払える貯えはないし、芸能界を引退する気もさらさらなかった。

だが、音田の後ろ盾を失った優奈に、新庄と戦う力はない。

「そんな、ひどい……」

「そう言いたいのは、俺のほうだ。ここまで金と労力かけて売れっ子にしてやったタレントに、裏でふた股をかけられてたんだからな。ショックで、人間不信になってしまいそうだ」

「だって……そうじゃないと話の辻褄が合いませんっ。音田社長は、私の契約が1年残っていると知ってて、受け入れると言ってくれたんです。売れっ子のタレントをたくさん抱えているから、『キングダム』より業界に影響力を持っているし、新庄社長が暴力的に出てきたら警察に訴えればいいって。それなのに、急に掌を返して……」

激しい衝撃音が、優奈の声を遮った。

新庄の拳がテーブルに打ちつけられた弾みに灰皿から飛び出した吸殻が、そこここに転がった。

「たいがいにしねえと、マジにキレるぞ」

吊り上がった眼尻、赤く罅割れた白目――下腹に響くバリトンボイスが、優奈の胸を震わせた。

「お前、どこまで俺をコケにすれば気が済むんだ!?　お？　カメラマンに暴言やら現場を勝手に放棄やら監督にビンタ打ったりやら……いままで、お前の暴挙に眼を瞑って俺がどんだけ尻拭いしてきたと思ってるんだ!?　ああ!?」

新庄の迫力に、身体が金縛りにあったように強張った。

いわれなき理由で脅されているのなら怖くはないが、今回の件は優奈にとって後ろめたいことばかりなの

千夏（ちなつ）
「キングダムプロ」で優奈担当の新人現場マネージャー

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

で反論できなかった。

「万が一、お前が言ったように俺と音田社長がグルだったとしても、お前が二重契約したのは事実なんだよ。ドッキリで女にハニートラップを仕掛けられたからって、セックスすれば立派な浮気だろうが！　ごちゃごちゃ言ってないで、３０００万を払うか芸能界を引退するか、どっちか選べや！」

鬼の形相の新庄が、ふたたびテーブルを拳で殴りつけた。

巻き舌と怒声のコンビネーションが、優奈の平常心を凍てつかせた。

これが、芸能界を力技で伸し上がってきた悪名高い新庄の素顔なのだ。

「そ、それは……」

絶体絶命――気息奄々の思考力で、解決案を模索した。

だが、氷結して委縮した脳みそでは、なにも思い浮かばなかった。

「申し訳……ありませんでした」

無意識に、テーブルに両手をついていた。

いまの優奈にできることは、許しを乞うことだけだ。

「なんの真似だ？」

「私がやったことの謝罪を……」

「だから、それが謝罪の姿か？」

新庄が、優奈を遮り質問を重ねてきた。

「え……？」

「わかった。俺も鬼じゃない。３０００万も芸能界引退もなしにしてやろう」

「えっ……」

優奈は、驚きに顔を上げた。

「ただし、それにはひとつだけ条件がある」

「条件って……なんですか？」

やはり、無条件ではなかった。

『天使の打算』に出演しろ」

「お前、『セルリアン』のラウンジで、根本にどんな詫びの入れかたをさせた？」

意味深な含み笑いをし、新庄が訊ねてきた。

「まさか……土下座しろと……？」

「ここは根本のときと違って、誰もみていないだけましだと思うがな」

新庄が、口内で紫煙を弄びながら言った。

「わかりました……」

押し殺した声で言いながら、優奈は新庄の足もとに跪いた。

「このたびは、新庄社長にご迷惑をかけました。もう2度と、繰り返しませんから許してください」

下唇を噛んだ――屈辱から眼を逸らした。

プライドよりも優先するべきは、桎梏の窮地を乗り越えることだ。

新庄への復讐は、もっと力をつけてからでも遅くはない。

「わかった。俺も鬼じゃない。３０００万も芸能界引退もなしにしてやろう」

ことが最優先だ。

「『天使の打算』に出演しろ」

「なっ……」

想定外の条件に、優奈は絶句した。

いまになって新庄の目的が、優奈に３０００万を支払わせることでも芸能界から追放することでもなく、『天使の打算』に出演させることだとわかった。

「ただし、ヒロインじゃない。あれだけ橋爪監督に迷惑をかけたんだからな」

もう、声も出なかった。

橋爪と仕事をしなければならない上に、ヒロインでもないのだ。

橋爪の顔を立てるための、みせしめに違いない。

それでも、ペナルティを科せられるよりはましだ。

「……わかりました」

力なく、優奈は言った。

「因みに、ストーカーにレイプされるモデル役だ」

優奈は外しかけた視線を、弾かれたように新庄に戻した。

「演じ甲斐がある役だ、気張ってくれよ」

酷薄な笑みを頬に浮かべる新庄をみて、優奈は悟った。

新庄という「鬼」を、甘くみていたことを。

（以下、次号）

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

立花胡桃流 女はマモノ男はケモノ 恋愛裏作法

"6月の花嫁"の季節になりました。幸せなカップルっていいものですよね♡　今週は「結婚を意識している女性」の行動をチェック。大人の恋愛に必要な<男と女の"裏"作法>を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南!

vol.009 結婚を意識中の女性とは?



イラスト／コナリミサト

彼女は結婚したい？したくない？

6月といえば、ジューンブライド♪　6月の花嫁は幸せになれるという言い伝えは、ヨーロッパから日本に広まりました。この時期のヨーロッパは一年で一番雨が少なく、結婚式に適しているんだそう。日本とは逆ですね(笑)。多くの女性は、ジューンブライドに憧れているもの。今週から3回にわたり、結婚をテーマにします。今回は「結婚を意識中の女性の特徴」です♡

①「子供好きをアピール」。結婚願望の強い女性は、日は甥っ子と遊ぶ」「小さい頃は幼稚園の先生になりたかった」など子供好きであることをアピールしてきます。子供は結婚の象徴。子供の話をワザとすることで、あなたの反応をうかがっています。逆に結婚願望がない場合は、子供の話をしません。しても考え方がネガティブです。もし「子供が苦手なの」と言われたら、あなたとの結婚願望は低いでしょう。

「地元」や「家族」にどう反応するか

②「彼女の友達が結婚を話題にする」。女性は恋愛話が大好き。彼女の友達が時に「○○君は結婚考えてる？」「ふたりはそろそろ結婚しないの？」など、ドキッとする質問で探りを入れてきます。隣の彼女は突然の質問に困った表情を浮かべますが、それは演技。女性らしいチームプレーです。そんな問いかけをされたら、彼女が友人に結婚の相談をしているということです。

③「彼氏の地元に行きたがる」。彼女があわよくば彼の実家に遊びに来ようとします。ホストがお客を信用させる手段として、よく自分の両親を紹介しますが、女性は相手の家族に認められたいという願望があります。結婚後の関係をスムーズにする準備作業です。逆に家族に会いたがらない女性は、まず結婚を意識していません。

④「ゼクシィのCMを見る目が真剣」。これはもう察してあげてください(笑)。さあ、条件が整ったらいよいよ勝負のプロポーズ。来週は私がOKしたプロポーズもご紹介します、お楽しみに♪



今週の裏作法

彼女は友達とチームプレーで「結婚願望」を探ってくる!

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中



六車奈々の私の人生 行き当たり馬ばったり シーズン3



ろくしゃなな／MBSラジオ『それゆけ！メッセンジャー』(毎週土曜11:30～)出演中。『サンケイスポーツ（関西版）』にて競馬コラム「奈々の第六感」(毎週土曜)連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック！

ふたりのトークの天才に共通していたことって？

仕事柄いろんな方と話す機会がありますが、トークのうまい男性はやっぱりすてきですね。思わず笑ったり引き込まれたり、結局のところ魅了されます。

今は芸人ブームで、トークのうまい芸人さんはモテモテですが、それも納得のいく話。競馬界でも、プロ顔負けのトークの天才がいます。**武豊**さんです。そのトーク力は報道関係者の間でも有名。インタビューでは聞き手が欲しいコメントを、ユーモアまで交えて答えてくださいます。

ちなみに、芸能界で私が思うトークの天才は**大泉洋**さん。何度かお仕事でご一緒させていただきましたが、一日中笑い転げてしまいました。あまりに面白すぎて、「大泉さんって、関西のようなお笑い畑で育ったわけではないのに、なんでそんなに面白いのですか」と聞くと、「子供の頃からずっと落語を聴いていたんですよね。それで話の持っていき方とか、オチとか勉強したのかなぁ」。なるほど！　落語ってお笑いの基本だもの。よし！　私も話す仕事をしているわけだし、落語を聴いてみよう。

そう思っていたある日、こんな話が……。「**武豊さんってさ、車を運転しながらどんな曲を聴くのかと思ったらさ、ずっと落語を聴いてるんだって**」

!!?　私がトークの天才だと思うおふたりがそろって落語を聴いているとは！　恐るべし落語。人と話すのが苦手なそこのアナタ。落語を聴いたら、何かが変わるかもしれませんよ♪

函館スプリントS（ステークス）は、牝馬（ひんば）**レッツゴードンキ**に期待します。

ツキです。

イクのが早いチ○コは誰からも喜ばれないけど、当たるのが早いパチンコなら、きっとカノジョも大喜び！　ベッドの上で「もう出ちゃったの？」と罵（ののし）られ続けてきた早漏男子も、ホールの中で「もうそんなに出ちゃったの？（↑パチンコ玉が）」と言われれば自信回復となること間違いなしです。

さて、そんな「CRビッグドリーム」のオリ法ですが、狙い目回転数は断然**100回転以内**。試しに近くのホールに行って、爆裂台のデータをチェックしてみてください。MAXタイプとは思えないくらい、100回転以内での大当たりが連発しているハズですから。

ドリームジャンボで、はかなく散った7億円ゲットの夢。リベンジに燃える夢追い人は「CRビッグドリーム」をぜひ!!

新連載!

パチンコを〝オリ法〟で攻略! 回る台より当たる台 珍留の



ちんりゅう／『TVチャンピオンパチプロ王選手権』優勝の実績を持つパチンコライター。独自の理論に基づく〝オリ法〟で数々のパチンコ台を攻略。『パチンコオリジナル必勝法』(辰巳出版)でコラム連載中！

大量出玉の夢が膨らむ台！

ドリームジャンボ宝くじで夢の**7億円**当せんを逃がし、ガックリと肩を落としているそこのアナタ！　夢を夢で終わらせたくないのなら、今すぐパチンコ屋にGO!!

「**CRビッグドリーム～神撃**」（タイヨーエレック）は、一撃大量出玉の夢が膨らむ、まさに〝ドリームジャンボ〟なパチンコ台！　7億円なんてアッという間です!!

いや、さすがに7億円は厳しいかもしれませんが、破壊力は現役マシン屈指のレベル。**ゴールデンゲーム**（確変）中は、思わず店長も真っ青なのです。

この台の何がスゴいって、それはもう、驚異の出玉スピードに尽きます。〝**時速4万発**〟とも言われる速さに、玉の払い出しが追いつきません。大当たり後も延々と玉が払い出され続ける快感は、一度味わったらヤミ

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第三十四訓 株の続け方②



すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

「お小遣い稼ぎ方式」でリスク減！

先週号では、株で増やした資金でさらに高額な株を買い利幅を増やす【わらしべ長者方式】という株の続け方を説明させていただきました。

残るもうひとつの方式というのは、予想はついていると思いますが、「儲けた利益分には手をつけず、あくまで最初の投資額を超えない範囲の銘柄を買い続ける」ことです。

10万円の株を買って、その株が15万円に値上がりしたところで売って、5万の利益が出ました。でも次に買う銘柄もまた10万円――というこの方式を【お小遣い稼ぎ方式】としましょう。この方式のメリットは言うまでもなく、スタート時の投資額以上のマイナスが出ない点、つまりリスクを小さくしたまま投資を行なえる点です。

主婦の方にこの方式で株を楽しんでいる人が多いイメージが杉原にはあります。利益分を全部次の投資に回さずにキープする分、達成感を得やすいのかもしれませんね。とはいえ、賭けたものが大きければ大きいほどリターンも大きくなるのは投資の常ですので、この方式だと儲けもコツコツといった感じです。10万円の株が半年やそこらで100万円になることは……断言はできませんが、なかなかないことだと思うので。

「遊びで株を楽しみたい」「あわよくば儲けたそのお金でちょっとしたものを買いたい」くらいの気持ちで株投資に臨む方は【お小遣い稼ぎ方式】で十分楽しめると思います。

むしろ、「もっとたくさんのお金を儲けたい」「もっと大きな勝負をしたい」という欲望に駆られない分、健全といえる気もします。私は……もうちょっと大きなお金を動かしたいタイプですね（笑）。



私は割と含み損があります。続けていると額が大きくても麻痺してくるので、利益はためるという方法もアリかと

“ロト6で3億2000万円当てた男” 久慈六郎の夢よ、もう一度!!



くじろくろう／2005年1月にロト6で3億2000万円当せん。その“リアル成金”ストーリーが書籍化、ドラマ化された経験を持つロト予想師

1等当せんした11年前と同じ感覚をつかんでいます！

以前、このコラムで「今年中にもう一度ロト6の1等を当せんできる予感がある」と書いたことを覚えているでしょうか。この予感、決してなんの根拠もないわけじゃありません。実は最近、11年前に1等当せんした際と同じ感覚をなんとなくですが、つかめているのです。

その感覚とは〝数字を狙えている〟というもの。予測の精度が高く、無作為に選んだ数字も、当せん数字にちゃんと出現することが多くなってきたなと感じるのです。この感覚には波があって、当たるときはメチャクチャ当たります。11年前もこの感覚をつかんでいて、少額当せんが増えていたのです。

その大波は1等当せん後にも一度来たことがあります。それは2012年春のこと。2月頃から4等や5等の当せんが増え始め、自分自身でも〝数字を狙えている〟と実感するようになっていました。

そして、迎えた4月9日の抽せん（第648回）。12年は年始から当せん数字が1から43によい感じにバラけていたので、そろそろ偏って出るのではないかとにらみ、思い切って20以降の数字を中心に5口購入。この読みが的中して、3等108万4300円を1口獲得。3等は「申し込み数字6個中5個が本数字に一致」ですから、もう少しで1等当せんでした。

今年も2月頃から4等や5等をそこそこ当てていて、〝数字を狙えている〟感覚もあるので期待したいところですが……、やはり1等はそんなに甘くありません。波に乗るための最後のひと押しは「運」だと思っているので、最近は神社を見かけるたびにおみくじを引き、自分の運を確認しています（笑）。

第1080回（6月16日発売）の買い目

01	08	23	27	34	41
07	16	23	32	34	39
07	19	23	29	41	43
08	13	16	23	32	39
13	23	27	29	30	43

ゲッターズ飯田の 占い放浪記 6 FORTUNE-TELLING



およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」



vol.195

渦中の舛添要一都知事は今後どうなる？占いました!!

舛添要一都知事の政治資金の私的流用疑惑。弁護士による調査発表はありましたが、それでも納得できないという空気が続いてますよね。叩かれやすい立場というのもあると思いますけど、セコいことをしちゃダメだと思います。まぁ、都民のなかにもいろんな受け止め方の人がいるんでしょうけど、大半の人は、相変わらずいい気分はしていないだろうなぁ。

僕が一番ウケたのは、舛添さんが『クレヨンしんちゃん』を買って領収書をもらったということ。これが、「違法ではない」のひと言ですまされるなら、ほかの政治家の方もまねしそうですよね。

とりあえず舛添さんの運勢を占ってみましょうか!!

1948年11月29日生まれですね。生年月日からの占いで見ると、**6月に事が大きく動く、いやなことから解放されると出ています。**舛添さんにとって、都知事でいることがいやなことなのかどうかはわかりませんが、もし辞めるとしたらそういうことなのかな。

でもここで辞めなければ、**7月は女性関係かもっと大きな問題が出てきます!!**

これ以上の問題？という感じですが、結論から言うと6月で辞めちゃったほうがよさそうですね。僕がお抱えの占い師だったら、「引き際だと出ていますよ！」と伝えます。

ただ、舛添さんの今年と来年の運気自体は悪くないんです。だから**7月を乗り切れるようであれば、その後は来年、再来年と続けそう。**とはいえ、3年後にスコンと運気が落ちるので2020年のオリンピックまでは持たないですけどね。彼が東京オリンピック開催時の都知事であることはないでしょう。

舛添さん自身がどういう人かというのを占ってみると、報道そのまんま。根がセコくて、小銭好き。いいように言うと節約家です。その感覚で都のお金もやりくりすればいいのに。

好きな女性のタイプは黒髪のロングで胸が大きい人。そんな女性と7月にスキャンダル報道されないといいんですが……。

あえて、舛添さんのために開運行動をアドバイスしておくと、**自分が才能を認める人や、芸術分野で頑張っている人のためにお金を使うといいです。**都民のために新しい美術館を造るとか、お台場辺りなどで大道芸の大規模なフェスティバルをやってみるとか。

しかしまぁ、6月で辞めたほうがいいとは言いましたが、辞めたところで次は誰がやるんでしょう。また選挙なんていうことになったら、さらに東京都の税金を使うことになってしまうんじゃないかな。ムダじゃないですか。

なんとか7月を乗り越えて、舛添さんを辞めさせず、もう一回チャンスをあげて信頼を取り戻すために、彼がどう頑張るのかを見守るほうがいいような気もしてきました。

「私の根本精神である節約という言葉をもう一度深く考え、東京都のお金もケチケチ使います」って宣言したらどうでしょう。

東京都民は江戸っ子ですから、気が短い。今みたいにゴニョゴニョ言い訳を続けるより、スパッと言い切ったほうが好感度が上がるかもしれませんよ!!

★今週のお告げ★

占い的には6月に辞任するのが吉。7月にさらなる問題も。それを乗り切れば長い任期になりそう



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

見ようとする者にだけ、希望（それ）は見える。
コミックス第1巻 6月17日（金）発売!!
新章スタート！
大人気御礼 巻頭カラー!!
●“画像診断”医療ミステリー!!
ラジエーションハウス 原作・横幕智裕 漫画・モリタイシ
いま日本人が知らなくてはならない、乳がん検診の真実とは…!?
特別読切！ 巻中カラー!! 29P!
●愛され続ける下着コメディー!! 表紙で登場
甘い生活 2nd season 弓月 光
弓香の大胆な行動が、伸介との関係に波紋を？
●超ヒットコミックスピンオフ 注目の最終回!!
テラフォーマーズ外伝 アシモフ
漫画：Boichi ストーリー協力：藤原健市
原案：貴家 悠&橘 賢一「テラフォーマーズ」
戦う男・アシモフのドラマ、堂々完結。
●瑞々しい新鋭が放つ、リリカル×セクシャル恋愛譚。
大人のゆめの夏休み。
『繋がる個体』の 山本中学 ―集英社初登場!!―
気落ちしていた青年が海辺で出逢った女性。しかし彼女は、ある秘密の仕事に就いていて…!?
希望あふれる連載陣
●いつかモテるかな●まんが倶楽部●ギャプテン翼ライジングサン●王様の仕立て屋～フィオリ・ディ・ジラソーレ～●キャルソン●いっぽん!!～しあわせの日本酒～●イノサンRougeルージュ●地獄先生ぬ～べ～NEO●明日葉さんちのムコ暮らし●竹田役員待遇●EX-ARMエクスアーム●Musica Nostraムジカ・ノストラ●痛リーマンnavi～ドブ川商事社員名簿～●しあわせゴハン●怨み屋本舗 EVIL HEART●不倫食堂 【月イチ連載】●臍～孫子異伝～
全て無料のWeb連載!!（PC・スマホで閲覧可）
●ゴクジョッ。～極楽院女子高寮物語～●オトメの帝国●カクテル●最近この世界は私だけのモノになりました……
http://grandjump.shueisha.co.jp
毎月第1・第3水曜日発売!! グランドジャンプ No.14
特大号 GRAND JUMP GJ 6/水15 発売! 特別定価350円（税込）
公式Twitter http://twitter.com/GrandJump

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

撮影／松木宏祐

Siesta〜君のハートのナチュラル〜
歌：カジヒデキ
作詞・作曲／Hideki Kaji



切符売場の窓ごしにみつけた
レモンをうかべたような青空
ハートのクラクションは
もうなりっぱなし
カヌーはのぼる 4つ数えろ Yeah!

たったひとことで わかりあえるさ
スピードメーターの赤い針はトランス

気ままにくらす 僕らをせめないで
きっと夏の日の草野球
君の（ハート）のナチュラルにキスさ
ショートショートドリーミング
そんなバカなシェスタまで

JASRAC 出 1606851-601

Volume 29

モデル、栗原類と『Siesta〜君のハートのナチュラル〜』／カジヒデキ

フジロックに、ラジオDJ、栗原類の音楽観

栗原　音楽業界で通訳をやっていた母の影響で、小さい頃から音楽に触れてきました。渋谷系がよく家でかかっていたこともあり、カジヒデキさんの曲も聴いていたので、自然と好きになりました。

――この曲を選んだ理由は？

栗原　カジさんの曲の中でも歌いやすいので、プライベートでカラオケに行くと、この曲を歌います。ただ僕、演奏したり歌ったりする音楽的センスがあまりなくて、一生懸命練習をしないと上手に歌えないんです。聴くのが専門。だから正直、生涯でカラオケに行ったのは7回くらいです（笑）。一度『新堂本兄弟』という番組でカジさんと一緒に歌わせていただいたことがあるのですが、そのときもものすごく練習して本番に臨みました。

――ちなみに、今注目しているアーティストはいますか？

栗原　今ということではないんですけど、PJハーヴェイが好きです。母が仕事で「フジロックフェスティバル」に関わっていたので第1回からほぼ毎年行き続けているんです。最初の参加時は2歳でした。2004年に行ったときに彼女にサインをいただけて、最高の思い出になりました。

――InterFM897でラジオDJ（第1月曜　21時〜22時『Weird Is Good with Louis』）も務められていますよね？

栗原　探りながらですが、最近ジャズやクラシック、ミュージカル音楽に凝っていて、自分の番組で、普段あまりラジオから流れてこないような曲をかけられることが楽しいです。ゲストの方々の話を聞くのも勉強になりますし、いろんな挑戦をしていきたい。



Information
最近の栗原類さん

1994年12月6日生まれ、東京都出身。『MEN'S NON-NO』（集英社）や『POPEYE』（マガジンハウス）など、男性ファッション誌で活躍するモデル。音楽やゲームなども造詣が深く、多くのメディアに出演。『アウト×デラックス』（フジテレビ系、毎週木曜23:00〜）レギュラー出演中。ツイッター【@Louis_Kurihara】オフィシャルブログ【http://ameblo.jp/louiskurihara-ege/】

シネ魂

MOVIE

イギリス・ロンドンで暗躍した実在する双子ギャングの栄枯盛衰を描いたサスペンスと、隣人への疑念からある夫婦の平穏な日常が恐怖に変わるミステリー。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

安定感はあれど 演出は「テレビ的」で平板

ギャングの双子をひとり2役で演じたトム・ハーディは魅力的だし、ヒロイン役のエミリー・ブラウニングもいい。だが見ている途中で「もし本作をマーティン・スコセッシが監督していたら……」という考えを頭から振り払うことができなかったのは、題材に比べて演出が平板だからだ。プレスの解説によれば、モデルになった実在のギャングは、「フィクショナルな〈ギャング〉になりたかったやつら」らしく、そこをもっと掘り下げたほうがより興味深い作品になったのではないかと思う。

≪ 70点 ≫

どこまでもクール、 どこまでも暗黒。最高だ!

思わず立ち上がって拍手喝采せずにはおれないほど、何もかも素晴らしい。演技、カメラ、編集、音楽は言うに及ばず、小道具のひとつひとつから美術に至るまで、すべてが美しく組み合わさってひとつの作品を形作るさまが、改めて「映画」という表現の持つ限りない豊かさに気づかせてくれる。そこには歓喜がある。終盤の「ドライブ」場面ではあまりの高揚に気を失いそうになったほどだ。無意味なウエットさ、愚かな「感情移入」を徹底的に排除した、実に実にクールな作品でもある。

≪100点≫

レジェンド 狂気の美学

6月18日（土）より、新宿シネマカリテほか全国ロードショー公開予定



STORY_1960年代初頭のロンドン。双子のギャング、レジーとロンは暴力で街を支配し権力をほしいままにしていた。やがてレジーはフランシスと結婚するも、組織内の争いで彼らの栄華に陰りが見えて……

©2015 STUDIOCANAL S.A. ALL RIGHTS RESERVED.

クリーピー 偽りの隣人

6月18日（土）より、丸の内ピカデリーほか全国ロードショー公開予定



STORY_刑事から犯罪心理学者に転身した高倉はかつての同僚・野上からある事件の分析を頼まれる。一方、妻とともに転居した先に住む隣人はなんとも不気味で……。出演／西島秀俊、竹内結子、香川照之ほか

©2016「クリーピー」製作委員会

樋口泰人（映画評論家）

60年代アメリカンポップスと ソウルがつくる彼方への夢

60年代ロンドンの物語なのに、当時のアメリカのポップスやソウルが流れまくる。ギャング映画なのに主人公の妻のナレーションで物語が進む。誰もがそこをいつか抜け出したいと思っている。だから実話を基にした映画なのに、どこかおとぎ話のような非現実感が貼りつく。愛とは見つめることだと彼女は母親にきっぱりと言う。見つめることの悲しさと痛みが映画全体を覆う。男たちの物語ではない彼女の物語なのだ。アメリカのレコードを聴きながら深い眠りについた彼女に涙した。

≪ 80点 ≫

もはや誰も救われることのない、 何かが起こってしまった後の映画

冒頭からいきなり怖い。この映画には解決がないことが言葉ではなく流れる気配のようなもので告げられるのである。映画が始まった瞬間から「これはもうダメだ」という空気が画面の中に充満。誰も救われない、これを見る観客たちも救われない。そんな予兆のようなものに圧倒され続けるのである。何かが終わった後の映画といったらいいか。絶望的なことが起こってしまった。世界は完全に壊れてしまった。その廃虚の中でいかに生きるか。まさに日本のこの現実がそこにあるのだ。

≪ 90点 ≫

今週の DVD&Blu-ray 買い!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

『HEROES REBORN/ ヒーローズ・リボーン ブルーレイ BOX』

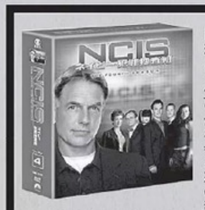




NBCユニバーサル・エンターテイメント　8800円＋税
7月22日発売
© 2015 Universal Studios. All Rights Reserved.

左の刀を構えた女のコが、ミコ・オオトモ役の祐真キキさん。1989年4月5日生まれの27歳。11年から渡米して現地での俳優活動をスタート。『ヒーローズ・リボーン』のオーディションに合格し、ミコ役に大抜擢された期待のアクション女優だ

こちらもオススメ!



『NCIS ネイビー 犯罪捜査班 シーズン4〈トク選BOX〉』
パラマウント　4757円＋税
7月6日発売
全米のドラマ業界で、09年〜15年の7年連続で視聴者数第1位を記録するのが、こちら！　海軍・海兵隊関連の事件を扱う捜査官たちの活躍を描く骨太な推理要素、そしてアクションが魅力のシリーズだ



『HEROES コンプリート DVD-BOX』
NBCユニバーサル・エンターテイメント　1万4900円＋税
7月22日発売
前作の「ヒーローズ」もお得なBOXで登場。ちなみに、新作にはヒロ・ナカムラ役のマシ・オカほか、オリジナルのメンバーも一部登場するので、こちらをチェックしておくと、より世界観を楽しめるかと！

大ヒット海外ドラマの続編が登場!

2006年から10年まで放映されたドラマシリーズ『HEROES／ヒーローズ』。オタク青年やチアガールなどの一般人が突然、超能力に大覚醒！　そんな彼らが世界を救うという設定で、4シーズンにわたり放映され世界中で超ヒットを記録。国内でも日本人俳優のマシ・オカや田村英里子がレギュラーとして出演して話題となった。その続編となるのが『HEROES REBORN／ヒーローズ・リボーン』だ。実は新作でも注目なのはレギュラー出演する日本人俳優なんですっ！　今回は〝刀ガール〟ことミコ・オオトモ役の女優・祐真（すけざね）キキさんが登場。劇中では得意の殺陣をがっつりと披露して、新たなアクションスターを予感させるほどの大活躍っぷり。ストーリー的にも前作を見てなくても、すんなり楽しめる内容なので、ぜひ！

続・電王戦許すまじ。〝カンニング棋戦〟を認める将棋界に喝！

ハッシー 橋本崇載八段

〝棋界の風雲児〟が語る将棋のウラ話



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪＆紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、〝ハッシー〟の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

前回いろいろ話をしたけど、電王戦(*)に対しての怒りはまだまだ収まらず(笑)。まさかの2週目突入です！

よく、「そんなに電王戦を批判して大丈夫？」って心配されるんだよね。でも、将棋界の将来について、プロ棋士が自分の意見を語ることの何がいけないのか。オレはこれからも、間違ったことには毅然とした態度で主張をしていくよ。

オレが「アンチ電王戦の急先鋒」なんて呼ばれるようになったのは、「電王戦タッグマッチ」が2014年に始まってからかな。この企画は、棋士と人工知能（AI）が同じチームになって対局する棋戦で、AIがはじきだした「最善の指し手」を見て、プロ棋士が実際に指す手を決めるというもの。こんなの、カンニングをしながら対局してるのと同じでしょ。青少年への教育として将棋を普及させていこうという団体理念があるなかで、みっともない、プロとして恥ずべき行為だと思う。

将棋を生業にしている人間なら全員が「ありえない」と感じて当たり前。だけど、残念ながらそうじゃなかった。このタッグマッチ企画を続けていくっていう公式発表があったとき、日本将棋連盟会長の谷川浩司十七世名人は、「トップ棋士の頭脳とコンピューターが協力して、最高峰の棋譜をつくりだしたい」とか言っていて。それが最高峰なんだったら、「名人戦や竜王戦はなんなの？」ってなる、危険な発言だと思う。

それまでも電王戦には反対はしてたけど、我慢できなくなって、SNSで「あまりにバカげた企画。反対運動を起こしてでも阻止する」と発信したよ。それには、賛同してくれる人も多かったね。批判の声がだんだん大きくなっていったことで、公式発表が撤回されて、「電王タッグマッチ」は中止に。今年の電王戦みたいに、棋士とAIの代表が戦うような形式に変更になった。

以前も話したけど、今の将棋界は「対局を公正にしなくちゃいけない」って考えが抜けている。モラルが低下しすぎてると思う。カンニングを正当化するクソ企画に、将棋連盟のトップと一部のプロ棋士が乗り気になっていたのはその象徴だね。

その一方で、電王戦ではAI相手の対局に羽織袴を着ていくっていうちぐはぐさ(笑)。カッコいいっていう人もいるけど、オレの感覚では卒倒するくらいダサいんだよね。目の前では機械がウィンウィン動いてるのに、正装でお辞儀するとか滑稽すぎる。

たかだかロボット相手にバカバカしい。オレだったら海パン一丁で行くね(笑)。それが動画で流れたときに「橋本はいてないｗ」ってなっても面白いし、対局中、離席するごとに「安心してください」ってポーズをとるのもいい(笑)。たぶん、だだスベりするだろうけど、オレにとっての電王戦ってそんなもの。

ただ、新規ファンの開拓には一定の効果があって、オレが経営するバーにも「電王戦見て将棋ファンになった」って人がけっこう来るんだよね。プロ棋士としては電王戦はありえなくても、経営者としてはありがたい限りでニンマリしてる自分がいる(笑)。オレのプロ意識もそんなもので、まあ結論としては、人生いろいろってことです(笑)。

撮影／井上満嘉

(*)棋士と、人工知能(AI)を使用した将棋ソフトが戦う非公式の棋戦。第1回が行なわれたのは2012年

もしも、照れ屋な日本男児が「アモーレ」並みに情熱的な愛のアピールをするなら

女優・平愛梨との熱愛が発覚したサッカー日本代表の長友佑都（インテル）は報道陣の取材に対し、「僕の『アモーレ』ですね。イタリア語で大切な人、って意味なんです」と堂々と交際を宣言。平も「ティアモ（愛してます）」とイタリア語で応えた。ネット上では「アモーレ」現象が巻き起こり、早くも流行語大賞の候補に浮上している



平 愛梨のことを「アモーレ」と呼び、情熱的な恋人宣言をしてみせたインテルの長友佑都。果たして、こんなマネができる日本人男子は何人いるだろうか？

単純に〝長友のマネ〟で「アモーレ」を言いだす男は急増するだろう。しかし、僕が言いたいのはそういうことではなく、**〝自分の恋人を「アモーレ」と呼んでしまうような情熱的な行為〟**をマネできるか？ということである。

ちゃんと調べたわけではないが、日本は交際相手に「愛してる！」と言わない国ランキングで相当上位に入るのではなかろうか？

ましてや人前で恋人に愛を訴える男など、なかなかいない。もちろん〝ラブラブカップル〟なるものもいるが、日本社会では〝異端〟だ。

日本社会は調和を重要視する和の文化である。〝空気〟を乱す者は嫌われてしまう。逆に言うと、それだけ注意して生きていけば〝異端児〟扱いされることはないともいえる。

しかし、そこに居座り続けてもいけない。空気は常に動いている。それを読み違え、乗り遅れたら、今度は**「いつまでそんな感じなの？　もう空気変わってんだけど！」**となり〝時代遅れ〟という異端になってしまう。

そう考えると、もしかしたらこの先、**「人前で恋人に〝愛してる〟って言えない男ダサくない？　もっとアモーレアピールしないと！」**という時代が来るかもしれない。

友のアモーレは〝笑える〟という評価もあるが、一方で〝カッコいい〟という声も多い。

長 〝不倫イヤー〟と呼ばれる今年、アモーレという真っすぐな愛は国民の心をつかんだ。

もしかしたら、「情熱的な男がすてき」→「情熱的な男じゃないとダメ」→「情熱的じゃないヤツさむい」……そんな空気になるかもしれない。

恋人には情熱的愛情表現をするのが当たり前になる〝アモーレ革命〟が起きるかも！

そんなとき、無策ではまずい！

というわけで、照れ屋なわれわれがアモーレ並みに情熱的に、恋人に愛のアピールをするにはどうしたらいいのだろうか？

もちろん、長友と同じ方法なんてできない。われわれ一般的な日本男児はサッカー選手でもなければ、イタリアとの関係もない。あくまでもアモーレと同じくらい情熱的だけど、照れ屋にもできる愛情表現はないのか？

そうなると答えはひとつしかないような気がする。それは〝**不器用**〟だ。**「俺は不器用だから、うまく愛してるなんて言えない……」**と言ってしまえばいいのだ。

伝えられない、と伝える。

この**高倉健方式**こそ、照れ屋のためのアモーレだ。



散送作家 オークラの勝手に心配症

ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

vol.065

オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

イラスト／パオ

紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.40

今週のテーマ　**年代別に見る性欲とセックスの変遷**

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



エロさも才能

10代や20代男性の草食化がニュースになったりしていますが、それとは対照的に私がエロいなと思うのが40代以降の男性。会った瞬間からわかる「女のコとエッチしたい！」オーラたるや、すさまじいものがあります。

若い女のコを見ては「ケツがいいよね、あのプリッとしている感じ！」とか女子に言ってきたり、飲み会でことあるごとに下ネタにつなげてくるトーク力は、まさに芸人さんさながら。以前は、そうした露骨なまでのエロおやじぶりを疎ましく感じていましたが、今では「なんて清々(すがすが)しい人なんだ」と好印象を持ってしまうほどです(笑)。

ただ、エロさって年齢だけに限らず、ある意味、才能だと思うんです。演技力や歌唱力と同列に考えられるというか、天賦の才に近しいというか。そう思うのも、セックス中に何かが憑依する人と、表面上のエロだけに興奮を覚える人とで分けることができるなと、常々感じているからでもあります。セックス中、女性の目の奥に揺らぐ興奮を感じ取っただけでイク人もいれば、ただのオナニーの延長線上で、決まった体位だけでしかイケない人もいるし、ひと言で「セックスが好き」と言ってもいろいろな形があるなぁと思うんです。恋愛と同じように。

性欲の強さも人によりけりで、私が神秘的な領域に達しているなと思ったのは、70歳のおじいちゃんでした。『平均年齢70・3歳の性交』という企画もので3人のおじいちゃんと共演させてもらった際、私の〝亜熱帯雨林〟を舐(な)めながら寝ちゃったり、おっぱいを揉(も)みながらアッチのほうを見ていたり……。もはや仙人と言っても過言ではありませんでした(敬礼)。

ちなみに20代男子は、女性側に委ねる体位やプレイを要求する人が多いような気がします。騎乗位多めとか、フェラ多めとか。あくまでも個人的な意見ですが。

性欲ピークは82歳

以前、ゲッターズ飯田さんに占ってもらったところ、私の性欲のピークは82歳と言われました(白目)。普通、女性って30代に突入すると一気にエロボルテージが上がるっていうけれど、私の性の開花、あまりに遅すぎませんか？(滝汗)

その頃には私の亜熱帯雨林も枯れてきているだろうし……みたいな話をしたら「大丈夫ですよ。歯が抜けているほうが、男性もフェラされたときに気持ちいいでしょうから！」みたいなアドバイスをいただいて、なんていうか、絶望感まで覚えたわけです。まぁ、長生きするのはいいことだし、「一生現役☆」っていう感じが漂っていてほほえましいわけですけど、そこに至るまでの間にももう少し充実した性ライフを送りたいものです。

少し話が変わりますが、熟女さんの「いいのよん～」みたいなセリフっていい響きですよね。「揉んでもいいのよん～」とか、相手を誘惑するフレーズとして、私はかなりこれが気に入っています。シンプルな言葉だけど、やっぱり経験を重ねた人が発するからこそ、重みのあるエロフレーズになるわけで、私みたいな小娘がつぶやくと「E－4☆」くらいの軽めな響きになってしまうんですよね。自分が熟女になったら、なんの躊躇(ちゅうちょ)もなく言ってみたいなぁ。

今週のまなてぃー



股間にズームイン！

紗倉まな Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸！』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

現役トップAV男優　週替わりコラム

初めましてオナニーです。

VOL. 66

ヌケる！笑える！タメになる！

今週は！



森林原人
Moribayashi Genjin

チン長は17.5㎝。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。一日一食生活の副作用(!?)で、AV界で最も連射ができる絶倫体質に。秘技は「森のさえずり」。10年かけて開発したアナルを駆使し、リバーシブル男優としても活躍！





「セックスしまくったら、飽きるどころかますます好きに。そんな僕のセックス論」（森林）。『セックス幸福論』

僕がたどり着いたセックスの正体とは？

まじめな話、**「幸せな人生にはセックスが必要」**だと思っています。もちろん、セックスがなくたって幸せな人生は送れるでしょうが、セックスがあればもっと幸せな人生になります。

なぜ、突然こんなことを言い出したかというと、**『セックス幸福論』**（講談社文庫）という本を出させていただくことになり、執筆期間の1年以上、**「セックスと幸せ」**について考え続けていました。で、結果、冒頭の結論にたどり着いたのです。

自分で言うのもなんですが、僕はセックスに恵まれた幸せな人生を送れています。それはAV男優という職にありつけたことによるものですが、AV中のファンタジーセックスによって幸せなのではなく、現場での男優経験を通して、**「セックスとはなんなのか。セックスに惹(ひ)かれ続けるわけはなんなのか」**といった問いに、自分なりの答えを見つけられたからです。

世の中にはセックスの本があふれています。テクニック論、性教育もの、オカズ用……そのどれもが必要なものだと思いますが、セックスって語ったり考えたりするより〝する〟ものなのです。どれだけわかりやすく解説しても、セックスの快感や感動を共有することはできません。例えば「食べログ」だって、そこに書いてあることは参考にはなっても経験にはならない。セックスはもっとそう！　実際に経験しなきゃわからない。僕はセックスの経験だけは人一倍あるので、それを頼りにセックスの正体にたどり着きました。

セックスって、孤独の克服なんです。人間は生まれた瞬間に母親から離れてひとりになります。そのときから孤独で不安で寂しいんです。だから抱っこされると落ち着くんです。ひとりじゃない気がするから。

そして、人間が根源的に持つ孤独をどう克服するかというテーマはずっとついて回ります。小さい頃は、母親を中心とした家族に守られてるという安心感で乗り越えます。物心がついたら人を好きになり、そのコを知りたい、仲良くなりたい、くっつきたい……と、ひとりじゃいられなくなる。そういった気持ちの先にセックスがあります。

ここで言うセックスは挿入のことだけではありません。かといって、精神的に崇高なものでもなく、《体の器官を使って性的に交わりつながること》です。たとえ挿入しなくても、裸で抱き合って興奮したらセックスです。年配の女優さんやスタッフさんによれば、それだけでも十分、相手とひとつになれたという感覚を得られると言います。孫の面倒見たり、昔を懐かしんだり、はたまた色ボケしてセクハラするなりして、死ぬまで人は孤独を克服しようとします。その孤独の克服に一番力強く応えてくれるのがセックスです。

僕の周りにいる男優の**花岡じったさん**や**佐川銀次さん**、AVという表現の場でずっと性愛を追求している監督の**代々木忠さん**。皆、寂しがり屋で、だから人が好きで、セックスに夢中で、そして幸せを知っています。そんな人たちの言葉を借りて、でき上がったのが僕の本です。

そこに盛り込めなかった、じったさんの言葉を最後に。

「『ハートネットTV』（Eテレ）に出てる女に言いたい。なんでそうなる前に俺のところに来てくれないんだ。女っていうのは生きてるだけで宝なんだから」

これ、ただヤリたいって下心にも取れますが、孤独を一緒に克服しようとも取れませんか。いや～、やっぱり深読みしすぎですかね？

お金がなければ何でもできる!! 賢者のフーゾクTime

日本でここだけ! セクキャバ&ヘルスのハイブリッド風俗!!

「すすきのへ行くなら、一度は体験しておけ!」。そう言われる店がある。栄枯盛衰あるこの業界で30年以上続く、しかも日本で唯一のセクキャバとヘルスが融合したお店(↑九界調べ)。普通の店はエッチなショーやおさわりでムラムラしても、ヌキはご法度。でもここは気に入ったコを指名して、奥の部屋でドッピュンしてもらえちゃう、まさに男の竜宮城!

まず受付で入場料6000円払う(↑某テーマパークより安い)。僕が行ったのは遅い時間だったが、オープン直後なら半額の3000円だ。

店内へ入ると、中央にはタイのゴーゴーバーと似た大きな楕円形のステージ。飲み物を注文し、しばらくすると女のコが来て、一対一のおしゃべり。15分ぐらいすると、別の女のコとチェンジ。ぱっと見、普通のキャバクラだ。

でもここからがすごい! まずビンゴ大会がスタート。

ボーイ「リーチがかかったら、元気よく『ガマン汁』と叫んでください~。ビンゴのときは『オマンチョ!』ですよ」

ボーイさんがノリよすぎ! 特典も素晴らしい。早くビンゴした人には個室プレイ無料券! ほかにもおっぱい密着チェキ撮影など、盛りだくさん。店内のあちこちから「ガマン汁」「オマンチョ~」の声が飛び交うも、僕は全然当たらないです(泣)。

続いてお待ちかねのショーの始まり。7、8人のコがステージへ。ノリノリなミュージックに合わせてセクシーダンス。「どうせテキトーでしょ」と思ってたら、ちゃんと踊ってる。後で聞いたら、レッスンがあるらしい。途中、お客とじゃんけん。勝つとスカートひらり、パンツを見せてくれる振り付けも!

そして僕らは店内の壁沿いに立ってスタンバイ。ムーディな曲とともに女のコがやって来て、おっぱい揉みタイム。さらに僕らの股間にお尻をグイグイ。何このショー、最高じゃないっすか!

お次は店の奥にある幕がオープン。置いてあるベンチに寝転ぶと、顔の上に女のコのパンツが迫ってくる。

ボーイ「興奮しても、強い鼻息はご遠慮ください~い」

最後に痴漢電車ショー。つり革につかまった女のコのおっぱいを揉んだり、逆に股間を揉まれたり。

気づいたら1時間以上! もう股間の亀さんが爆発しそうです。でもご安心あれ。追加で8500円払えば、店内の乙姫様とヘルスプレイが可能! 僕はさっきのショーで、おっぱいの揉み心地がよかったMちゃんを指名。一緒に個室へ入ってドッピュンコ。

ひとりで行っても楽しいですが、友達と一緒に行ってバカになるのがオススメ!





すすきので　揉んで触って大マン足（北海道・亀仙人）

賢者の採点（個人の感想です）

プレイ料金（100分1万4500円）

- 女のコ ★★☆ 20歳のちょいポチャ。でも性格はいいコ
- サービス ★★☆ ダンス仕込みの腰を使ったスマタが最高!
- コスパ ★★★ 性の極上エンタメがこのプライスで!

27回 竜宮城で酒池肉林の巻

今週の賢者



九界猛

世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

イラスト／西アズナブル



帰ってきたOL Moe Moe Club OL萌え萌え倶楽部

vol.296 雨降る夜にしたくなること

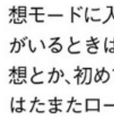
梅雨真っただ中。雨っていうのも風情があっていい感じ。そんな夜に、ふとしたくなることをOLちゃんに聞いたぞ~!!



暗い部屋で妄想

（足首がきゅっと締まっている広告・27歳）

子供の頃からそうなのですが、雨の降る日、というか雨の降る夜はいろんな妄想をしてしまいます。高校生くらいからはずっとアロマキャンドルをともした部屋で膝を抱えて妄想モードに入っています。好きな人がいるときはその人に告白される妄想とか、初めてエッチする妄想とか。はたまたロールプレイング。私がお金に困ったキャバ嬢だったらとか、ノーベル文学賞を今日もらえる小説家ならとか、6人の子供を持つ母親ならとか。テーマはその時々ですが、そのテーマが尽きることはありません。



元カレとLINE

（8人家族のIT・25歳）

手痛くフラれた元カレがいるのですが、いまだに好き。雨が降って取り立ててすることもないと、いけないなぁと思いながらもLINEしてしまいます。初めは「元気?」くらいしか言えないけれど、だんだんなじんでくるあの感じが好き。雨音があるとアルファ波が出るのか気分がどんどん落ち着いてきて、告白しちゃいそうな勢いになる夜も（どうせフラれるから告りませんけど)。



深い睡眠

（まつ毛にマッチ棒が乗るスポーツメーカー・26歳）

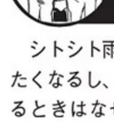
雨が降る日はなぜかひたすら眠い。冬のボーナスで買った高級ベッドに身を沈めて、抱き枕を抱えて、まぁるくなって目を閉じて、雨音を聞くのが至福の時間。こんな時間があるなら、生涯ひとりでいいなぁと心の底から思ってしまいます。



すごい勢いで脱ぐ

（寝るときは全裸のラジオ局・26歳）

シトシト雨が降っているときは眠たくなるし、ザーザー雨が降っているときはなぜか脱ぎたくなります(笑)。それもすごい勢いで脱ぎたくなる。どうしてかはわからないのですが、ブラとパンツだけになっちゃったり、あるいはパンツだけになっちゃう大雨の夜が多いです。バカっぽいですけどね。



誰かの声が

（江頭2：50が好きな飲食・29歳）

雨の降る日は誰かに電話して長話をします。普段なら夜はひっきりなしにLINEタイムですが、雨音を聞いていると、ふと誰かの声が聞きたくなるのです。故郷・秋田の幼なじみだったり、大学時代からの親友だったり、元カレだったり、今気になっている人だったり、いろいろですが誰かの声を聞いていると安心できます。



激しい柔軟体操

（フラメンコを始めて3年のゼネコン・26歳）

乾燥している時期よりも湿度が高い時期のほうが女の体は柔らかいというのが私の実感。中高6年間体操部だったゆえ、相当な体勢まで体を曲げたりできるのですが、雨降る夜は学生時代を思い出してちょっと激しめの柔軟体操をしたくなります。倒立したまま思い切り開脚するとか、座って両足を頭の後ろまで持っていくとか。それができると「私ってまだまだイケる!」と自信になります。



エッチな気分倍増

（高校生のときに整形した経験があるコンサル・25歳）

多くの女子がそうだと思うのですが、雨が降っていてなんだか寂しい夜にひとりだったりすると、いつもよりエッチな気分になります。カレに電話して、エッチな話を引き出して「ガマンできなくて、おっきくなっちゃった?」とか言っちゃうし、それでも気分がおさまらなかったら、ひとりエッチしちゃうこともしばしばです。



マンガと手紙

（今、熱海にはまっている広告・29歳）

雨の夜、ごそごそと取り出して読むのが、マンガ『orange』。これは涙腺崩壊の大洪水。特に小雨の夜にはピッタリで、ストレス解消に読んで泣き、雨音を聴く。こんな大人の楽しみ方ができるようになりました(笑)。『orange』気分でないときは、去年別れた元カレからの最後の手紙を読み返します。カレは16歳年上で不倫でした。叶わないと知っていたからハマってしまって……。こっちもエンエン声を出して泣いたりしてます。

はみまんアンケート　「雨の夜は好き」なOLは58%。「雨の夜はエッチな気分になる」は71%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

イラスト／平松昭子

週プレデジタル探偵団

週プレ グラジャパ!
GRAVURE JAPAN!

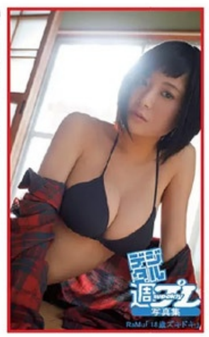
いま、みんなが大注目!
フレッシュアイドル写真集、続々登場!

週プレ電子版、週プレnet、電子写真集など週プレのグラビアがすべて楽しめる、
人気のコンテンツサイト『週プレ グラジャパ!』。
話題沸騰中のフレッシュアイドルの写真集もたくさんそろってます!



RaMu
ラム

18歳! 90cm! Gカップ!
三拍子そろった本年度No.1新人!



『18歳ズキドキ』
撮影／小塚毅之

価格：1296円（税込）



長澤茉里奈
Nagasawa Marina

中学生のルックスにFカップ。
話題の合法ロリ、衝撃の第1弾!



『合法ロリ巨乳、ギリギリセーフ!?それともアウトか!?』
撮影／佐藤佑一

価格：1296円（税込）



金子理江
Kaneko Rie

テレビで人気の美少女が魅せる
男子の理想ボディ!



『ソツギョウ ショウジョ』
撮影／栗山秀作

価格：1296円（税込）

君の見たい!が全部ある 週プレ グラジャパ! GRAVURE JAPAN! 週プレグラジャパ! 検索

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

グラビアアイドル5人の!!
春のGIレース予想グランプリ結果発表!!!!!



柳ゆり菜　山地まり　染谷有香　稲村亜美　白石あさえ

GI予想グランプリとは……

競馬場でのプレゼンターとして登壇する権利をかけた「桜花賞」「皐月賞」「オークス」「日本ダービー」、計4つのレースを予想する『春のGIレース 予想グランプリ』……第1R「桜花賞」でスタートダッシュを決めた稲村亜美が、後続の追撃を振り切り、見事、ゴール板を先頭で駆け抜けたッ! おめでとう! 亜美ちゃん!!!!!



稲村亜美!!! 優勝は……

Inamura Ami
1996年 1月13日生まれ
東京都出身 身長173cm
B90 W60 H88
『プロ野球ニュース』
(フジテレビONE、
毎週金曜23時～)に出演中

総合ポイント

1着▶稲村亜美 43ポイント
2着▶染谷有香 39ポイント
3着▶白石あさえ 30ポイント
4着▶山地まり 27ポイント
5着▶柳ゆり菜 13ポイント

本誌16、17、22、23号にて、4つのレースの勝ち馬を予想。選んだ馬の着順に応じて1着10ポイント、2着4ポイント、3着3ポイント、4着2ポイント、5着1ポイントずつ付与された合計ポイントが上記の表だ。レースの着順および予想は下記の表を参照。

*選んだ馬が出走を回避した場合は0ポイントになります。

春のGIレース結果まとめ

第1R「桜花賞」
2016年4月10日　阪神競馬場　芝1600m

結果	人気	騎手	予想的中者
1着▶ジュエラー	3番	M.デムーロ	染谷・柳・白石・稲村
2着▶シンハライト	2番	池添謙一	
3着▶アットザシーサイド	6番	福永祐一	山地・稲村
4着▶メジャーエンブレム	1番	C.ルメール	山地
5着▶アドマイヤリード	13番	藤岡康太	

第2R「皐月賞」
2016年4月17日　中山競馬場　芝2000m

結果	人気	騎手	予想的中者
1着▶ディーマジェスティ	8番	蛯名正義	
2着▶マカヒキ	3番	川田将雅	染谷・稲村
3着▶サトノダイヤモンド	1番	C.ルメール	山地
4着▶エアスピネル	4番	武豊	白石
5着▶リオンディーズ	2番	M.デムーロ	染谷・山地・柳・稲村

第3R「オークス」
2016年5月22日　東京競馬場　芝2400m

結果	人気	騎手	予想的中者
1着▶シンハライト	1番	池添謙一	染谷・白石・稲村
2着▶チェッキーノ	2番	戸崎圭太	染谷・山地・白石・稲村
3着▶ビッシュ	5番	M.デムーロ	
4着▶ジェラシー	10番	横山典弘	柳
5着▶ペプチドサプル	8番	四位洋文	

最終R「日本ダービー」
2016年 5月29日　東京競馬場　芝2400m

結果	人気	騎手	予想的中者
1着▶マカヒキ	3番	川田将雅	染谷・山地・稲村
2着▶サトノダイヤモンド	2番	C.ルメール	山地・白石
3着▶ディーマジェスティ	1番	蛯名正義	
4着▶エアスピネル	7番	武豊	
5着▶リオンディーズ	4番	M.デムーロ	稲村

データ重視か？　カンで勝負か!?　「桜花賞」「皐月賞」「オークス」の3戦終了時でトップに立ったのは32ポイントを獲得した稲村亜美。ハナ差（3ポイント差）で染谷有香が続き、半馬身（稲村から6ポイント差）遅れて白石あさえ……という展開。日本ダービーでの一発逆転も可能だったが、ゴール前での激しいデッドヒートを制したのは、大混戦が予想されたダービーで、マカヒキ（1着）、リオンディーズ（5着）を推した稲村亜美ちゃんだ！　それにしても、優勝した亜美ちゃんと2位に入った染谷有香ちゃんは、共に、4レース中3レースで優勝馬を当てるというミラクル的中率！　いやはや、なんとも……恐れ入りました。

実はまだまだ終わりません……!?

次号、優勝を祝して稲村亜美ちゃんのグラビアページが決定!!
そしてなんと、亜美ちゃんが競走馬に!?
6月20日発売の本誌27号をお楽しみに!!

*プレゼンター登壇企画とは別企画になります。登壇の模様は秋に掲載予定となります。

取材・文／工藤 晋　撮影／スエイシナオヨシ　デザイン／中山真志

2016年6月の
週プレnet
超絶賛配信中!

WEEKLY長澤茉里奈『エロリータ』スペシャルコンテンツ

な、なんとこれで20歳！
世界中が驚愕したロリータ・長澤茉里奈がついに登場！
ウエスト52cm、Fカップバストのボディを惜しみなく披露。
愛らしさあふれる動画や魅惑のセクシーショットは必見です！

週プレweekly net
月額 1080円（税込）
対応端末：PC/Android/iOS
写真点数100点以上
スペシャルロングムービー閲覧可能
【http://shupure-net.shueisha.co.jp】
*週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。

Nagasawa Marina

長澤茉里奈

撮影／栗山秀作

“合法ロリアイドル”の禁断のトビラが今開く！

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

池田和隆の政界斬鉄剣!!!

vol.039

財務省が消費税を通して遂行する大洗脳作戦とは!?

タブー全開!

権力と既得権益の分厚い岩盤をブッタ斬る!!



IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!! 公式HP【http://ikedakazutaka.com/】

消費税は社会保障の維持ではなく借金返済が目的

池田「今週は、消費税率の引き上げ延期問題についてお話ししましょう。といっても、増税の延期がアベノミクスや財政問題に与える影響とかの話ではありません。財務省が行なっている『大洗脳作戦』についてです。その対象は、政治家やマスコミも含む国民全体です」

だ、大洗脳作戦!?

池田「安倍首相が消費税率の引き上げ時期を再延期すると発表したとき、皆さんはどう感じましたか？　増税しないのはうれしいし、今の経済状況を見れば妥当な判断だろうけど、将来のことを考えると不安な気持ちにもなりませんでしたか？」

確かにそうかも……。

池田「その心理状態こそ、財務省による巧妙な洗脳作戦が成功している証なのです。国民全体が『消費税は必要なもの』だと認識している。社会保障費とか財政赤字の問題があるから仕方ないと思ってしまっている」

違うの？

池田「断じて違う。皆さんの洗脳状態を解くには、消費税の歴史を知る必要があります。まずは消費税の先輩である欧州の歴史から。第2次世界大戦後、フランスやイギリスなどは戦勝国でありながら戦後復興がうまく進まなかった。すぐに東西冷戦が始まってしまったからです。東側陣営に対抗するため、復興と同時に軍備も整える必要があった。戦後復興と軍備増強を同時進行させることは、国家財政的に無謀な取り組みでした」

だから消費税を導入したと。

池田「そのとおり。とにかく金が欲しかった西側の欧州諸国は、国民のあらゆる消費生活に課税する間接税という仕組みを思いついた。しかしこれはあくまで苦肉の策の産物です。例えばアメリカには消費税がない。本土が戦場にならなかったので戦後復興が不要だったからです」

あれ？　日本は戦後復興がうまくいったし、東西冷戦にも巻き込まれていない。なんのために消費税が始まったんだ？

池田「大蔵省（現財務省）が初めて消費税の議論を仕掛けたのは昭和54年（1979年）のことでした。この頃の日本は、奇跡といわれるほどの戦後復興を果たし、さらに高度経済成長も遂げて世界有数の金持ち国家になっていたのです」

それなのに、なんで大蔵省は消費税導入をたくらんだの？

池田「まさに問題の肝はそこです。昭和54年の4年前から、赤字国債の発行が慢性化したのです。政府の借金という、日本を蝕む重病が始まったわけです。大蔵省はその借金を返済するお金が欲しかっただけ。その後、大蔵省は執拗に『消費税必要キャンペーン』を張り続けた。そして平成元年（1989年）、ついに竹下登内閣が消費税法を成立させました」

借金返済のために導入された消費税が、今ではすっかり社会保障を維持するためだという認識が浸透しているよなあ。

池田「それこそが大蔵省時代から続く洗脳作戦の成果です。消費税が社会保障の維持のために必須だと思い込んでいる。みんな完全に騙されています。社会保障費と消費税を関連づけて考える思考こそが、財務省の狙いなのです。本当に社会保障の維持が目的なら、明確に社会福祉目的税化すればいいのです。そうしないのは、別の目的で使いたいからにほかならない」

借金の返済か……。

池田「そうです。消費税の導入以降、それまで絶好調だった日本の経済力は低下の一途をたどった。しかし消費税率は上昇の一途です。最大の問題は、税収に見合わない膨大な支出のために発生した借金とその利息を、消費税で埋めようとする財務省の姿勢なのです。彼らは消費税率を上げれば大丈夫だと考えている。だから国の収入が減っても平気な顔で支出を増やし続けられる。そのツケを払うのは当然、私たち国民です。消費税で国の借金を返済する仕組みを変え、収入に見合わない支出をやめさせること。これが最優先で取り組むべき政治改革なのです」



消費税を最初に導入させた竹下登元首相。当時の大蔵省に洗脳されてしまったのか、彼は政治生命をかけて消費税法を成立させた。その影響で内閣支持率は凋落し、3.9％という記録的に低い調査結果が出たことも

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol.206

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

世界最高レベルの「自動車排ガス規制」を東京が導入するべき理由

KOGA SHIGEAKI **古賀茂明**

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』（講談社）がベストセラーに。近著に『国家の暴走』（角川oneテーマ21）

政治資金の流用スキャンダルで、舛添要一東京都知事に「辞めろ」コールが高まっている。

そこで、もし舛添氏に代わって新しい知事が生まれるのなら、ぜひ提案したい政策がある。それは都独自に、世界で最も厳しい自動車排ガス規制を導入することである。

今、世界の自動車メーカーは生き残りをかけて、熾烈なZEV（排気ガスゼロの無公害カー）の開発競争を繰り広げている。

理由はシンプル。自動車販売台数世界1位の中国（約2500万台）と2位のアメリカ（約1750万台）で、ハイレベルな排ガス規制が行なわれようとしているからだ。

例えば、アメリカではカリフォルニア州など、全米10州で新車販売台数の一定割合をEV（電気自動車）などのZEVとするよう、自動車メーカーに求める動きが進んでいる。

カリフォルニア州では18年から、ZEVの販売比率の目標が14％から16％に引き上げられるのだが、「ハイブリッド車」は対象外。プラグインハイブリッド車でさえ、純粋な電気自動車や燃料電池車と見なさず評価点数が低くなる。目標をクリアできなかった自動車メーカーは罰金を払うか、目標を超過達成したメーカーから「ZEV排出枠」を購入しなければならない。

米テスラ・モーターズが新型EV「モデル3」を発表すると、40万台もの予約が殺到した背景には、こうした自動車排ガス規制の強化がある。ZEVには国と州を合わせて1万ドル（約107万円）の助成金が出る。どうせ厳しい排ガス規制が実施されるなら助成があるうちにと、多くのユーザーがZEVの先行購入に動いたのだ。

中国でも同様の動きが起きている。大気汚染に悩むこの国は17年から欧州並みの厳しい排ガス規制が導入される。

すでに同国はZEVの普及に力を入れており、購入者に最大5万5000元（約90万円）の助成金が出ることもあって15年には世界最大のZEV大国（約19万台）になっている。



重度の大気汚染が社会問題化している中国では、厳しい排ガス規制が始まろうとしている

米中の排ガス規制の狙いは環境保全だけではない。規制を利用して自国メーカーのEV技術を磨き、次世代自動車戦争の覇者になろうとしているのだ。

残念なのは、日本に米中のような戦略が見えないこと。トヨタが燃料電池車「MIRAI」を開発するなど、各メーカーは徐々にEV開発へ乗り出しているが、国レベルの取り組みにはなっていない。日本政府がモタついているのは、EV推奨に舵を切るとEVの開発資金に乏しい下位の自動車メーカーが干上がってしまう可能性があるからだ。

ならばその先陣を東京都が切るのはどうだろうか。メガロポリスの東京には巨大な自動車需要がある。国に代わって都がカリフォルニア州や中国以上の厳しい排ガス規制を条例で定め、新たなエコカー市場を提供すればいいのだ。

そうすれば、技術力のある日本の自動車メーカーは先を争うように高性能のZEVを開発するはずだ。その先には、膨大な世界市場が広がっている。エコカーが増えれば、都心の空気もきれいになる。

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



1980年に始まり、2001年まで放送されていた『ムツゴロウとゆかいな仲間たち』（フジテレビ）。その中でムツゴロウさんは世界各国を旅し、多くの動物たちと触れ合ってきた。ウサギはムツゴロウさんにとって、思い入れの深い動物のひとつである。今回はそのウサギをはじめ、動物の鳴き声にまつわる、あれこれ。



イラスト／畑 正憲

vol.020 奇声、一発 ムツゴロウさんとゆかいな仲間たち③

季節が進み、ウサギのメスに発情の兆しが現われると、オスたちが落ち着かなくなる。

一匹、また一匹とまわりに集まり、最初にやってきた一匹が、メスの横へ行く。頭を下げて、ごめんなさい、と言っている恰好をとる。

メスが動く、オスが続く。そしてオスが、頭を上げ、次の行動に移ろうとすると、さっと腰をふり、斜めに動く。すると、その動きによって発情臭が広がるらしく、取り囲んでいた他のオスも近寄ってくる。

最初のオスは、キッとなる。〝うるせえな！　これはオレのものだ〟

そう言っている仕草である。

ジャンプ一番、邪魔なものの近くへ行く。だが、手出しはしない。前脚を上げ、中腰になっている。

しばらくすると、他のオスたちとメスが再び動き始める。中腰のオスは、じっと見送っているが、メスを中心とした円周上で、メスとの距離が遠くなったことに気づいた最初のオスが、また後を追う。

翌日も同じ状態。

そして三日目、激しい喧嘩が始まる。走る、追う。立ち止まる、歯をむく。一方が腹にガブリと噛みつく。でも、血は出ない。噛みついたほうのウサギの口は、毛でいっぱいである。

そして、勝利したものがメスのそばへ行く。今度は、メスは逃げない。じっとしている。

交尾。

短いものである。オスは、さっと済ませ、横へ跳ぶ。

「ギャーッ!!」

メスが叫んだ。あの寡黙なウサギが、思いっきり啼く。声を張り上げる。

寡黙な動物と言えば、コアラやパンダがいる。動物園で見ていても、ほとんど声を発しない。私は、中国の四川で、数十頭のパンダと遊んだが、ヒイとも言ってくれなかった。

ただし、発情期は別である。研究所員が、テープを聞かせてくれた。

「メエー、メエー！」

羊に似ている。しかし、胸が厚いので、「ベエーベエー」と濁点をつけたいぐらいだ。力強く、腹の底から出ている声である。

啼くのは、メスである。

メスの声を聞くと、あっちの山、こっちの山から、谷を越え、オスたちが集まるのだ。パンダは、日頃、単独で暮らしているから、こうしてオスたちを集め、その中から一頭、すぐれた遺伝子を持つものを選ぶのである。

コアラもそうだ。まず、メスが啼く。

「ブー、ブー、ブー」

風の具合によっては、豚そっくりだ。

オスが集まってくる。

お決まりの争い。交尾。

その後が変わっていた。メスが、木の先のほうへ駈け登る。そして頂上で、

「ンギャー！」

と啼いた。〝わたし、もう済ませたから、きても無駄よ〟と広告しているみたいだった。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

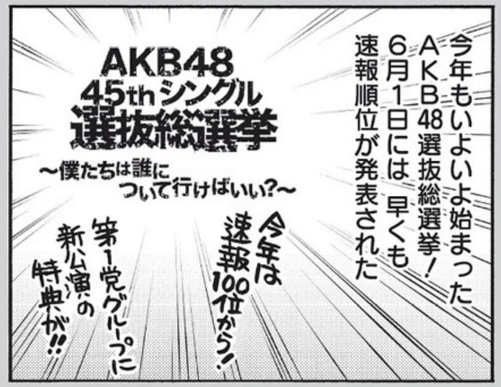


よんぱち＋たす

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

#206

速報発表!

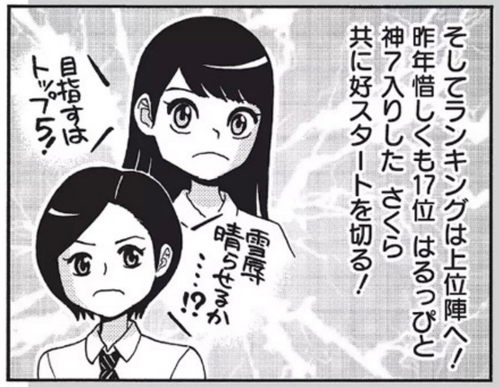


＊大量ランクイン＝出馬42人中、26人がランクイン

にゃんにゃん仮面



速報 神7



次号、AKB総選挙翌日、あのメンバーに注目?

よんぱち＋ニュース!!

「第8回AKB48選抜総選挙」が6月18日(土)、新潟・HARD OFF ECOスタジアム新潟で開催! 今年は直前のコンサート観覧者にも投票権が! AKB48選抜総選挙の投票券がついたAKB48 44thシングル『翼はいらない』が絶賛発売中! HKT48の7thシングル『74億分の1の君へ』が好評発売中!

毎日にっちょく! Season2 本人書き下ろし さくぶん!



HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任 ニックネーム＝さくら

#145「USJ」

先日、USJにて、AKB48グループによるイベント&記者発表が行なわれました！ お仕事でUSJに行ったのは初めて！

記者発表後は、ほぼ自由行動になりました。私は絶叫系に乗れないんですが……「せっかくの機会だから乗ってみよう」と思い、絶叫乗れる組のメンバーと行動しました。しかし、私と同じように「どうせなら」的ミーハー心をお持ちのりえさん（北原里英）、みーおん（向井地美音）、さやや（川本紗矢）と私の4人は、アトラクションの下に来ても最後まで悩みました。。。でも、意外や意外、私たちミーハー組の背中を押してくれたのは、あんにんさん（入山杏奈）でした。

さやねぇさん（山本彩・中央）、じゅりさん（高橋朱里・右）と記念撮影!



正直、あんにんさんはおっとりというか、あまりはしゃぐイメージがなかったので、絶叫系も乗れないのかなぁと勝手に思っていたんです。が、アトラクションを前にすると、どのメンバーよりも目を輝かせ、「楽しみ!!!!」を連呼。私たちに「絶対大丈夫！ まず乗ってみて！ 怖くないよ！」と力説してくれました。あんにんさんのひたむきな姿を見ると、なんだか大丈夫そうに思えてきて、勇気を振り絞ってUSJが誇るジェットコースター、バックドロップに乗ってみました。

結論から言います。楽しすぎました。今まで何度もUSJに来たのに、なぜ乗らなかったんだろうと激しく後悔。その後も次々とアトラクションを制覇して、大満足でした！ 乗らず嫌いの私の背中を押してくれたあんにんさんに心から感謝です。今度は、HKT48メンバーと行けますように（＾○＾）！

VOLLEYBALL

vol. 034

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

リオ行きを逃した男子バレー日本代表が改善できなかった課題

6月5日まで行なわれたリオ五輪世界最終予選兼アジア大陸予選大会で、男子バレー日本代表は五輪への切符を逃した。昨秋のワールドカップで20年ぶりに6位と躍進し、大きな期待がかかっていたなかでの惨敗。原因はいろいろあるが、ほかの国との差で最も顕著だったのはブロックでの得点だ。

負けた5戦だけを見ても、相手5チームのブロック得点合計が60なのに対し、日本はわずか13点。身長差のほかに、もうひとつの課題であるサーブ力も影響している。日本のビッグサーバー陣が要所でミスをする場面が多かった上に、ジャンプフローター陣（無回転など、変化を大きくつけるサーブを打つ選手たち）も相手を崩せず、攻撃の的を絞れなかった。

逆に、日本は相手のサーブにレシーブを崩され、単調な攻撃になって打ち急ぎ、相手のブロックに簡単に捕まった。リベロの酒井大祐はサーブについてこう語った。

「ワールドカップのときは（いい意味で）当たって砕けろ感があったが、今回は有効なサーブが少なかった。サーブが入る、入らないというのは個人の技術とメンタルの部分が左右する。ポイントを取れる選手は思い切り打つべきだし、入らないとしても意図のあるサーブを打つべきだった。

ワールドカップのときと違い、そこが明確ではなかった。強く打ってミスをして、『もうミスはできない』とプレッシャーがかかり、さらにミスをする悪循環。でも、誰かが（強く）打たなければいけないのが現代バレーのサーブ。そこを改善していきたい」

また、南部正司監督は「リスクを背負っても、強いサーブで攻めろと言っているんですが、ミスをしたときの会場からの大きなため息。あれで次に攻めようという気持ちが萎えてしまう」と、ホームならではの悩みを打ち明けた。

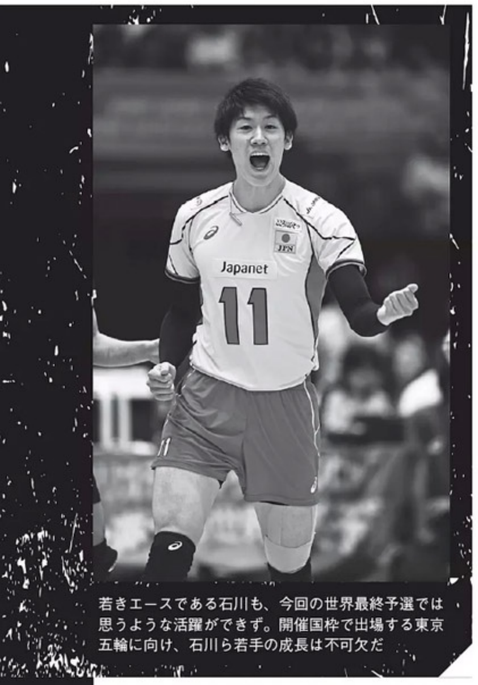
だがその前に、最年少の石川祐希ほか、オポジット（スーパーエース）の清水邦広、セッターの深津英臣、リベロの永野健にあまりにも頼りすぎたバレーを構想していたことが根本の原因かもしれない。大会終盤で深津が崩れたときには、控えの関田誠大が何度か代わりを務めたが、基本的にはこの4名は不動のレギュラーで、どんなに不調でも代えなかった。

清水は消化試合となった2試合を含めてフルで出場。現在、国内には清水の控えになるような選手はいない。南部監督は、Vリーグではオポジットの選手が外国人で占められ、日本人オポジットが育成できないことにも触れ、「強化が必要だ」と語った。

特に期待を背負った20歳の石川は、オーストラリア戦でもともと悪かった左膝をかばい、右足首をひねって負傷。過酷な状況が故障を生んでしまったともいえる。

前に落ちるサーブに弱いというところも徹底的に突かれた石川は、「いつもと同じ大会と思っていたけど、（最終予選は）実際に試合に入ると違った部分もあった。海外に行くことも含め、高いレベルで自分を鍛え直したい」と落ち着いた表情でミックスゾーンを後にした。

清水の後継者や、石川をはじめとした若手の育成は急務。東京五輪に向けて、落ち込んでいる暇はない。



若きエースである石川も、今回の世界最終予選では思うような活躍ができず。開催国枠で出場する東京五輪に向け、石川ら若手の成長は不可欠だ

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

取材・文／中西美雁
写真／中村博之（PICSPORT）

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB



「たとえ売れなくなっても、音楽にかじりついていたい。でも、役者をやるときは、いったん、それを置いてこないとな」（泉谷）

「好きすぎてガチガチになった天龍源一郎さん、何が飛び出すかわからずド緊張だった堀江貴文さん、笑いのなかにも歴史と文化を感じさせてくれた中村勘九郎さん、勝負師のオーラに圧倒された武豊さん……5回目にしてやっと、楽な気持ちで臨めます」

東京・銀座にある東映の試写室に入ってきたファンキー加藤の顔には前回までの対談に比べ、余裕が感じられた。「相手が泉谷しげるさんだけに何が起こるか心配!? 何を言ってるんですか。大丈夫、今日は僕に任せてください。ビシッと仕切ってみせますから。なんたって――主演映画公開記念の対談ですから」

――えっ、主題歌じゃなくて？

「主題歌も歌いますが、主演です、主演！ 主演男優、ファンキー加藤がおくる、映画『サブイボマスク』公開記念スペシャル対談をどうぞ!!（笑）」

こんなタイトルの映画、当たるわけねぇだろう!?

加藤 泉谷さん、今日はひとつだけ……ゼッタイに守っていただきたいお願いがあります！

泉谷 なんだよ、いきなり。

加藤 公序良俗に反する暴言、失言、罵詈雑言……そのほか一切の不用意な発言はナシでお願いします。

泉谷 それって、あれか!? 「○○の××はクソ」だとか、「△△の×××は、死んだほうがいい」っていったこととかか？

加藤 だから！ ダメですってそういうのは（笑）。今日は、映画の初主演を記念した主演男優・ファンキー加藤と、共演者・泉谷しげるのスペシャル対談なんですから……ぶつぶつ。ちゃんとお願いしますね。

泉谷 主演男優って、まさかのAV!?

加藤 ち・が・い・ま・す。そっちに興味がないと言ったら嘘になりますけど（笑）、『サブイボマスク』は全国ロードショーのちゃんとした映画です。

泉谷 だいたいさぁ、そのタイトルが気に入らないんだよなぁ。なんなんだよ、サブイボって!? こんなふざけたタイトルの映画が、当たるわけないんだからさ。おまえだってそう思うだろう？ おらぁ、正直に言ってみな。

加藤 すみません。最初は僕も少しだけ、そう思ってました（苦笑）。

泉谷 だろう。撮影初日からみんなで討論会だったもんな。いいのか、このタイトルでって。これは監督の呪いだって、みんなで鉢巻き締めて、断固反対って叫んだもんな。

加藤 いやいやいや。それは嘘です。それはない。

泉谷 あとさ、撮影でほぼーヵ月、大分にいたんだけど、近くに飯屋が1軒しかなくてな。

加藤 おいしかったんですよ。すごくおいしかったんですけど……。

泉谷 全部食い終わった頃に、サービスですって持ってきたのが、生きたタコ。それを炭火の上に丸ごとドーンと載せて、これがほんとのたこ焼きですってばかか、おまえは!? こちはもう腹いっぱいだって!!

加藤 まぁ、確かに1年分のタコを食べたような…（笑）。でも、そこまで言わなくても――。

泉谷 世の中には言わなきゃわかんないやつがいっぱいいるんだよ。そういうやつには、言ってやるのが親切というものでしょう？

加藤 でも、おいしかったでしょ？

泉谷 それは、まぁ……おいしかったよ。

加藤 だったらそれでいいじゃないですか!?

泉谷 いやいやいや。それじゃ、オレのキャラが立たないから（笑）。

加藤 こんなこと言ってますけどね、ほんとはいい人なんですよ、泉谷さんは。

泉谷 こらっ、加藤！ やめろ!!

加藤 僕もね、最初は怖い人だと思っていたんです。ガサツで、暴れん坊で、けんかっ早くてという、世間の人が抱いているイメージと同じで。だから目が合った瞬間、即ダッシュで、直立不動でご挨拶したら……ものすごくフランクに、しかも優しく、温かく、声をかけてくれたんですよね。

泉谷 てめぇ加藤このヤロー！ ふざけんな!! 営業妨害だぞ。

加藤 はははははっ。でもホントです。撮影中、何度も、泉谷さんの存在に、泉谷さんのひと言に助けられましたから。初めての映画で、初めての主演で……度が過ぎるほど緊張して、肩肘張りすぎて、ガチガチになっていた僕を救ってくれたのが泉谷さんなんです。

結局のところ……楽しいから続けてるんだよな

泉谷 最初の頃の加藤は、ちょっと見てられないくらいひどかったからな。もう、ガッチガチで（笑）。

加藤 そんな僕にひと言。「こらっ、加藤、もっとリラックスしろ」って。「この映画がコケたってオレら死ぬわけじゃないんだから。音楽には傷つかねぇから」って。あれでスーッと気持ちが楽になったんですよね。

泉谷 ずっと役者をやっているという役者バカの中に、たまにいるんだよ。オレら音楽をやっている人間に対して、「いいですねぇ、帰れる場所があって」

The 50th Anniversary of WEEKLY PLAYBOY
創刊50周年カウントダウン企画
ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅 第5回戦 Round 5
The JOURNEY of TALKING with LEGENDS

泉谷しげる

歌手？ 俳優？ ふたつの意味で加藤の大先輩!!

音楽とプロレスをこよなく愛すファンキー加藤が、なんと映画初主演!! というわけで、共演者の泉谷さんと対談してもらいました!! 歌と演技、ふたつの表現の違いとは？

SHIGERU IZUMIYA

と、わざわざ言いにくるやつが。そういう皮肉を言われてもさ、「オレらバイトで来てるんで」っていう感じだよな(笑)。

加藤　あはははは。出たッ、泉谷さんの口癖が。撮影の間中、ずっとそれ言ってましたもんね。

泉谷　だってそうじゃん。オレら重いもんは、なんにも背負ってないから。そういうのはそっちでやってくれって。バイトじゃなく、いっそのこと、派遣と呼んでほしいくらいだよ(笑)。

加藤　派遣役者？

泉谷　そう。だいたいさ、みんな、役づくりとかって簡単に言うけど、じゃあ、役って何ってことになって。オレは何やっても泉谷しげるだし、加藤は、どうやったって加藤なんだから。役なんていうのはさ、見るほうが決めてくれるんだよ。演技さえよければね。

加藤　泉谷さんは、これまで映画もテレビドラマも、いっぱい出ていて。ミュージシャンとしても、役者としても大先輩なんですけど、最初からそんな感じで思ってたんですか？

泉谷　いや。役者は最初の1本で終わりだと思っていたから。

加藤　最初っていうと……。

泉谷　ちょこちょこっと、遊びで出ていたのはあったんだけど、真正面から向き合ったのはテレビ朝日の『戦後最大の誘拐 吉展ちゃん事件』で。30か、31歳だったかな。主演の犯人役をやってくれっていうオファーがあって。いやだ、なんでオレがそんなのやんなきゃいけないんだよって断ったんだけどね。

加藤　それでも引き受けたのには理由があるんですよね。

泉谷　そう……なんだよなぁ。だから、やめるにやめられなくなって。あれ1本でやめておきゃよかったのに。だらだらと、いつまでも続けてきてしまった……(苦笑)。

加藤　それにも理由があるんですよね？

泉谷　言い訳とか理屈はいくらでもつけられるんだけど、結局のところ、楽しかったんだよな、現場が。共演者とバカ話をして、でも本番では怖い顔をしたり、悲しそうな顔をするっていうのが、ものすごく新鮮だったし楽しかったんだよね。

加藤　その気持ちは少しだけわかるような気がします。

泉谷　今回も、セリフを覚えるのに集中して、ずっとピリピリしているやつもいたけど。そこへいくとオレはまったく緊張感も覚えないからさ。楽しさ優先で。

加藤　あっ！　泉谷さんがまた嘘を言いました。『サブイボマスク』でも、ほぼほぼセリフを頭に入れて現場に来ていましたから。自分を悪く見せようとまたまた嘘を言ってます(笑)。

音楽の世界に一生いたい。でも全力で自分を試せる場もほしい

泉谷　ファンキーはもう、完成した作品を見たの？

加藤　見ましたよ。泉谷さんは？

泉谷　オレは見ない主義だから。ポリシーってほど偉そうなものじゃないけど……なんていうか……自分を見るのは恥ずかしいじゃん。

加藤　もう、恥ずかしがり屋さんなんだから。

泉谷　ぶっ飛ばすぞ、加藤！

加藤　あはははは。でも、照れくささというのはありますよね。音楽だと、客観的に見ることができるんですけど。ライブ映像を見て、ここはこうしたほうがよかったなとか、あそこはこれでよかったとか、俯瞰で見ることができますけど、映画は……ダメですね。

泉谷　オレは、音楽もダメなんだよな。若い頃は聴いたり見たりしてたんだけど、それやっちゃうと反省会というか後悔ばっかしで。だから、やり逃げ(笑)。気持ちはバイトだからさ。

加藤　またそこに戻ります？

泉谷　ははは。でもさ、なんだかんだ言ってるけど、撮影の前には、自分なりに演技を組み立てるわけじゃん。ここはこーして、あそこではこういう顔をして……とかさ。で、それがまったく画面に出ていないときの恥ずかしさとか、情けなさといったら。あれ、こんなもんか？違うだろう、顔が！って叫びたくなるじゃん。

加藤　いろんな感情が入り乱れて、組み立てていた自分が恥ずかしくなります。

泉谷　だろう!?　それがいやだからオレは見ないんだよ。みんなで作ったものなんだから、作品が褒められればそれでいいというか、それがすべてなんだよ。

加藤　そういう意味では映画も音楽も一緒ですね。今現在、フアンキー加藤としてソロでやらせてもらっているけど、僕の後ろには、スタッフさんやレコード会社の人といったたくさんの人がいて。

泉谷　オレらはそのメインを担当しているだけだからな。スタッフさんもレコード会社もすべて含めてひとつのチームだからさ。

加藤　撮影の2日目だったか3日目に、お互い確認し合ったことがあるのを覚えていますか？

泉谷　「ミュージシャンという肩書を置いてきたか」ってやつだろ？

加藤　「置いてきていないと、うまくいかなかったとき、それが逃げ道になるぞ」って。それはみんなに……スタッフさんにも共演者の皆さんにも、見てくれる人にも、失礼だって。

泉谷　なんだかんだ言ってもさ、やっぱりオレたちには音楽という帰る場所があるんだよな。音楽がなけりゃ、ここまで来れてないんだからさ。たとえ売れなくなっても、音楽にかじりついていたい。でも、役者をやるときは、いったん、それを置いてこないとな。

加藤　現状、世界を見渡して、音楽が、一番自分を生かせる場所で、一番自分を求めてくれる人がいる場所でもあって、僕は一生そこにいたいと思っている。でも、ほかに……今回の『サブイボマスク』のように、そこで楽しめそうなことがあったら、全力で自分を試してみたいと思っています。それくらい、今回の現場は楽しかったですから。

泉谷　そこまで加藤に言われると、なんか、オレも映画館で見たくなってきたなぁ。

加藤　でしょう？　だったらふたりでこっそり見に行きませんか。

泉谷　権助（小池徹平）と雪（平愛梨）も連れて、4人で行くか!?

若くていいもの作るやつらに嫉妬しまくりですよ

泉谷　さっき、狙いを外したときに、組み立てている自分が恥ずかしいって言ったけど、その逆もあって。自分が予想もしていないものが映っていることもあるんだよな。オレ、いつ、こんな顔した？みたいな。無意識の中の成功のような。あれって、音楽にはない、映像の不思議だよな。

加藤　どっちが面白いかっていうのは比べられないけど。映画も、絵画も、本も、いい刺激になりますよね。

泉谷　このヤロー、いいもの作りやがって！って、若いやつらに嫉妬したりしてね。それが若さを保つ秘訣だし、エネルギーになるからさ。

加藤　僕なんか、嫉妬しまくりですよ(苦笑)。

泉谷　そうは見えないけどなぁ。

加藤　いや、ホントですって。夏フェスとか行って、超人気の個性派ロックバンドとかが出てたら、すっげぇ嫉妬してますから。チクショー勝ちてぇなって。

泉谷　例えば？

加藤　あの……。

泉谷　あの!?　オレは言えるぜ。この前も、BABYMETALに嫉妬したからね。特番見て、感動して、嫉妬しまくり！

加藤　本気で!?

泉谷　うん。だいたいさ、音楽って様式美を大切にする保守的なやつが多いからね。ギターはこうとか、ロックとはこうだとか、Tシャツはこうだとかね。やつらはそれを壊されることがいやなんだよね。でもむしろ、それはちっとも自由じゃない。

加藤　言ってることはよくわかります。で、泉谷さんは、それをぶち壊してここまで走ってきましたよね。

泉谷　だってそんなの、バカバカしいじゃん。ファンキー加藤もBABYMETALも、ぶち壊す側で。だから好きなんだよ。

加藤　ありがとうございます！

泉谷　ヘビメタ？　うるせぇって。ヒップホップも面倒くせぇ。レゲエとはこういうものだ!?ふざけるな。カタチなんてどうでもいいだろうって。亡くなったプリンスがすごいっていわれたのは、伝統的なリズムを大切にしながら、でも実験的なことをやってきたからで。だから嫌われたんだけどな(苦笑)。

加藤　壁は思ってた以上に、ブ厚いですよね。

泉谷　そんなの、どんどんぶち壊していけばいいんだよ。ところでさ、今後もバイトは続けていくの？

加藤　バイトじゃないですけど(笑)、初の主演作品で、最高の演者さん、スタッフさんたちに囲まれて、すごく楽しかったので、オファーをいただければ、ぜひ。

泉谷　だったら、やっぱり、『サブイボマスク』は当たらないほうがいいな。

加藤　えー、なんでですか!?そこそこ当てたいじゃないですか。

泉谷　でもさ、サブイボだぜ、サ・ブ・イ・ボ！　変に当たったら、ずっと言われるんだぞ、サブイボの加藤って。

加藤　いや、それは、そうなんですけど……。

泉谷　わかった！　じゃ、こうしよう。『男はつらいよ』みたいに、ずーっと、サブイボをやろう！　いろんな町に行って、町おこしをして。「望郷篇」とか、「翔んでるサブイボマスク篇」とかを作って(笑)。

加藤　じゃあ、泉谷さんも、いろんな町の町長役で出てくれるんですね？

泉谷　いや、オレは、2回目からは遺影でいいや(笑)。



ファンキー加藤
Funky Kato

1978年12月18日生まれ、東京都出身。自身初主演映画『サブイボマスク』の主題歌『ブラザー』が発売中。7月23日、24日「I LIVE YOU 2016 in 横浜アリーナ」開催決定！　最新情報は公式サイト【http://funkykato.com/】まで。ツイッター【@fmb_funkykato】



泉谷しげる
Izumiya Shigeru

1948年5月11日青森県生まれ、東京都出身。シンガー・ソングライターとして1971年『泉谷しげる登場』でデビュー。歌手としてはもちろん、役者やコメンテーターとしても活躍中。映画やドラマへの出演多数。公式サイト【http://www.wagasha.co.jp/】

『サブイボマスク』
出演：ファンキー加藤、小池徹平、平 愛梨、泉谷しげる
主題歌：「ブラザー」ファンキー加藤（ドリーミュージック）　配給：東映



©サブイボマスク製作委員会

映画初主演のファンキー加藤が、熱すぎる魂を持ち、感動で“心のトリハダ”を呼び覚ます謎のシンガー、サブイボマスクを演じ、“町おこし”ならぬ“人おこし”を行なうハートフル“自虐”コメディー映画『サブイボマスク』。シャッター街と化した田舎町の商店街で生まれ育った熱血バカの春雄（ファンキー加藤）は、大好きな商店街の、店主の活気やにぎわいを呼び戻すため、ただひとり町の復活を信じて立ち上がる。ある日、覆面レスラーだった父の形見をかぶり、ミカン箱の上で熱い魂を込めた自作の応援歌をひたすら歌う、“ひとりライブ”を始めるのだが――。脚本家自らがノベライズした『小説版　サブイボマスク』（一雫ライオン・集英社文庫）定価626円も発売中

取材・文／工藤 晋　撮影／熊谷 貫　デザイン／中山真志



6月6日に開かれた「県民健康調査検討委員会」後の記者会見。中央の星座長は、5歳以下から甲状腺がんの患者が出たことに対し、「被曝の影響は考えにくいとする考えを変えるつもりはない」と述べた。これに対し傍聴に来ていた県民からは「言い逃れにしか聞こえない」との声が聞かれた

事故当時、5歳以下だった子供にがんが発見されても、「被曝の影響とは考えにくい」

この検討委員会では、福島の甲状腺がん患者は本当に〝抹殺〟される!!

福島で甲状腺がんが多発している原因が福島第一原発からの放射線かどうかを、専門的な立場から助言するために県が設置した「県民健康調査検討委員会（検討委）」。チェルノブイリ原発事故では子供の甲状腺がんが多発した。そのため福島でも疑ってかかるべきなのだが、実際には逆方向へと進んでしまっている。このままではがん患者が見殺しにされかねない事態になりそうだ。いったい何が起こっているのか？

チェルノブイリ同様、5歳以下からがん患者が

6月6日に福島市で開かれた「第23回県民健康調査検討委員会」。放射線被曝と甲状腺がんの因果関係を調べるこの有識者会議で、県民や報道陣が傍聴するなか、福島の事故当時18歳以下だった子供の甲状腺がんが、さらに15人増えたことが報告された。

これでがんと確定したのは131人になったのだが、今回、この15人の中に、当時5歳以下の子供が加わっていたことが初めてわかり、傍聴人の間に衝撃が走った。

もともと小児甲状腺がんの発症率は、100万人当たり年間2人程度といわれている。それが原発事故後の福島では、約38万人いる18歳以下に対して、5年で131人ががんと診断された。34倍以上の明らかな「多発」といえる。

だが、検討委は「過剰診断が多発の理由であり、放射線の影響は考えにくい」としてきた。過剰診断とは、本来は診断する必要もなかったが、調べてみたら見つかってしまい、手術までしてしまった診断のことだ。

検討委が被曝の影響は考えにくいとする根拠はいくつかあるが、そのなかのひとつが「チェルノブイリでは事故当時5歳以下の子供に甲状腺がんが発症したケースが見られたが、福島では出ていない」というものだった。

子供の甲状腺は放射性ヨウ素を吸収しやすく、原発事故で飛散したヨウ素131を取り込むとがんになる。だが、福島では、事故当時5歳以下の発症者がこれまで見つかっていなかったため、がんは放射線とは関係ないとのスタンスだったのだ。

ところが、今回初めて5歳以下の患者が出た。県や医大は公表していないが、事故当時、いわき市に在住していた5歳の男児が、今年5月頃に手術を終えたとみられていることが取材でわかったのだ。これで検討委の「被曝と関係なし」とする根拠のひとつが崩れたことになる。

だが、記者からの質問に答えた星北斗座長はこう突き放した。

「恣意的に公表しなかったわけではなく、全体的に判断すること（だと考えている）。この先どのくらい5歳以下の患者が出てくるのか検証する必要はあるが、放射線の影響は考えにくいとするいままでの論拠を、これで変更することはないと考えている」

つまり、ひとりぐらい5歳以下から患者が出ても、被曝と関係があるのか議論することはしない、ということだ。

こうした検討委の姿勢に、福島の甲状腺がんの患者や親が集まる「311甲状腺がん家族の会」代表世話人の千葉親子氏はこう怒りをにじませる。

「星座長の言葉は言い逃れにしか聞こえません。5歳以下の子供にがんが見つかったのだから、きちんと検証をしないといけないはず。第一、いまの甲状腺がん多発についても『過剰診断』と言っていますが、もっと被曝の影響をちゃんと検査をして調べるべきです」

患者のデータを医大が隠そうとする理由

そもそも検討委は、以前から結論ありきの組織ではないかとの批判が多い。福島の甲状腺がん問題に詳しいジャーナリストの藍原寛子氏が解説する。

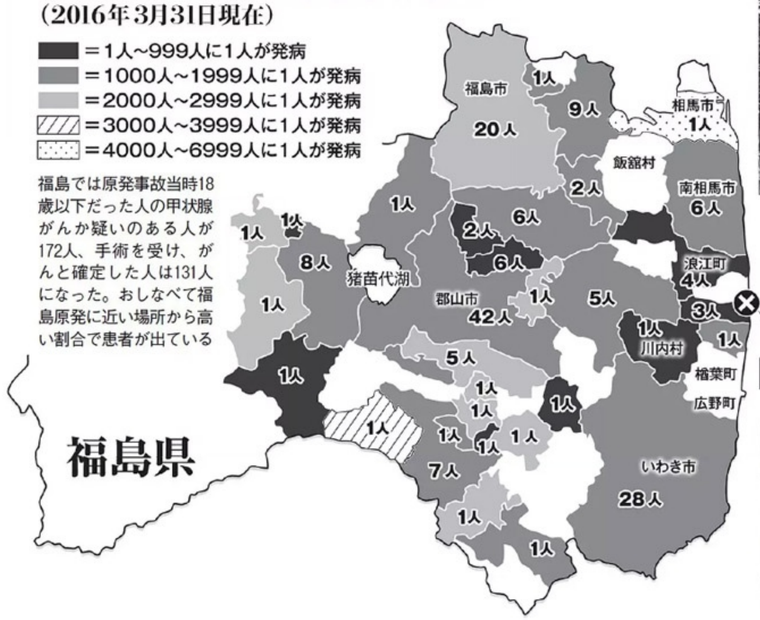
「4年前、検討委は秘密会を開いて県民が知らないところで大事なことを決めていることがわかり、大きく批判されました。当時の座長だった山下俊一氏らのメンバーは、それをきっかけに代わりましたが、検討委の本質はいまでも同じ。放射線の影響は考えにくいとした今年3月の中間とりまとめにしても、どういう議論がされたのかさっぱり見えてきません。

初めのうちは、予防医学に





「県民健康調査」は県（下・県庁）が福島県立医科大学（上）に委託する。県は避難住民を帰還させたいので、医大はそれに沿った結論を出したり情報隠しを行なっているのではといわれている



つなげるようなことを言っていたけど、フタを開けてみると疫学的な分析も不十分な上、チェルノブイリなどほかの地域との比較もおざなりで、都合のよいデータしかつまみ食いしないのです。実際のデータさえきちんと比較分析していないのに自分たちは科学的だと言う」

秘密会とは、検討委員会に先立って非公開の会議をこっそり開催し、調査結果に対する見解を「がんと原発事故の因果関係はない」とするよう擦り合わせしていたものだ。この問題は県議会でも取り上げられ、村田文雄副知事（当時）が陳謝する事態に及んだ。

藍原氏は、検討委の人選もありえないという。

「まず当事者である患者が入っていない。これでは県民のための調査といえません。それに委員は東京や長崎から来ていて、福島で患者を実際に診ている人がほとんどいない。星座長は地元ですが、医師免許を所有していても病院の経営者で、実際に患者を診ていないのです。そもそも甲状腺の専門外の委員がほとんどだから、バラバラに好きなことを言って終わってしまっているのが現状です」

検討委の議論が、結論の方向がある程度決まった前提で行なわれているとしたら、その責任は委員を選んだ県にある。県は、福島県立医科大学に県民健康調査を発注し、検討委もその調査の一環に含まれている。つまり、医大も検討委も、県の目指す方向性に沿って議論を進めざるをえないのだ。

その方向性とは、原発事故で避難している住民を地元に帰す帰還政策のこと。うかつに被曝の影響で甲状腺がんになったと認めたら、県民は地元へ帰らないばかりか、補償も求められる。そのため「被曝とがんの因果関係はない」との結論に誘導されている……というわけだ。

そう考えると、甲状腺がん患者のデータの多くを医大が公表しない理由も見えてくる。実際に医療関係者からはこんな指摘も出ている。

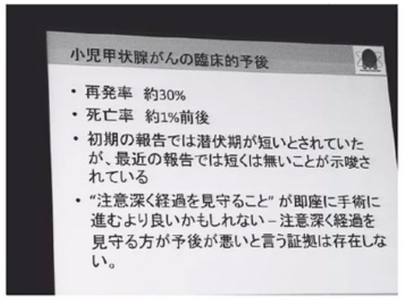
「例えば、がんの進行度を数値で分けた『TNM分類』というものがあります。Tは腫瘍の大きさ、Nはリンパ節への転移、Mはほかの臓器への転移を示し、これを見れば福島で起きている甲状腺がんの傾向が一発でわかる。だが、県や医大はこの分類を診療情報、個人情報だとしてデータを出さないのです。

しかし、この分類はもともと疫学データに使うものであり、個人情報とは性質が違う。それに、甲状腺がんの手術をした後に再発している人もいるというのに、そんな重要なデータさえ一切出してきません。県や医大はいまの甲状腺がん多発の状況をデータ化されたくないのかもしれませんが、公表しないことには違和感を覚えます。個人を特定しない範囲で出すことはできるはずです」

検討委+2名に甲状腺がん対応への現状認識を聞いた回答

明石 真言 量子科学技術研究開発機構 執行役	検討委は、現状では県や県立医大の調査を聞くスタンス。患者の被曝線量評価など専門的な議論は、いまの委員の構成では無理
稲葉 俊哉 広島大学 原爆放射線医科学研究所 教授	✕ 回答なし
春日 文子 国立環境研究所 特任フェロー	現時点では、被曝の影響を全員について否定することはできないと考える
北島 智子 環境省 環境保険部長	✕ 回答なし
児玉 和紀 放射線影響研究所 主席研究員	✕ 回答なし
清水 一雄 日本医科大学　名誉教授	影響であるとも影響でないとも断言は現時点でできない。これから長い時間をかけて検証がさらに必要
清水 修二 福島大学 人文社会学群経済経営学類 特任教授	✕ 回答なし
髙村 昇 長崎大学 原爆後障害医療研究所 教授	✕ 回答なし
津金 昌一郎 国立がん研究センター 社会と健康研究センター長	被曝の影響を示唆する科学的根拠は現状においては不十分だが、被曝の影響があるなしは断定できない
床次 眞司 弘前大学 被ばく医療総合研究所 放射線物理学部門 教授	患者個人の線量が推定されない限り、現時点では甲状腺がんの発生と放射線被曝との因果関係は不明
成井 香苗 福島県臨床心理士会　会員	✕ 回答なし
星 北斗 福島県医師会　副会長	✕ 回答なし
堀川 章仁 双葉郡医師会 会長	✕ 回答なし
前原 和平 福島県病院協会 副会長	✕ 回答なし
室月 淳 宮城県立こども病院 産科科長	✕ 回答なし
山下 俊一 甲状腺検討専門委員会 診断基準等検討部会	✕ 回答なし
鈴木 眞一 福島県立医科大学 医学部医学科甲状腺内分泌学講座	小児甲状腺の微小ながんを長期観察して発表した事例がないこともあり、過剰治療を防止するガイドラインに沿いながら手術している

本誌のアンケートには、17人中たったの6人しか回答をよこしてこなかった。その回答では「放射線の影響がないとは断定できない」と言っているのに、検討委員会の見解は「影響は考えにくい」となっている。検討委の意見は本当に信用できるのか？



5月に相馬市で開かれた「こどもと震災復興　国際シンポジウム2016」では、過剰診断との批判をかわすためか、小児甲状腺がんの手術をしない方向へ誘導するかのようなスピーチが行なわれた

甲状腺がん患者の存在をなかったものとする？

甲状腺がん多発が放射線由来かもしれないのに、周りから「結論ありき」「寄せ集め」などと思われている検討委。実際にメンバーはどう考えているのか。

週プレでは現在の検討委メンバー全員と、前座長の山下俊一氏、福島県立医科大学で甲状腺内分泌学講座の主任教授を務める鈴木眞一氏の17人に書面で取材を申し込んだ。

回答したのは、表にあるよう6人のみ。回答がない委員には回答期限を2度延期するなどして再三の要請をしたが、それでも返事がないか回答を拒否された。

回答を寄せた明石真言氏は、いまの検討委の構成では深い議論はできないという。

「科学的なマテリアルをどう評価しようとかいう感じではなく、県の調査を聞いているスタンス。例えば患者が事故当時に被曝した線量を追いかけるためには、現在の委員会構成では無理でしょう。もっと線量の専門家をそろえて、別のワーキンググループをつくらないといけません」

検討委の中間とりまとめは「福島の小児甲状腺がんは放射線の影響とは考えにくい」となっているが、回答を見ると委員の考えは微妙に違う。

甲状腺がんの臨床の専門家である清水一雄氏や、多発は過剰診断説を唱える津金昌一郎氏は、

「多発は放射線の影響であるともないとも、現時点では断言できない」と言う。

春日文子氏はさらに踏み込んで、

「現時点では被曝の影響を全員について否定することはできない。被曝の影響があったかどうかの判断には、被曝データとの検証に加え、今後ある程度の時間が必要」

と答えた。

初期被曝のデータは、チェルノブイリでは30万人だったのに対し、福島ではたった1500人ほどしかない。データが少ないのに「被曝の影響があったは考えにくい」といえるのかという疑問に対して、放射線物理学が専門の床次眞司氏は、

「患者個人の線量が推定されない限り、現時点では甲状腺がんの発生と放射線被曝との因果関係は不明」

と言い、検討委の構成についても「私以外に線量のことがわかる委員はほとんどいない」と答えた。

回答を寄せた委員はみんな「放射線の影響は現時点では否定はできない」と言っているのに、検討委の見解が「影響は考えにくい」に統一されているのは明らかにおかしい。しかも、医大は外部がきちんと評価ができるような情報を出そうとしないし、県はそれを指導もしない。

検討委の動向を注視し続けている人たちからはこんな声も聞こえてくる。

「いまの多発は過剰診断だったということにして、今後はなるべく手術をしない方向にもっていくでしょう。しかし手術しなくてもいいということになれば、すでに手術をした人たちはどう思うでしょうか。まだ若いのに切開した傷ができて、この先、薬もずっと飲み続けるのです」

事実、鈴木眞一氏らが出席して5月に相馬市で開かれた「こどもと震災復興国際シンポジウム2016」では、講演者から「注意深く経過を見守ることが、即座に手術に進むよりいいかもしれない」とするスピーチがあった。

いまの福島の甲状腺がん多発が本当に被曝と因果関係がなければ、それに越したことはない。だが、チェルノブイリで子供に多発した前例がある以上、福島でも増えるとの前提で検査や検討をしなければいけないだろう。事故直後にSPEEDIの情報隠しで住民は避難が遅れ、その上、きちんとした被曝検査が行なわれなかったために、患者がどの程度被曝していたかさえわかっていないのだから。

そんななかで、まともな調査もせずに「被曝影響は考えにくい」などと言ってしまうのはそれこそ無責任だ。このまま診断が減らされ、手術もしなくなり、さらに情報隠しまで行なわれたら、甲状腺がんの患者自体が存在しなかったようになってしまう。彼らが〝抹殺〟されるような事態は絶対に許してはならない。



3月に設立した「311甲状腺がん家族の会」は福島県立医大に面会を申し込んでいるが、医大側が難色を示し、まだ実現していない。こういうところからも県立医大の閉鎖的なにおいがしてしまう……



国際シンポジウムには、相馬、南相馬市長、福島医大で甲状腺内分泌学講座の主任教授を務める鈴木眞一氏らが集まり、福島はチェルノブイリとは違うことを強調。参加者には、操業が解禁された相馬市で水揚げされたタコを使ったカレーが振る舞われた。昨年11月、南相馬市で水揚げされたタコから52Bq／kgが検出され、いわき市漁協は一時出荷を自粛したのだが……



ガズー・レーシングHPには刺激的なキャッチフレーズが躍る。惨敗に終わった昨年の悔しさを胸に秘めるトヨタのモータースポーツユニット開発部長の村田久武氏



今季のル・マンに挑むトヨタのニューマシン！　ブレーキから回生したエネルギーのストレージも従来のキャパシタからリチウムイオン電池に変更。2.4ℓのターボエンジンと電気モーターを足した最大出力は1000馬力!!

31年目の初優勝に向けて背水の陣!
ポルシェ、アウディとの耐久レース
最高峰"超HVバトル"を目撃せよ!!

24 HOURS OF LE MANS 2016
直前プレビュー

トヨタのル・マンで勝ちたいオーラがものすごいワケ

ル・マン24時間レースにかけるトヨタの意気込みがハンパねえ!
惨敗だった去年の雪辱はもちろんだが、ル・マン初挑戦から
30年を過ぎるのに、まだ一度も勝ったことがないからだ(泣)。
開き直りとも取れるキャッチフレーズの裏に込められた思いを探る!!

社内で後ろからグサッと刺された気分

「トヨタよ、敗者のままでいいのか。」

こんな刺激的なキャッチフレーズを掲げてトヨタが**「ぜってーに、勝つ!!」**と、並々ならぬ意気込みを見せているレースがある。

それが今週末開催のFIA世界耐久選手権（WEC）第3戦「ル・マン24時間レース」（6月18日から19日が決勝）。文字どおり、3人のドライバーが交代しながら、一日中ずーっと走りっ放しの超過酷な耐久レースだ。

それにしても、あの天下のトヨタが自ら**「敗者」**とまで言い切るのは並大抵のことではない。実は昨年は、トヨタが初めてル・マンに挑戦してから30年目にあたる年だった。その間、トヨタはただの一度も勝利の美酒を味わったことがない。でも、優勝まであと一歩の2位表彰台は4度も経験しているのだ。

冒頭のフレーズには、そうした長年の悔しさをたっぷり詰め込んだのだろう。

今シーズンのWEC参戦にあたって新開発したマシン「トヨタTS050ハイブリッド」の開発リーダーである村田久武氏に、5月に行なわれた技術説明会の場でそのことについて尋ねると、こんな答えが返ってきた。

「いやー、社内で後ろからグサッと刺された気分ですよ」

……それほどのプレッシャーを、あのフレーズから感じ取ったということなのだろう。トヨタのル・マンにかける意気込みはハンパじゃなさそうだ。では今年、強力なライバルであるポルシェ、アウディとの三つ巴バトルを、どう戦うのか？

その前にまず、**足かけ30年に及ぶル・マン挑戦でトヨタが辛酸を嘗めた4度の2位、その見事な「敗者っぷり」**からふり返ってみよう。



中嶋一貴(下)に加えて、今年から新たに小林可夢偉(上)がチームに加入。マシン開発においても大きな力になっているという



これでまるわかり! ル・マン24時間レースって?



ル・マン24時間レースはフランス、ル・マン市のサルト・サーキットで行なわれる自動車の24時間耐久レース。今年で通算84回目を数える歴史あるレースで、F1のモナコGP、アメリカのインディ500と並んで「世界3大レース」に数えられる。出場車両のタイプは時代によって異なるが、基本的にタイヤがむき出しの「フォーミュラカー」ではなく、ふたり乗りのスポーツカーや、レース専用に開発されたスポーツプロトタイプカーなどが主役。トップカテゴリーのLMP1クラスでは、ポルシェ、アウディ、トヨタの3チームが最新のHVシステムを搭載するマシンで総合優勝を争っている。ちなみに、メーカー別の優勝回数ではポルシェが歴代トップの17回、次いでアウディが13回を数え、日本のメーカーでは1991年にマツダがロータリーエンジン搭載のマツダ787Bで優勝。95年には関谷正徳がマクラーレンF1 GTRで日本人ドライバーとして初のル・マン制覇を成し遂げている。

初の本気勝負もプジョーに完敗

トヨタの初めてのル・マンは1985年。レーシングカーの製造を手がける「童夢」が開発した車体に2ℓ直4ターボエンジンを搭載した**「トヨタ85C」**で臨み、結果は12位完走で終わる。

当時のトヨタにはガチでル・マンを制するほどの実力はなく、その後も参戦し続けたが、90年の6位入賞が最高位。すると翌91年にはマツダが日本



最多優勝を誇る超名門!
PORSCHE 919 HYBRID

新時代のポルシェのマシンはコンパクトな2ℓV4ターボエンジンに高効率なハイブリッドシステムを組み合わせる。圧倒的な強さと信頼性で昨年は表彰台を独占



過去16年で圧倒的な勝率!
AUDI R18

アウディも開発には積極的で、その手を緩めることはない。今季、ハイブリッドシステムを、従来のフライホイール式からリチウムイオンバッテリーに変更。ノーズを細く、高くするなど空力面でも大胆な変更を加えた

2016年ル・マン24時間レース LMP1クラスの主なエントリー

カーNo.	チーム名	ドライバー		
1	ポルシェ・チーム	ティモ・ベルンハルト	マーク・ウェバー	ブレンドン・ハートレー
2	ポルシェ・チーム	ロマン・デュマ	ニール・ジャニ	マルク・リーブ
5	トヨタ・ガズー・レーシング	アンソニー・デビッドソン	セバスチャン・ブエミ	中嶋一貴
6	トヨタ・ガズー・レーシング	ステファン・サラザン	マイク・コンウェイ	小林可夢偉
7	アウディ・スポーツ・チーム・ヨースト	マルセル・ファスラー	アンドレ・ロッテラー	ブノワ・トレルイエ
8	アウディ・スポーツ・チーム・ヨースト	ルーカス・ディ・グラッシ	ロイック・デュバル	オリバー・ジャービス

ポルシェ、アウディが昨年までの3台体制から2台ずつのエントリーに。この2大王者を倒さなければトヨタの初勝利はない

メーカー初のル・マン制覇を成し遂げてしまう。

この屈辱を教訓に、トヨタが本気で勝ちにいったのがニューマシン「TS010」を開発し、新体制で臨んだ92年のことだ。雨の中、33号車がトップのプジョーを猛追したが終盤にオーバーヒートを起こし追撃を断念。トヨタはル・マンで初の2位表彰台を獲得する。

ちなみに、現在、トヨタのル・マン開発責任者を務める前出の村田氏が新人エンジニアとして担当していたのが、この33号車だったという。

翌93年は予選トップタイムをマークするも、本戦ではギアボックストラブルが発生してプジョーに惨敗。トヨタのル・マンプロジェクトはこの年でいったん休止する。

ところが、94年には日本のプライベートチーム「サード」がエントリーした「トヨタ94C-V」が2位入賞！

「あのまま、トヨタのワークスチームが参戦を続けていたら……」とボヤいてみても後の祭りだが、トヨタの冠がついたマシンとしては2度目のル・マン2位入賞となった。



日本のレーシングカーメーカー「童夢」が開発したトヨタ85Cで、初めてル・マンに挑んだトヨタ。中嶋一貴の父、中嶋悟もこのマシンで戦った

鬼神の追い上げもタイヤバースト！

3回目のチャンスは新設されたGT1クラスにワークス体制で臨んだ98年から99年だ。ル・マン再挑戦に向け、トヨタはかつて苦杯を嘗めさせられたプジョーのマシンを設計したアンドレ・デ・コルタンツがデザインした先進的なマシン「TS020」を開発し、3台体制で参戦する。

これに同じく本気の勝負を挑んできたポルシェ、メルセデス、日産を加えたメーカー4社が対決することになった。

しかし、98年は王者ポルシェが鮮やかな1-2フィニッシュを飾る。

2年目の99年はトヨタが予選で1位、2位を独占するものの、1号車、2号車がタイヤバーストでリタイア。残る3号車を駆る片山右京がレース終盤、鬼神の追い上げでトップをゆくBMWを射程にとらえるもタイヤがバースト！　逆転優勝まであと一歩と迫りながら、3度目の2位に終わるという悔しくもドラマチックな展開は、ル・マンの語り草になっている。

トヨタが切り開いたハイブリッド時代

こうして無念の2位に終わった99年でル・マン参戦を休止したトヨタが、再び復帰したのが2012年。それはトヨタのカムバックというだけでなく、ル・マンにとってハイブリッド（以下、HV）時代」という新たなステージの幕開けでもあった。この年、トヨタはプリウスなどの市販車で培ったHV技術をレースの世界で生かすべく、「TS030ハイブリッド」を満を持して投入。

しかし、13年には通算4度目となるル・マンでの2位表彰台、14年には日本人ドライバーの中嶋一貴がポールポジションを獲得するも結果は3位に終わった……。

昨年といえば、HV技術では後発のポルシェとアウディが急激な進歩を遂げた結果、完全に立場が逆転。ル・マンにおけるHVレーシングカーの先駆者だったはずのトヨタは、最高位6位という屈辱的な結果に泣いたのだ……。

異次元の時代へ。最新ハイブリ戦争

そしてトヨタは今季、昨シーズンの惨敗とル・マン初挑戦からの30年分の雪辱を果たすため、当初の予定を1年前倒しして、ル・マンへの準備をしてきた。

今季のマシン「TS050ハイブリッド」のエンジンは、これまでの自然吸気3.7ℓV8から、軽量コンパクトな2.4ℓV6ターボへと変更。

同時に、回生エネルギーのストレージ（備蓄）もハイパワー型のリチウムイオン電池を使用するまったく新しいHVシステムを投入し、ライバルのポルシェ、アウディに立ち向かう。

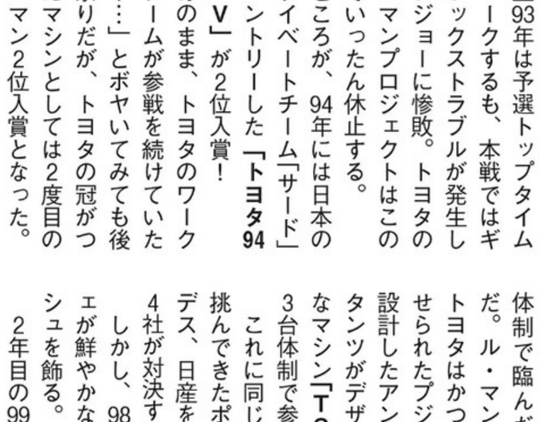
「今年のHVシステムはエンジン単体で約500馬力＋電気モーターが約500馬力ですから、加速初期にはシステム全体で合計1000馬力のパワーを発生します。

ル・マンのレギュレーションでは1ラップにつき、最大8メガジュールの回生エネルギーを使用できることになっています。ル・マンのコースは7つの区間に分かれていて、1区間ごとに約1・14メガジュールを使います。**これをわかりやすく言うと、重量2.4tのミニバン（例えばアルファードなど）を3秒間で地上48mの高さまで一気に持ち上げるほどの力です」**（前出・村田氏）

イマイチ想像しづらいけど、とにかくスゴそうだ！



予選8位から少しずつポジションを上げて、終盤に2位に浮上する。片山右京（写真右・右）が猛追するもタイヤがバーストし、惜しくも逆転優勝はならなかった



92年のル・マン、2位表彰台をつかんだのは33号車。この年、レース中の事故で他界した故・小河等選手の遺影を抱えた関谷正徳（中央）の姿が見える

「しかも、市販のハイブリッドカーなら満充電まで3時間ほどかかるエネルギーの出し入れを、今年のマシンではわずか1.3周で行ないます」（村田氏）

それほどの急激な充放電に、24時間耐えられるようなリチウムイオン電池を開発したということだ。この超高性能なHVシステムは、市販車へもフィードバックできると村田氏は考えている。

ちなみに、HV戦争4年目を迎えた今年はポルシェ、アウディ、トヨタの主要3メーカーがすべてリチウムイオンを採用。各社のハイブリッドシステム容量も8メガジュールとそろっている。

そして、昨年はトヨタより1台多い3台体制で参戦していたポルシェ、アウディだが、今年は事実上の親会社であるVWの「排ガス不正スキャンダル」のあおりを受け、参戦台数を2台に縮小。3社の参戦台数が横並びになったこともトヨタにとっては朗報といえるだろう。

今年こそトヨタは勝者になれるのか？

さらに今年は、元F1ドライバーの小林可夢偉がトヨタのドライバーラインアップに加わった。「小林選手のフィードバックが開発の大きな助けとなっている」と村田氏は自信のほどをのぞかせた。

ただし、フタを開けてみるまでは何が起きるかわからないのがル・マン24時間レースだ。トヨタは積年の悲願である表彰台の真ん中に立てるのか？　現実には不安要素も少なくない。

ル・マンに向けた実戦テストでもあるWECの開幕戦シルバーストンと第2戦スパ・フランコルシャンではエンジントラブルに見舞われているのだ。村田氏によれば、スパでのトラブルは「強力な縦Gが発生する独特なスパのコース特性に起因するものなので、ル・マンに関しては問題ない」ということだが、一新されたHVシステムの耐久、信頼性には一抹の不安が残る。

98年から99年にトヨタのル・マン挑戦を指揮し、99年のタイヤバーストで悔しい経験をした元TMG（トヨタモータースポーツ）副社長の松井誠氏も次のように語る。

「どんなに万全の準備をしても、必ず予想外のトラブルが起きるのがル・マン24時間というレースなのに、直前の6時間レースでトラブルが出ているのは問題。そもそも**本気でル・マンで勝ちたいなら3台体制で臨むのが基本です。**今季、アウディとポルシェが体制を2台に縮小するなか、**トヨタはあえて3台エントリーで勝ちにいくべきでした。**

今年の結果がどうなるかはわかりませんが、**勝てるまで、絶対に諦めないことが大切。そして、勝ってもさらに参戦を続けなければ、ポルシェやアウディのように本当のル・マン王者とは認めてもらえません。**トヨタにはぜひ、その覚悟で挑戦し続けてほしいですね」

注目の決勝レースは18日、現地時間の午後3時スタートだ。


2012年、ル・マンに復帰し、新たなハイブリッド時代を切り開いたトヨタだが、2年目の13年は4度目の2位、2014年も3位と、勝利に手が届かない



取材・文／川喜田 研　デザイン／海野智

誰でも毎月一定額のお金が給付される
社会保障制度「ベーシックインカム」が
世界で注目を集めている。この制度のメリットは?
生活はどう変わる? 日本で実現する道のりは?
経済評論家の山崎元氏が〝そもそも〟から解説!

スイスで国民投票! 日本では?

山崎元氏が徹底解説! 働かなくても毎月30万円がもらえる!? 「ベーシックインカム」ってなんだ?





6月5日、スイスでベーシックインカム導入の国民投票が行なわれた。投票所の様子(左)。同制度のプロモーターの元に集まる有権者たち(下)

ベーシックインカムは究極の構造改革

全国民に毎月一定額の現金を給付する、「ベーシックインカム」(以下、BI)制度に世界の関心が高まっている。

スイスでは6月5日に、毎月2500スイスフラン(約28万円)を給付するBIの導入賛否を問う国民投票があったばかり。しかし、賛成23・1%、反対76・9%の大差で否決された。

フィンランドではBIの効果を測る「実証実験」を検討中だ。約1万人の国民に月額800ユーロ(約10万円)のBI給付を2017年から2年間にわたって行なうという。ほかにもオランダ、ドイツ、カナダといった国々でも自治体レベルで試験導入がスタートしている。

そして、日本でもBIへの関心は高い。すでに旧民主党、おおさか維新の会、生活の党、新党日本、緑の党など、多くの政党がマニフェスト化を検討しており、BIの実現を目指す新しい市民グループも登場している。

いずれ日本でもBIが導入されるかもしれない……というわけで、経済評論家の山崎元氏にBIの基礎のキを聞いてみた。まずはこの制度の基本的な仕組みについて。

「BIは、全国民にひとりずつ〝一律〟に〝無条件〟で現金を給付するセーフティネットです。年金や生活保護、雇用保険といった健康保険を除く旧来の社会保障はすべて撤廃され、BIに一元化されます」

山崎氏はBI導入の長所をこう列挙する。

「毎月一定額の現金が確実に手に入る極めてシンプルな制度なので、利用者は先の見通しが立ちやすい。例えば、突然リストラされても、BI+短時間のアルバイトで食いつなぎながら、次の仕事を探すための準備ができます。

ほかにも給付金の使い道を役人(国)に指図されない、手続き不要の一律給付だから受給漏れが起こりにくい、生活保護のような不公平感も一切ないなど、魅力を挙げればキリがありません。

『金持ちにも同じ額を給付するのは不公平だ』という批判がありますが、その分、税負担を重くすれば、公平性は担保できます」

BIは利用者だけでなく、行政面においても特大のメリットがある。

「BIが導入されれば、年金を扱う日本年金機構や、政府の失業対策、生活保護に関するセクションなどが不要になり、行政コストの大幅な節約が期待できます。

また、役人の裁量権の縮小にもつながり、官僚機構の肥大化を防げる。すなわちBIは、小さな政府を実現するシステムであると同時に、究極の行政改革でもあるのです。この点がBIの最大の長所といえるでしょう」



導入案を推進したダニエル・ヘーニ氏(左)。国民の約8割が反対という結果をどう受け止めているのか

日本のBI導入を阻む最大の抵抗勢力は?

メリットだらけに見えるBI。だからこそ気になるのは、なぜ約8割のスイス国民が導入に反対したのか?ということ。

「一番の理由は給付額が約30万円と高すぎたからです。財源の不足や、国民から勤労意欲が失われるといった懸念を、BI賛成派が払拭できなかったんですね」

となると、巨額の財政赤字を抱えている日本では、BIは受け入れられないか?

しかし、山崎氏は適当な給付額と十分な導入準備期間を設定すれば、日本でもBI導入はできるはずと言う。

「1人当たり月額5万円、年間で60万円ほどのBIなら財政面から考えても導入は可能です。例えば、2010年度の社会保障給付費は110兆円。ここから病院などに給付される医療費35兆円を除いた給付支出は75兆円。これを日本の総人口1億2500万人で割れば、ぴったり60万円です。4人家族なら月額20万円、年間240万円くらいのBIを給付する財源を、日本はすでに持っています。

ただ、社会保障を一度にBIに切り替えるのは特に年金受給者からの強い反対が避けられない。なので、例えば1年目にBIを予定額の5%、既存の社会保障給付を95%、2年目はBIを10%にして社会保障給付を90%に減額という形で、徐々に進めていく。20年くらいかけて移行し、完全なBIを実現するのです。

『勤労意欲が減退する』という懸念も、月額5万から7万円規模なら心配ないと思います。充実した生活を送るにはもっと収入が欲しいと、ほとんどの人が働きに出るはずです」

ここまで聞くと、BIの実現は、日本政府にやる気さえあれば可能なように思える。ところが、山崎氏は「実現は難しいと思います」と悲観的だ。いったいなぜ?

「官僚が猛烈に抵抗するからです。行政組織がリストラされ、裁量権を削られるというのでは、役人がBI阻止に動くのは当然。日本の官僚機構の力は強大で、BI潰しは一致団結して行なわれるでしょうから、政治家もなかなか逆らえないはずです。

ただ、BIそのものは難しくても、公平で自由度の高い〝BI的な政策〟なら実行できる。例えば、マイナンバーを活用した給付付き税額控除(税額が控除額より多い場合、その差額が国から給付される)はそのひとつです。

BI的な制度が国民の理解と支持を得るようになれば、小規模な『BI特区』を設置し、移住者を募集して実証実験を行なうということも悪くない。

先ほども述べたように、BIは『究極の構造改革』です。構造改革といえば、小泉純一郎元首相が掲げた『郵政民営化』などが思い当たりますが、それよりもはるかにスケールが大きい。その意味でBIは息子の進次郎氏が取り組むべき政策ではないかと思います」

将来の首相候補筆頭が本気になったとき、日本のBI導入は現実のモノになるのだろうか?



かつて「日本維新の会」を率いていた橋下徹前大阪市長も、ベーシックインカム導入を推進している

経済評論家
山崎元
YAMAZAKI HAJIME
北海道出身。コンサルタントとして資産運用分野を専門に手がけるほか各メディアで経済解説を行なう。近著は『信じていいのか銀行員 マネー運用本当の常識』(講談社現代新書)

写真/アフロ 共同通信社 デザイン/海野智

裏話ガッツリ！

NEWS MASHI MASHI ニュースマシマシ

写真／産経新聞社　共同通信社

NEWS MASHI MASHI 01 ― 総合商店 ― 取材・文／本誌ニュース班

もはや時間の問題!? 関係者の間で囁かれる 舛添辞任、3つの「Xデー」

私的流用疑惑のある政治資金113万円の返納、週末ごとに公用車で通った神奈川県の豪華別荘売却、そして自らの給与減額――。次々と「反省」メニューを繰り出し、政治資金流用疑惑の火消しに腐心する舛添要一都知事。あまりの厚顔ぶりと手際のよさに、このまま知事をクビになることもなく、逃げ切ってしまうのではとの声もちらほら。

だが、そうは甘くない。ここにきて、知事と蜜月関係にあった都議会最大会派の自民党が舛添追及へと舵を切り始めたというのだ。

都政担当記者が言う。

「6月8日の都議会一般質問で、自民の来代勝彦議員が舛添知事を指して、『疑惑の総合商店だ。しかるべきときに身を切る覚悟が必要だ』と迫ったのには驚きました。自民は2年前の都知事選で舛添事を全面支援した経緯もあり、今回の政治資金疑惑については当初、静観の構えでした。それが知事に辞任を迫るかのような質問を急に浴びせるとは。記者たちは『ついに自民が知事を見限った』と色めき立っています」

ジャーナリストの川村晃司氏も言う。

「7月の参院選を意識しているのでしょう。6月6日にビーチバレーの元五輪代表、朝日健太郎氏が参院東京選挙区に出馬するふたり目の自民候補に決まったとはいえ、厳しい戦いを強いられている。ここで自民が舛添追及に及び腰の姿勢を見せると、都民からそっぽを向かれて、朝日候補が落選しかねない。その危機感が舛添知事への厳しい追及となったのでしょう。自民の東京都連からは『こうなったらもう、舛添知事には辞めてもらうほかない』という声も聞かれるほどです」

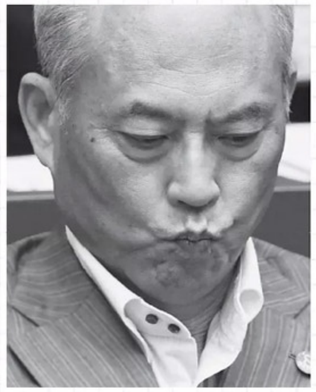
都庁関係者の間では、舛添辞任のXデーに関して、①参院選前②リオ五輪閉会式がある8月21日前、③リオパラリンピック閉会式がある9月18日直後の3つのシナリオが囁かれているという。

「①は6月の都議会総務委員会の集中審議で知事を一問一答形式で追及し、参院選前に辞任に追い込むシナリオです。②は、知事は現在、五輪閉会式での大会旗引き継ぎ式に出席する予定ですが、この状況ではとても外遊なんてできない。飛行機の席をファーストクラスからビジネスクラスへと格下げしても『ぜいたくだ』との批判が上がり、また火ダルマになってしまう。だから、その前に知事を辞職に追い込み、リオには副知事を代理派遣するというもの。③はパラリンピック閉会式での大会旗引き継ぎ式までの知事在任を認め、その出席を花道とするシナリオ。その代わり9月下旬に開かれる都議会第3回定例会の冒頭で、知事に辞任を申し出てもらうというものです」（都政担当記者）

この3つのXデーの実現可能性について、前出の川村氏はこう予測する。

「辞任自体はもはや避けられないでしょう。ただ、①参院選前の辞職は7月の参院選と都知事選が重なる可能性がある。また、②8月の五輪閉会前に辞任すると次は2020年東京五輪直前の都知事選となりかねない。いずれも自民にとっては歓迎できない事態です。最も実現性の高いのは、③パラリンピック閉会式直後の辞任でしょう。これなら、4年後の東京五輪と都知事選が重ならないで済みます」

舛添辞任のXデーは、セミの鳴き声がやむ頃か!?



これまで後ろ盾だった自民党の議員に「疑惑の総合商店」と辞任を迫られた舛添知事

NEWS MASHI MASHI 02 ― 密会 ― 取材・文／本誌ニュース班

長友&愛梨を結びつけた 「天野会」だけじゃない! 芸能界「○○会」の実情

イタリア・インテル所属でサッカー日本代表の長友佑都と女優の平愛梨の熱愛が発覚したのは6月3日のこと。

イタリアを転戦するサッカー選手と東京を拠点に活動する女優。そんなふたりのキューピッド役となったのはタレントの三瓶だったという。

三瓶と平はキャイ～ンの天野ひろゆきが主催する「天野会」のメンバーで、三瓶が大ファンの長友との食事会に平を連れていったことから交際に発展したのだとか。ほかにも「天野会」からは、ビビる大木とAKINAというカップル（13年4月結婚）も生まれている。

「天野会」のほかにも芸能界には「○○会」なる組織がゴマンとある。

「有名どころでは『（上島）竜兵会』や『タモリ会』、セレブが集まる『（神田）うの会』に、最近では『ハーフ会』（ベッキー、ローラほか）、『2世会』（矢沢永吉、井上陽水、明石家さんまの子供たちなど）、『一発屋会』（スギちゃん、ダンディ坂野、小島よしおほか）なども知られています」（キー局社員）

こうした「○○会」とは、どんな活動をしているのか？

「グラドル女子会」（アラサーのグラドルたちが集まる会）、「森下悠里のお家に行こう会」（森下さんの自宅に集まり話す会）など、4つのグループに所属するグラドルの森下悠里さんに聞いた。

――集まって何をするの？

「月に1回とか定期的に集まって、ぶっちゃけトークをしています。『ヌードのオファーが来たけど、どうしよう？』とか、『この間、バラエティ番組であの芸人さんが優しかった』とか、『あの人、触ってくるから注意しなきゃ』とか」

――外部の人は入れない？

「合コンじゃないから、新しい人やゲストはあまり受け入れません。ほとんどの会が固定メンバーです。仲間としての絆がしっかりしている少人数での活動が基本で、グラドル女子会も橋本マナミさんや矢吹春奈さん、小林恵美さんら、メンバーは7人だけ。だって、知らない人に深い悩み事は相談できないでしょ？だから、結束は超固いんです」

――そこで恋人もできる？

「グラビア女子会は女子だけですが、男女が交じっている会だと、メンバーと相性のいい異性を紹介することもあるでしょう。それぞれ、誰がどんなタイプの異性が好きか、よくわかっていますしね。信頼する先輩や仲間が紹介してくれるんだから、個々に出会った人よりもまじめに交際してみようという気持ちになるんじゃないかな？　それに、写真週刊誌にスクープされないようにデートに同席したり、フォローもきちんとやるので、情報が漏れる危険性も少ない。だから、結婚につながるケースが多いんだと思います」

ちなみに男女混合の会の場合は、リーダー格の男性が「今日は店が無料サービスすると言っている」などとウソをついて自腹を切ったり、トイレ時にこっそりと支払いを済ませるケースがほとんどだとか。

悩みなどの深い話ができるだけでなく、恋人の紹介もある――。芸能界で「○○会」活動が盛んなのもわかる気がする。



サッカー・キリン杯に出場した長友佑都（左）と、長友の応援にやって来た平愛梨（右）



グラドル女子会のメンバー、森下悠里さん。ニッポン放送『金曜ブラボー。』内のコーナーに出演中

時事おやじ



This Week's Chaotic Topic

科学の枠を超えた タブー視はダメ、ゼッタイ! 大麻をめぐる健全な議論を



アメリカの一部の州で嗜好用大麻が合法化されたことは話題になったが、実は医療用大麻はそれよりずっと「解禁」が進んでいる（写真はロサンゼルスの医療用大麻栽培施設）

以前から大麻合法化を訴えていた女優（現在はナチュラリストを自称）の高樹沙耶（現・益戸育江）さんが「医療大麻解禁」を掲げ、参院選に新党改革から出馬すると表明しました。

日本ではピンとこないかもしれませんが、世界では確かに大麻解禁の動きがあります。例えばアメリカの一部の州、ウルグアイ、スペインでは条件付きで大麻の所持・使用が合法化され、イギリスやアルゼンチン、オーストラリアなどでも、合法ではないが「非犯罪化」されて事実上の解禁状態。国や地域ごとに事情は異なりますが、共通するのは**「解禁したほうが現状よりマシだ」というリアリスティックな判断**でしょう。

一方、日本では大麻がほかの麻薬と一緒くたにされ、世間にはいまだに強い〝アレルギー〟がある。医療用、嗜好用問わず、大手メディアは大麻解禁の是非を議論することさえためらうほどです。

そもそも、日本で大麻が禁止されたのは戦後になってからのこと。GHQの占領時、日本には嗜好品として大麻を吸引する文化はありませんでしたが、アサは普通に栽培され、あるいは自生していました。しかし当時、アメリカではまさに大麻吸引が社会問題化していたため、兵士たちの風紀の乱れを懸念する声が高まっていったのです。

禁酒法（1920年施行）時代のアメリカでは、アルコールに代わる嗜好品として大麻が流行していました。しかし、紆余曲折あって33年に禁酒法が廃止されると、連邦政府は〝次の目標〟を大麻に定めます。36年に反大麻のプロパガンダ映画『リーファー・マッドネス（大麻の狂気）』が製作され、翌37年には全米で大麻が非合法化されたのです。

反大麻キャンペーン真っただ中の米政府からすれば、占領下の日本で大麻（アサ）がそこらじゅうにある状況は看過できなかった。そのため、米側の主導で48年に大麻取締法が制定されたといわれます。**日本はいうなれば〝親分の都合〟で押しつけられた法律を、親分の国で解禁議論が巻き起こった後も、疑問さえ抱かず守り続けてきたわけです。なんとしつけのいい子分でしょうか。**

欧米では90年代以降、盛んに大麻の（痛み止めとしての）医学的研究が行なわれてきましたが、日本では今もこれを合法的に研究する枠組みすらありません。大麻は約70年前に「法律の外」に追いやられ、**そのまま「科学の外」にまで放り出されてしまっているのです。**

僕は大麻解禁におおむね賛成の立場ですが、冒頭の高樹沙耶さんを含め、日本の数少ない〝大麻解禁論者〟の主張にはなかなか同意できません。なぜか論拠に非科学的なもの、妙な陰謀論が混じって、実に怪しい話が展開されがちだからです。**むしろ従来の解禁論者たち自身も、大麻を科学の外に追いやり、まともな議論ができない状況づくりに加担してきたといえるでしょう。**

あくまでも科学的に、社会全体にとってのメリットもデメリットも検証した上で、やる価値があると判断するならやってみればいい。酒やたばこが許されて、大麻が許されないのは合理的なのかどうか。〝悪魔化〟も〝神聖化〟もせず、冷静に検証すればいいと思います。

まずは健全な議論を。そろそろ「ダメ、ゼッタイ」はやめましょう。



カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの 挑発的ニッポン革命計画

vol. 067

導火線に火をつけろ!

Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。レギュラーは『ユアタイム～あなたの時間～』（フジテレビ系）、『NEWSザップ!』(BSスカパー!)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)、『所さん！大変ですよ』（NHK総合）など

写真／共同通信社



「親公認AV女優」たちの深イイ話

父の日直前特集

3人の旬の女優たちが語る知られざる「親公認」エピソード

「秘密の仕事」というイメージがあるAV女優。しかし、最近増えているように見えるのが、親が娘の仕事を知り、場合によっては娘を応援しているパターン、いわゆる「親公認AV女優」だ。「AV女優の娘」を認める親、そして裸になる娘たちは、いったいどのような関係を紡いでいるのだろか。



南梨央奈（みなみ りおな）

澁谷果歩（しぶや かほ）



川上奈々美（かわかみ ななみ）

隠していた娘、知っていた父と背中を押した母

「母親にバレたときは『早く実家に帰ってきなさい！』と電話で怒られましたね」

そう語るのは現在、恵比寿★マスカッツの副キャプテンをはじめ、舞台や映画などAV以外でも幅広く活躍する人気女優、川上奈々美。

2012年1月にデビューしたが、約半年後に3歳上の兄がネットで作品を見つけたことをきっかけに親バレの修羅場を迎えた。

「すぐに母親から電話がかかってきて『こんな子に育てた覚えはない。完全に信頼関係をなくしました』って怒られました。母親はドラマのキスシーンでもいやな顔をするほど〝潔癖〟な人だから、娘がAVやってるなんて、絶対に許せなかったんだと思います」

一方、父親の反応はまったく異なるものだった。

「母にバレた1週間後、ふたりきりで会ったんですが、『お父さんは知ってたよ』って言って笑うんです。ずっと前からコンビニで私が出ている雑誌を見て気づいていたんだけど、母親には言わずにいたみたいで。『お母さんにいつバレるかヒヤヒヤしてたんだよ（笑）。まぁ、お父さんはその仕事、全力で応援するとは言えないけど……でも頑張ってよ』って言ってくれて。素直にうれしかったですね」

父親が見せた鷹揚（おうよう）な対応を奈々美は笑顔でふり返る。

「娘がAVをやってることをお父さんがどうして受け入れてくれたのか、いまだにわからないんですが……とにかく器が大きい人なんです。明るくて、温厚で、いつも笑ってる。怒るのも一年に1回あるかないかで、つらいことがあってもまったく家族に感じさせない。だから、あのときもあえて笑っていたのかなぁ……」

もともと人見知りで生まじめ。学生時代は教科書を読む声が小さすぎて注意されていたという彼女がこの仕事を選んだのは、「そんな自分を変えたい」と思ったからだ。

デビュー後は、無理をして違う自分を演じたこともあったが、常に快活で笑顔を絶やさない「女優・川上奈々美」は瞬く間に人気女優となった。

「親にバレたのはちょうど、仕事にやりがいを見いだした時期だったんです。ファンも応援してくれるし、『ここは努力が報われる場所なのかな』って思うようになった。だから母親に反対されても辞めなかったんです」

親バレ後しばらくは実家とは距離を置いていた奈々美だったが、13年3月、彼女は初めて出演する舞台に両親を招待した。その内容は、ワケありの男女たちが合コンに集まり、次第にその秘密が解き明かされる群像劇だ。彼女が演じたのはAV女優であることを隠し、会合に参加した女子――奈々美本人の役だった。

「劇中に『両親は反対しているかもしれないけど、私はこの仕事を誇りに思っている』っていう自分で考えた長ぜりふがあったんです。もちろん、両親に舞台の内容は話してなかったんで、あれを見てもらうのは正直、一か八かの賭けでしたね」

終演後、来場客のなかに両親の姿を見つけた。父は普段と変わらぬ笑みを浮かべ、母はボロボロと涙を流していた。

「ありがとう、よかったよ」

母は泣きながら奈々美と握手を交わし、舞台を後にした。

「それから少しずつお母さんとも電話で話をするようになりました。舞台も毎回、見に来てくれて、そのたび泣いてました。でもことあるごとに『早く芸名を変えて、脱がない仕事をやって』って言ってくるんですよね（苦笑）」

今や押しも押されもせぬトップ女優となった奈々美だが、この業界で長く一線を張るのは生半可なことではない。

「普通の女のコだったらこんなに頑張らなくてもいいんじゃないかって思うこともいっぱいあるし、プレッシャーに押し潰されて、辞めたいと思ったことは一度や二度ではないですね」

現に今年の初め、彼女は初めて母親に電話で「辞めたい」と弱音を吐いた。だが、返ってきたのは意外な言葉だった。

「『いまさら、途中で辞めるなんてダメでしょ！』って怒られました。ずっと反対していた母にそう言われて本当に驚きました。お母さん、ここ数年で病気をして少し考え方が変わったのもかもしれない



川上奈々美（かわかみななみ）

1992年10月14日生まれ、東京都出身。身長160㎝、B79（Bカップ）W58 H80。血液型＝O型。2012年アリスJAPANからデビュー。現在はアタッカーズからも作品をリリース。2016年、Japan Adult Expo 2016のイメージガールに就任。
ツイッター【@nanamikawakami】

し、私がマスカッツや東京国際映画祭の舞台でキラキラ輝いているのをちゃんと見ていてくれたからかもしれないですね」

一方で「お父さんは？」と聞くと、こんな答えが返ってきた。

「相変わらずニコニコ笑ってます。イエスともノーとも言わない。私が何を言っても驚きもしないの。『別世界の人間には、ようわからんわ～』って。私も、そんなふうにいつも笑っていられる人になれたらいいなって思うんです」

ツイッターで炎上した「自分のDVDを胸はって親に見せれます」発言

川上奈々美とは対照的に、最初から驚くほどすんなりと「親公認」となるケースもある。2011年にデビューし、レズからごっくん、アナルまでこなすロリ系企画単体女優、南梨央奈がそうだ。

「デビューして1年くらいった頃ですね。帰省して母親と飲みに行ったタイミングで自分から打ち明けました。うちの実家はそんな裕福じゃないんで、金銭面で助けたかったというのもあるんですが、いきなり仕送りしても怪しいじゃないですか。なので母親に打ち明けたら『へえ～。楽しく仕事できてるの？』って。まったく怒らないどころか、『ママもやってみたいわ～』なんて冗談交じりに言ってました。普通の人は驚くかもしれないけど、私にとっては予想どおりの反応でしたね」

梨央奈の両親は彼女が幼い頃に離婚。彼女は兄、姉と共に母親に引き取られて育てられたが、程なくして話を聞いた父も、同じような反応だったという。

「お父さんも『やりたいことだったら応援するよ』って。お兄ちゃんも『味方が多い世界じゃないんだから、身内の俺たちが応援しなかったら誰が応援してあげるんだよ』って言ってくれました。AVに対する偏見がまったくない家族なんです」

そんななか、この仕事を選んだ理由を梨央奈はこう語る。

「私自身もAVをやることに抵抗はなかったです。小学生の頃、エッチなマンガを読んで少しマニアックなエロに興味を持って。中学生になると動画投稿掲示板で企画作品を片っ端から見てました（笑）。この頃から『いつか自分もオカズにされる側になってみたい』と思ったんです。『壁マ○コ』よ止まれ！』とか『壁マ○コ』といった、自分が好きな企画作品に出るのが夢でした」

デビュー後、そうした作品に出演し、夢を叶えた梨央奈。彼女は特にM役の出演作が多いことで知られる。

「レイプものにも出てみたかったんです。実はこの作品をする前に一回、無理やりされたことがあって。普通、そういうのがあったらトラウマになったり、男性不信に陥ったりするんだろうけど、私はけっこう楽しいと思っちゃったりして、アハハ。逆にキャットファイトものの撮影や、お芝居でも相手を叩いたり罵倒するのはいやなんです。私自身は何をされても何を言われてもいいんですけど」

SNSにも長けている彼女のツイッターのフォロワー数はなんと12万人。女性ファンも多い。彼女のM気質と打たれ強さはネット上でも健在だ。

「SNSでいろいろ言ってくる人もいるけど気にしないし、基本、放置です。どんなにひどい言葉でも、それはその人の意見だし、それはそれで正解だから」

そういう彼女だが、以前、ツイッターで悪意あるユーザーに煽られる形で「自分のDVDを胸はって親に見せれます」と記し、炎上したことがある。

「『おまえ、自分の仕事、親に言えるのか？』みたいなことをいろいろと言われて、さすがにこれはスルーしないでちゃんと答えなきゃと思ってレスしたらすぐ、まとめサイトに載ってしまって（苦笑）。でも、あの発言は本心です。以前、父親には『おまえの芸名を検索したけど、さすがにDVDの中身は見られなかった』って言われましたけど（笑）」

そんな彼女に「もし、自分の娘がAVに出たいと言ったらどうする？」と聞いてみた。

「いいよって言うと思います。子供ができたら自分の仕事について話すと思うし、その上でやりたいと言うんだったら、その理由が有名願望でも興味本位でもやらせると思います」



南梨央奈（みなみりおな）

1992年12月23日生まれ、東京都出身。身長155㎝、B85（Cカップ）W60 H86。血液型＝A型。2011年にKUKIでAVデビュー後、〝みなりお〟の愛称で親しまれ幅広いジャンルのAVに出演する企画単体女優。
ツイッター【@mina_rio】

「母親がか細い声で『澁谷果歩って知ってる？』って聞いてきました」

最後に紹介するのは少し変わった親公認劇だ。Kカップの爆乳女優として活躍中の澁谷果歩。彼女の親バレのきっかけはまさかの「前田日明（あきら）バレ」だったという。

「もともと、私の父が前田さんのリングドクターを務めていて、家族で仲良くさせてもらっていたんです。ところがAVデビューしたとき、私の『元東スポ記者』という経歴が派手に週刊誌にスクープされて、前田日明さんにも伝わったみたいで。心配した前田さんが父親に連絡したみたいで」

医者の父、専業主婦の母、少し年の離れた兄を持つ果歩は幼稚園から私立のエスカレーター校に通い、大学卒業後に東スポに入社した。恵まれた環境のなかで育った娘のAV出演疑惑を受け、すぐに家族会議が開かれた。2014年12月、デビュー作が発売されて1ヵ月がたった頃だ。

「母から『今日、とにかく早く帰ってきなさい』ってLINEメールが来たんです。家に帰ったら仏壇に線香がたかれてました（苦笑）。母は今にも死にそうなか細い声で『澁谷果歩って知ってる？』って聞いてきたのを覚えてます」

その日は「やってない」の一点張り。父親は終始、無言だったが、ずっとウソを突き通すのには無理があった。

「その後も週刊誌で騒がれたこともあり、年末には観念して認めました。認めたのは今後もAVを続けていきたいという気持ちがあったからです」

AV出演の理由を問う両親に、果歩はこう答えた。

「私、AVのセックスをしてみたかったの」

20歳で初体験をした果歩は記者時代、仕事のストレスをセックスで発散していた。彼女にとってセックスは何よりも達成感を持てるものだった。

「東スポを退社するとき、経験人数はちょうど50人だったんです。でも、素人とのセックスが正直つまらなくなってきていて。そんなとき、AVを勧められました。それで（経験人数）51人目からは男優さんにするのもいいかもと思ったんです」

だが、これまで順調に育ってきた娘の変調に、母は取り乱したという。

「『人前でセックスをしたい、この子は頭がおかしいに決まってる』と、父の知り合いの精神科医に連れていかれました。そこで先生とお話しした後、母親のほうが薬を処方されてしまいましたが（苦笑）」

その後も母親からAVを辞めるようにと説得が続いたが、果歩はこれを聞き入れず、親バレから3ヵ月後、彼女は初めて家を出た。

「それまでずっと実家暮らしだったんで、親は『あの子はひとりで生きていけるか』と心配されるようになりました。AVのことは理解はされないけど、ちゃんと打ち明けてからは、頭ごなしに怒られることはなくなりました。スポーツ紙の連載を読んだ父が『文章がうまくなったね』と言ってくれたり、確定申告や税金のアドバイスをしてくれたのはうれしかったですね」

親子関係は一定の〝雪解け〟を迎えたものの、いまだに両親の前では、自ら仕事の話はしないと果歩は言う。

「やっぱりAV女優の娘がいることは、うちの親にとっては恥だと思うんです。だから、そのことはあまり意識させないようにしてます」

実は果歩は、TOEIC990点、英検1級というハイレベルな英語力の持ち主だ。高1の頃、アメリカンプロレスに夢中になったのをきっかけに、独学で勉強した。

「勉強が好きというわけではなく、大好きな英語を突き詰めたかっただけなんです」と言う。

「でも、TOEICで990点取ったと言っても母は『英語ができるならほかの言語もやったら？』って。就活のときは商社や外務省も勧められた。求めるものが際限ないんです。私は英語が好きなだけで、別にそれを使って世界に羽ばたきたいとか、日本のために働きたいとかって思いはなかったんですけど、それは理解されなかった」

そして、「AVも英語も一緒なんです」と果歩は続ける。

「好きだからやってるだけです。私は『胸張ってAV女優やってます』とか『AV業界に誇りを持ってやってます』っていうタイプじゃないんです。ただただ楽しいからやってるだけで」

そしてAV女優という仕事を選んだのには、もうひとつ理由がある、とも最後に明かしてくれた。

「東スポにいたときは社内にも社外にも父の知り合いがたくさんいたんです。父は多くの人に尊敬されていて、そんな父みたいになるためには、あえて私は違う業界で頑張らないといけないって。いずれは父みたいになりたいですよね。なんてったって乳ウリの女優ですから（笑）」



澁谷果歩（しぶやかほ）

1991年5月20日生まれ、東京都出身。身長150㎝、B93（Kカップ）W58 H87。血液型＝A型。東スポの記者を経て2014年にアリスJAPANからデビュー。現在は企画単体女優として活動中。趣味は英語の勉強。
ツイッター【@Shibukaho】

美少女AV女優の「浅草ロック座」初舞台に密着

ストリッパーというお仕事

人気急上昇中の美少女AV女優、小野寺梨紗のストリップ初舞台に密着。これはギコチなくガチガチだった女のコが、美しく羽ばたくまでの成長記録。元キカタン女優でAV界を引退したばかりの上原亜衣の最後の勇姿も追った！



小野寺梨紗
Onodera Risa

1997年1月25日生まれ　B84 W59 H85　公式Twitterは【@RisaOnodera】。最新作は『JKお散歩 小野寺梨紗』（エスワン）。昨年11月に衝撃のAVデビューを果たした梨紗ちゃん。かわいい笑顔とちゃめっ気たっぷりの天然キャラだけど、露出系や陵辱系まで出演。今回がストリップ初挑戦！



取材・文／河合桃子　撮影／橋本雅司　デザイン／松山デザイン

次号予告!!

プレイボーイ No.27 Jul 4th 2016 特別定価440円

6月20日(月)発売



巨乳、美乳、微乳。
桃尻、美尻に、ロリ、セクシー。
日本を代表する
グラビアアイドルが大集合!

表紙&巻頭16P&ポスター！

グラドル50人！

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターグラビア①
グラビア界の頂点の座は譲らない! 絶対女王・篠崎愛の最新撮り下ろし

センターグラビア②
オイルでテカッた巨乳娘を廃墟で激写 川村ゆきえが往年のグラビアを再現!

がっつり昼飯!!
美人ドライバー生田佳那が食レポ!! タクシー運転手100人の「激うまランチ」

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Hには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.26）のネット応募アクセスキー → 113654ro

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	19	内藤哲也の"トランキーロ"人生相談	37	連載小説『ASK』	55	池田和隆の政界斬鉄剣!!!
2	ミレニアム世代最強美女	20	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	38	立花胡桃流 恋愛裏作法	56	古賀政経塾!!
3	橋本マナミ●大人の遊び	21	表紙の美女スペシャル 橋本マナミ	39	一攫千金への道!!／六車奈々の行き当たり馬ったり	57	非暴力秘密結社 がっかり研究所
4	RaMu●挑発する18歳	22	【新連載】石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	40	一攫千金への道!!／珍留の回る台より当たる台	58	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
5	北川綾巴●Blue Sunshine	23	爆笑問題の笑えるニュース解説	41	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	59	マンガ『よんばち+』
6	News／今週のエアレース	24	ホリエモンxひろゆき なんかヘンだよね…	42	一攫千金への道!!／久慈六郎の夢よ、もう一度!!	60	宮脇咲良の『さくぶん!』
7	News／今週の野球	25	天空のブランコ 田村淳の脳内問題論	43	ゲッターズ飯田の占い放浪記	61	スポーツのキワミ
8	News／今週の別れ	26	真実のニッポン／橘 玲	44	シネ魂	62	ファンキー加藤×泉谷しげる
9	News／小島慶子のそこじゃない!	27	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	45	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	63	福島の甲状腺がん患者は"抹殺"される!!
10	18、19歳の63.5%が「投票に行く!」理由とは?	28	読者サマの雄叫び!!	46	週プレ音楽室	64	トヨタのル・マンで勝ちたいオーラがものすごいワケ
11	セルジオ越後の一蹴両断!	29	南千紗登●Queen Summer!	47	橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁	65	「ベーシックインカム」ってなんだ?
12	亀井静香が語る「野党共闘の裏側とポスト安倍」	30	市川紗椰のライクの森	48	放送作家オークラの勝手に心配症	66	ニュースマシマシ
13	スーパー猛暑は最新納涼家電で乗り切れ!!	31	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	49	紗倉まなの白目むいちゃいました。	67	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
14	憲法より先に日米地位協定を改正せよ!!	32	社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』	50	初めはみんな汁だった!	68	「親公認AV女優」たちの親子関係深イイ話
15	ニュルブルクリンク24時間耐久レースルポ第2弾	33	即買いガジェット	51	賢者のフーゾクTime	69	ストリッパーというお仕事
16	江夏豊のアウトロー野球論	34	あっきーよのなんか、すみません。	52	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	70	1968年の篠山紀信
17	コンビニ冷し中華を10倍美味しく食べるレシピ	35	女子アナ㊙ジャーナル	53	PRESENT&INFORMATION	71	奈良県 18歳高卒娘 初ヌード
18	"本"人襲撃	36	イッちゃった! ヤッちゃった!	54	グラドル5人のGIレース予想GP結果発表!!!!!		

■アンケート内容

郵便はがきにA〜Kのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号　B 住所　C 氏名　D 年齢　E 性別　F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②iPad、iPhone　③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1〜72）で記入してください。
- I 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
- J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
- K 決して不可欠ではないけど、つい時間を使っちゃってるモノ・コトはなんですか？（週プレを読んでる時間以外で！）。いくつでも、自由に書いてください。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート26号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年6月20日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.26
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／秋山雄裕 AKIYAMA TAKEHIRO
グッズでもトランキーロ旋風!?
今、新日本プロレスでは内藤選手率いるロス・インゴベルナブレスのグッズが記録的な売り上げだとか。欲しい方はトランキーロではなく、少し焦ったほうがいいかも

編集者／戸田光則 TODA MITSUNORI
冷し中華ちょい足し失敗作
冷し中華ちょい足し。取材＆実験中に失敗作も。バニラアイスは後味最悪。ところてんは磯の香りが強調され、食えたものではなかった……。自信を持ってウマイモノのみご紹介しています

編集者／黒羽幸宏 KUROBA YUKIHIRO
豊田章男社長の写真には秘密が!
週プレの直撃取材の前、豊田章男社長を取材していたのは、フリーアナウンサーの小谷真生子さん。46ページのアルテッツァの前でほほえむ章男社長の背後に、実は小谷さんの姿が……



超人気AV女優、小野寺梨紗のストリップデビューを追う

踊り子たちの笑顔のウラ側

5月21日～6月10日公演「The Play Within The Play 2nd season」完成までに密着

2016年5月21日、舞台初日

～天然キャラもガチガチにキンチョー～

事務所マネジャーとの待ち合わせ場所には行かず「遅刻しないよう直接来ました」と開演2時間前にロック座入りした梨紗ちゃん。かなりの心配性！





（上）ロック座の楽屋に入り、演出家・長島氏に挨拶。「笑顔を忘れるな」などの念を押される
（右）第一声は、昼の13時公演での「皆さん、こんばんは」でした！





梨紗ちゃんの出番は7景（浅草ロック座では、ひとつの演目を〝景〟と呼ぶ）。元踊り子で現在は衣装部のひさえさんに「笑顔だよ！」と励まされるも、衣装を着る手が震えていた



出番直前、舞台袖で両手の拳をグーにし、足の指にまで力が入った状態で途方に暮れる梨紗ちゃん。「どうしよう、もう頭が真っ白です……」とガッチガチ

2016年4月某日、AM1:00

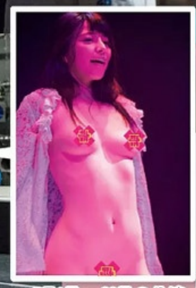
～深夜から朝まで続く稽古の日々～

小学生で日本舞踊を習い、中学生のときはテニス部だったという梨紗ちゃん。「初めて川上奈々美さんのストリップを見て感動した。お姐さんたちの邪魔にならないよう頑張りたい」

この日は振付師Lise先生による稽古が深夜1時から4時まで行なわれた。5月公演のトリ、元AV女優の上原亜衣ちゃんと密談中!?







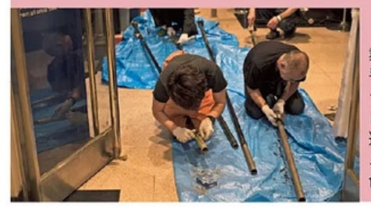
5月1日～20日の公演のトリは、AVを先日引退した上原亜衣ちゃん。楽日には異例の900人以上が入場！



梨紗ちゃんは「まずは稽古を頑張る！」と意気込んでいたが、先輩の稽古を食い入るように見ている姿に、迷子のような表情が入り交じっていたのが印象的だった

この時点ではかなりギコチない動きだったが、Lise先生いわく「彼女は体も柔らかく、基礎体力がありそうなので期待してます」





舞台で使う大道具はすべて手作り。23時にラストステージが終わりお客が帰るとともに、稽古だけでなく大道具作りも始まる。オープニングで使用するボールの色を塗り替えているところ

ステージをこなすたびに成長

～密度の濃すぎる1日5ステージ～

ロック座公演スケジュール

1ステージ ▶	13:00～14:40
2ステージ ▶	15:00～16:40
3ステージ ▶	17:00～18:40
4ステージ ▶	19:00～20:40
5ステージ ▶	21:00～22:40



2ステージ目には「楽しくなっちゃった！」と笑顔がはじける。お客を楽しませる大前提は〝まず己が楽しむこと〟と早くも気づく大物っぷり



踊り子たちは出番前のストレッチを欠かさない。音楽を聴きながら、歌を口ずさみながら……それぞれのやり方で自らの体をほぐす





2ステージ目からは明らかに表情が変わった梨紗ちゃん。「私を見て！って感じで演じられました」



「1ステージ目でサンダルのひもがキツかったから緩めよう」と梨紗ちゃん。衣装の直しなどは、すべて自己管理





ステージの合間に踊り子は必ず洗浄（シャワーを浴びること）する。「お姐さんたちが浴びたのを見計らって最後に浴びます」と梨紗ちゃん。しっかりとした上下関係がある



梨紗ちゃんの前に出演する先輩踊り子、彩音しゅりさんに立ち位置の指示を受ける



妖精の彩音さんとキューピッド役の梨紗ちゃんが戯れるようなシーン。1ステージ目は足を上げるタイミングがズレたが笑顔は満点！





各演目ごとのステージ構成は前半がダンス、後半はムーディなベッドショーに展開。1ステージ目のベッドショーでは「いろんな動きが飛んで、完全に頭が真っ白でした」

シェイクスピア作を裸の心と体で表現！

浅草ロック座の醍醐味はなんといってもショーの一体感。演出家が月替わりでテーマを決め、7人の踊り子がそれに沿った演目を踊り（浅草ロック座では1演目＝1景と呼ぶ）約2時間に及ぶショーが行なわれる。

小野寺梨紗ちゃんが出演する5月公演はシェイクスピア没後400年を記念したオマージュ作。梨紗ちゃんの演目の内容は？

「『夏の夜の夢』でキューピッドになって妖精と踊ったり、カップルの恋を成就させるんです。無邪気さだけでなく恋に焦がれる情熱的な思いを体と表情で表現するんですよ。笑顔には慣れてるけど憧れや切なさの気持ちを表現するのは難しいです」

そう、ストリップといえば必ずしもスケベな〝ご開帳〟だと思ったら大間違いなのだ。浅草ロック座の舞台はセックスを表現するというよりも、踊り子の裸の心を表現している。

照明に照らされる美しい裸体、見る者を飽きさせないステージ展開、回数をこなすごとに進化する踊り子たちの表現力。見る者それぞれの感動が、ここにある。

プレイガール 創刊50周年 COUNTDOWN スペシャル企画 vol.1

1968年の篠山紀信

1967年、カメラメーカーの広告ページに創刊編集長の五十嵐洋は敏感に反応した。「この写真家に巻頭ページを任せたい」。当時、グラビアという言葉はまだなく、海外通信社から借り受ける外国人モデルのヌードが誌面を占めていた。編集長の命を受けた担当編集は何度もその若き写真家と会い、議論し、まず3回分を掲載という条件で了解を得たという。日本人写真家が独自の感性でモデルを選び、撮影した写真が雑誌の巻頭を飾る。週プレのグラビアは、この2枚の写真から始まった——。



ユリの衝動的ポーズ

（立川ユリ／1968年1月2日号より）



（Canon FT広告／1967年12月5日号より）

1966年10月28日。週刊プレイボーイ創刊。

今年の10月、50年という大きな節目の創刊月間を迎えることになる。
時代の女性とがっぷり四つに組んで生み出す写真表現＝グラビア。
歴史をひもとくと、篠山紀信という稀代の写真家にたどりつく。
バックナンバーの複写画像で、その軌跡をふり返る。

SHINOYAMA KISHIN

1940年、お寺の次男坊として東京に生をうける。日本大学藝術学部写真学科卒。大学3年時よりライトパブリシティに入社。以後、現在まで半世紀にわたって時代の顔を撮り続けている。最新情報は次のURLを参照してください。【http://www.shinoyamakishin.jp】

取材・文／WPB 50th Researcher's



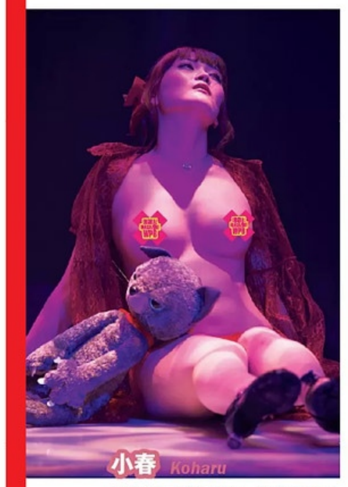
白石美咲 Shiraishi Misaki

1986年8月8日生まれ　B90 W62 H85　今回は和装で男女の出会いを歌う切ない楽曲に合わせて演じる。情感こもってます！



彩音しゅり Ayane Syuri

1990年5月10日生まれ　B80 W56 H80　妖精が森を舞うような空中パフォーマンス。布に絡まり逆さづりになるなど、かなり芸術的！



小春 Koharu

1990年2月3日生まれ　B86 W60 H85　猫のぬいぐるみを持ち、じゃじゃ馬娘を演じる小春さん。コロコロ変わる表情が魅力的！

舞台初日の夜に踊り子たちの座談会を開催

「体も生活もキツいけど……好きだから」



最も緊張する舞台初日後の座談会開催にもかかわらず、疲れた顔を見せずに語ってくれた踊り子たち。これが本日1食目となる白石さんは「お肉もビールもうまい！」とリラックス

新プログラムでの舞台初日の終演後、ベテラン踊り子さんたち3名による座談会です！

——皆さんお疲れさまです！　やはり初日は緊張しますか？

彩音　毎回ドタバタですね！

白石　着物の着付けに戸惑うし、カツラもうまくかぶれないしで超大変ですよ。初日はホントに命すり減らしてますね。

小春　今回はマジックショーも取り入れ梨紗ちゃんを消す演出もあり、よけいに緊張ですよね。

——皆さんは浅草ロック座以外の劇場にも出るんですよね。

彩音　私は関東圏の劇場はほぼ回っています。けど浅草以外は自分でステージ構成も楽曲も考えないといけないから、違った意味で大変です。

小春　この前は大阪の東洋ショー劇場に乗って（出演して）ました。私的には浅草は最も敷居が高く毎回逃げ出したい……。

白石　確かに浅草は殿堂的な存在。私も前はほかの劇場も行ったけど、ここのやり方が好きだから今は浅草しか乗らないし。

——なるほど。浅草の1日5ステージはハードなのでは!?

小春　はい。楽屋にある差し入れで体力補給しつつ、なんとか。

彩音　だねー。けど今回私はエアリアルティシュー（天井からつるした布で空中パフォーマンスする演技）をやるから、食べると体が重くなって自分の首を絞めるから食べすぎには気をつけてる。でも、みぃ（白石さん）はいつも何も食べないよね。

白石　私は食べると眠くなるから終わるまで一切食べない。公演中は毎回5kg痩せますね。

——ストイック！　ちなみにオフはどんな過ごし方を？

白石　ひたすらこもる。寝る！

彩音　岩盤浴行ったりして体を休めるかな。小春は？

小春　家から一歩も出ない……。自炊して暮らしています。

白石　小春らしい！　たまに〝ディズニー行く人～〟とかってみんなで出かけることもあるよね。

——ちなみに皆さん、彼氏は？

彩音　想像にお任せします（笑）。

白石　もう何年いないだろ、彼氏。今すぐ嫁に行きたいのに！

小春　美咲姐さんは子供好きですよね。私はファンの方から〝俺がもらってやるよ〟と上から目線で言われて複雑ですよ！

——では、今後もストイックに演者の道を突き進む……？

彩音　決して生活は楽じゃないし体もキツいけど、まだやめれない。てか、やめる理由がない。

小春　私はAVをやり尽くしてストリップに来た。いずれここでもやり尽くしたと思えたら、次なるステップに進みたいな。

白石　私は……大先輩の沙羅姐さん（93年浅草ロック座デビュー）の舞台を見て感動したあの日から、ロック座に乗る姐さんたちの思いをつなぐことしか考えてないから。でもまー、正直、早く嫁に行きたいですよ！



座談会に突如乱入してきた謎の覆面ストリッパー「ミス・トゥルース」。「日本語ができない」ため終始無言だったが、髪の色が彩音しゅりさんと似ているような……

まずはニッポン

初期傑作選

最初期のスタジオワークから、YS-11に乗り込んで訪れた徳之島ロケまで。1968年、かつてないグラビアをめぐる冒険が始まる。



「彼女の"おかしさ"はその特異なキャラクターから滲み出るもので、得がたい存在の女優である」（誌面キャプションより）（黒柳徹子／1968年9月24日号より）





（野沢リリ／1968年1月23日号より）



（青木エミ／1968年1月9日号より）

始まりの3回は前ページの立川ユリ、青木エミ、「篠山紀信の女性操縦法」と題された活版記事を挟んで野沢リリと続けて掲載された

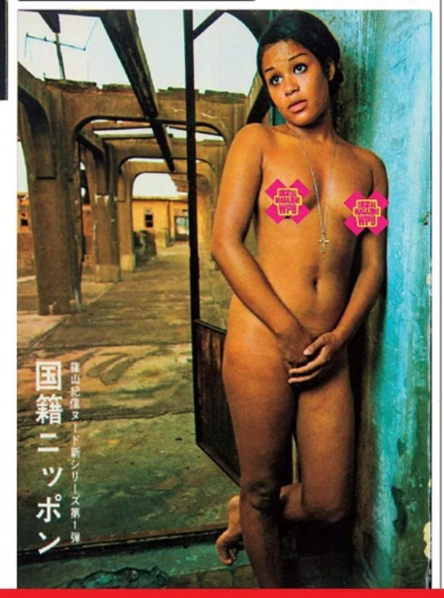


当時、国内で飛行機移動が可能な最も遠い南の島＝徳之島で撮影。数名のモデルを連れて、一週間ほど現地に滞在した。その後、日本各地での挑戦的なロケ撮影が続く



（処女抱擁／1968年11月19日号より）

父はアメリカ・インディアン、母は中国系の日本人。「国籍ニッポン」というタイトルが強烈なインパクトを残す（国籍ニッポン／1968年9月17日号より）





Artプレイボーイ
表紙から60ページ超に及ぶ篠山紀信の大特集号。本誌デビュー作となった立川ユリのヌードから黒柳徹子、浅丘ルリ子らの作品を収録（1969年1月発行／集英社）



日活の看板女優として活躍した後、テレビドラマにも進出した当時の超人気女優（浅丘ルリ子／1968年12月3日号より）



「踊り跳きたら独りで波止場へ行くの」と語った、17歳の人気ファッション・モデル（スージー矢口／1968年4月16日号より）

大衆芸能写真家への画期的な一歩になった

はっきり言いますよ。プレイボーイなんて知らなかったし、見てないんです。当時は高度経済成長期の真っただ中で、コマーシャルフォトが全盛の時代。仕事をバンバンして、稼いだお金はすべて作品撮りにつぎ込んで、カメラ雑誌で発表する。写真の表現はお金には換えられないからね。純粋な作家的欲望を持って写真を撮っていたときに来たんだよ。おたくの編集者が。

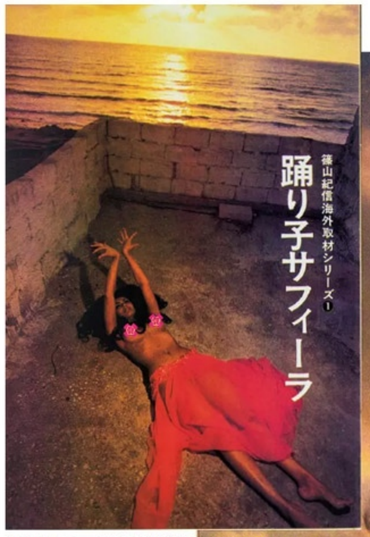
サングラスをかけたトレンチコートの怪しい男が、何度断っても来るわけ。周りが「刑事か何か？」なんて警戒するから、仕方なく喫茶店で話を聞いたよ。そのことを信頼する友人、振付師のピーターに話したところ、「週刊誌だって馬鹿にしちゃダメ。プレイボーイはパンチの後から出たけど、ガツガツした野心があって面白い本だよ」と助言されてさ。じゃあ、見てみるかって雑誌を開いたんだけど、やっぱりくだらない。

だから仕事を受けるにあたっていくつかの条件を出した。まずは巻頭の3ページを3回だけ。モデルはこちらが選んで、撮った写真のセレクトやレイアウトも自分がやる。ダメなら3回きりでやめ。実際に掲載されると、読者が熱狂的に受け入れてくれた。当時、ヌードになるのは絵のモデルとかストリッパーしかいないから。一流のモデルがヌードになった事実はかなりの衝撃だったはず。このとき思い知らされたね。大衆に飲み込まれて評価される写真というのもあるのか……。その気づきは、アート志向のコマーシャルカメラマンから大衆芸能写真家に転じる僕の、画期的な一歩になった。

そして海を渡る

海外シリーズ選

オーストラリアとグアム、ヌードがタブーだったレバノンとトルコ。「日常性の打破のための日本脱出」を掲げた旅と裸の記録。



（踊り子サフィーラ／1970年8月18日号より）

同行した記者・小田豊二は書く。「中近東の旅、それは恐怖の旅であった。神秘というただひと言では片付けられない不可思議の世界への突入。タブーに挑戦した23日間。ダマされて、ダマされて、それでも俺たちは待った」





（クロード　レバノンのフランス娘／1970年8月25日より）



プレイボーイ増刊
篠山紀信の世界

「裸の17人」「MAKE LOVE.カリフォルニアの太陽」「タブー：中近東の女たち」を収録。海外撮影時の裏側をつづったテキストも掲載（1970年12月発行／集英社）



世界中の誰もなしえない写真を撮るために

東京生まれで東京育ちの僕にとって、海といえば東京湾か江の島くらいしか体験的なイメージはなかった。つまり、黒い海しか知りえない。あの白い砂と透き通る海を眼前にしたとき、美しいと思うより、この自然に負けちゃいけない、写真で挑むんだという感覚が先にきた。新しい環境にポンッと放り込まれると、ナニクソというエネルギーが腹の底から湧き上がってくる。ときに写真家は自らの体験を超えた場所に、自らの身体を投げ出す勇気を持つことが必要でしょう。

だから僕はこの時期、積極的に海外を目指した。世界中の誰もなしえない撮影を、誰も見たことがない写真を撮るために。世界のあらゆる場所に自分の身体を投げ出し浸らせて、体感することによって写真家としての自らがどんどん大きくなっていった。

――撮ったフィルムの数は？

篠山「今回は全部35ミリばかりで、約一万枚かな……」

――それでは一万回シャッターを押したわけ？

篠山「ええ、でもモータードライブをつけて撮ったから、まく必要はなかったですが」

――レンズは？

篠山「18ミリから500ミリまでフルに使った」

――最後に、この旅についての感想は？

篠山「これはまったく僕ひとりの力でできた作品ではない。日本から一緒にいった仲間にも感謝していますが、現地で世話になった方は数知れません。そして特に、僕のカメラの前で勇敢に脱いでくれた中近東の女性たちに心からありがとうと言いたい。国情の違いから写真を送ってあげられないことが残念です」

（1970年8月18日号掲載のインタビューより）



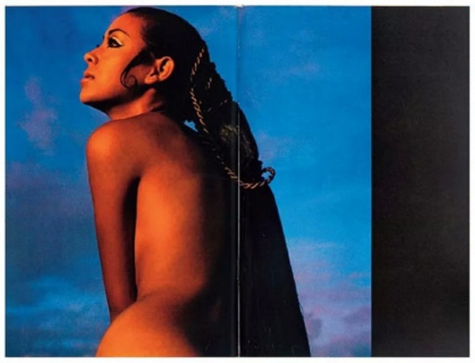
（南半球の娘たち／1969年4月1日号）







（ナオミちゃんの夏／1969年4月8日号）







オーストラリア（上段、中段の左）とグアム（中段の右、下段）で撮影された化粧品・繊維メーカー、旧カネボウの広告写真を誌面化した。海と空の突き抜けたブルーを背景にしたポートレート写真は、誰もが想像しうる"グラビア写真"の原点なのかもしれない

ブラジルとの熱いセックス

SHINO IN RIO

情熱と才能はときに、偶然を運命に変える。
1970年12月の寒い夜、ふと思い立った
篠山紀信は翌年の2月12日、東京を発った。





担当記者・小田豊二のメモ帳
篠山紀信とブラジルの熱いセックス

2・12		出発　CP402　羽田発19：05
	13	RIO着　22：30　通関一発OK　奇蹟！
		余独りの辺中　ストロボ一式紛失　あちらから電のミス　本日1勝1敗
	14	モデル予約　1：00AM着サンパウロへ集結――ストロボの件はか
	15	マリオ・猪原氏と会う
		ストロボの件、HOTELの予約の件、モデルの件――日系人は冥地ノ
	16	6：00AM　RIO着　一休もせず　超強形　入管検査
	17	7：00AM着陸　ストロボの件証券なし、依頼またサンパウロへ
	18	西独製10万円のストロボ購入
	19	午前中　ストロボの件　飛行機の予約　午後6時RIO着
		SHINOはモデルにすっぽかされた
	20	カーニバル突入
	21	8：00PM～8：00AM　プレジデンテ・バルガスのカーニバル撮影　大雨
	22	ホテル・ルネッサンス（石の部屋）の超三流倒錯カーニバル
	23	街の早朝スナップ
		2：00PM　モデル5名直接
	24	モデル3名　海岸でヌード撮影
	25	大雨のため飛行機とばず
	26	ブラジリア着　前記倒錯撮影　SHINO欠ける
	27	3：00AM着陸　M人ヌード撮影
	28	売春窟10ヶ所探訪　SHINO憔労　今にも死にそう
3・1		2：00PM　別の娼婦10人とピクニック
		SHINO同視　9：00PM　サンパウロ着
	2	挨拶まわり。飛行機の予約。
	3	サントス海岸――モデルボデ
		夜　ミス二世求ず　クソして寝る
	4	午前中ミス二世撮影　SHINOはニューヨークへ
	5	7：30PM　日本へ　アデウス・ブラジル！



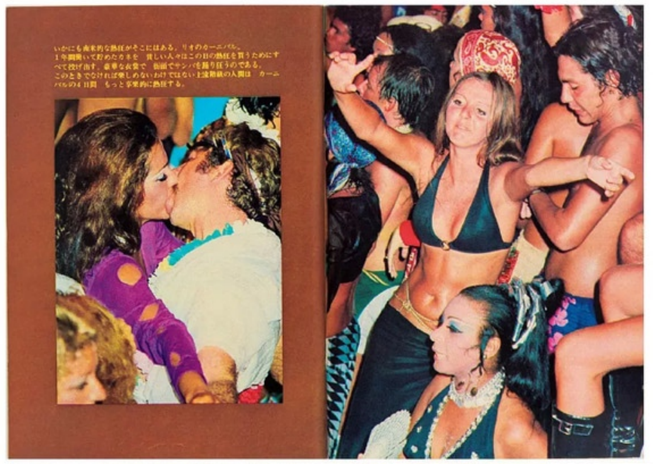


ストロボ紛失、篠山ダウン……勝ったり、負けたり、本当に一喜一憂のロケであった。「ひとつ男は勝たねばならぬ!」。旅の最初に篠山が言ったあのひと言がすべてを征したのであった。敢えて俺は今回のロケを8勝7敗のロケと言おう（同行記者・小田豊二のメモより）

篠山紀信。30歳。きわめて健康！

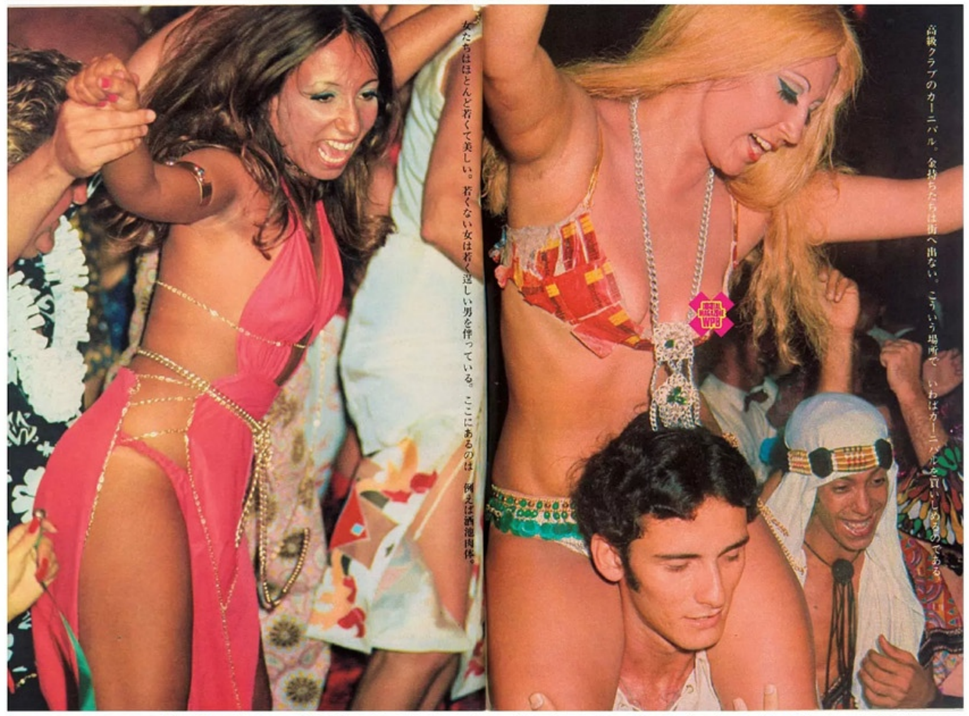
今年はオリンピックだなんだってブラジルが盛り上がっているじゃない。僕は40年以上も前にその熱狂の中心で写真を撮っているから。『オレレ・オララ』は僕にとっては大変重要な一冊。本当に勢いだけで現地に行って、この本が売れるなんて誰も思わないわけ。予算の関係で全ページを4色で印刷できないって言うから、じゃあ真ん中に1色ページを作ろうとなる。紙も何かで使った余りもので、汚くて分厚いの。おまけに広告でも入れないと予算が立たないから、写真集なのに日立の広告が入っていて。そこだけはいい紙を使っているから発色がいい。

　マイナスを言い出したらキリがないんだけど、それでも時代の風に押されている気がしてさ。僕も若いからね。どんどん突っ走る。だって、誰もやったことがないことをやるわけだから、周りを気にするようじゃまずいでしょ。悪いんだけど、今のプレイボーイより断然、こっちのほうが新しいと思わない？　今の時代、新しいエネルギーが出てくると上から押さえつける。下から出ても上にお伺いを立てながらビクビクする。それじゃ、ダメだよ。やるなら突き抜けるまでやらなきゃダメ。

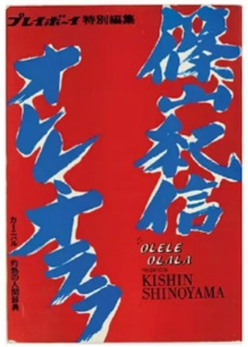




1971年4月13日号／灼熱のブラジルの性と熱狂をテーマに編まれた。ポスターから巻頭、巻末まで全カラー&白黒グラビアページに氏の写真が踊る。初期週プレの"なんでもやってしまえ"の精神が体現された象徴的な一冊



カーニバル開催4日間の睡眠時間は合計7時間。踊るあほうに、撮るあほう。ビーチに集う現地の娘から娼婦を連れ出しての野外撮影、スラム街、果てはヘリコプターを飛ばしてコパカバーナビーチの空撮まで。22日間にわたって怒濤の撮影が続いた。ロケにはデザイナーの三宅一生も参加した



オレレ・オララ

30歳の篠山紀信がリオのカーニバルの熱狂をとらえたヒューマンドキュメント写真集。構成は鶴本正三。各ページに添えられる一文が時代の空気を感じさせる（1971年5月発行／集英社）





A少年のナゾ

ある高校生のヌードアルバム

16歳の高校生が一年間、密かに撮り続けたポラロイドによるヌード写真の数々。果たして、そんな事実がありえるのか？

本誌独占掲載
—A少年のヌードアルバムから—
女ともだち①



敦子さんは本当に恥ずかしがり屋。敦子さんのベッドで。



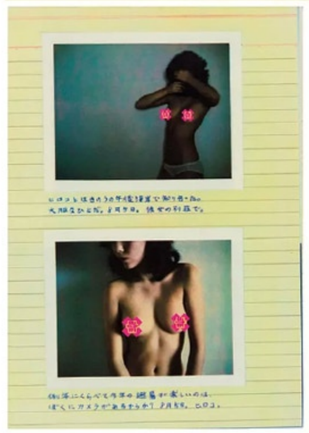
うまく撮れた。写真がおもしろくなってきた。
北小路家にて。 8月 5日



撮影後ヌードレースから手紙受けとる。
彼女の髪をいたぶる風にはそう初夏のきざしが 5月20日。



4月5年5月20日、自宅より両親旅行で不在。
ヌードレースには草咲きの紫陽花がよく似合う。自宅庭先にて。



高校入学のお祝いに買ってもらったポラロイドカメラで、両親に内緒で女友達のヌードを撮っている高校生。A少年にまつわるプロフィールはたったこれだけ。3回にわたって掲載され、大きな話題になった。1976年10月19日号、創刊10周年記念のインタビューで、「A少年は篠山紀信です」と告白

（女ともだち①／1971年8月24日号より）

被写体と写真家。写真に名前は必要か？

そもそもプレイボーイに掲載される写真には被写体の名前がデカデカと載る。そして、篠山紀信という僕の名前も入る。その名前を見て、「いい写真ですね」なんてろくに写真も見ないで言う奴らがいてね。じゃあ、名前なんていらない……A少年を着想したきっかけはそんなところです。

当時の写真学生なんかは驚愕したみたいだよ。高校生がこんな写真を撮っちゃうのか、かなわないって。何より、ヌードになってくれる美人の友達が何人もいるA少年はいったいどんな奴だと羨望的にもなった。よくよく考えればわかるでしょ。いないよ、そんな高校生は。でもあの頃、確かにA少年はいた。ここにある写真がその証であって、写真というメディアの面白さを饒舌に物語っているといまさらながらに思います。

時代×女優×写真

栗田ひろみ

時代に後押しされ、自らが時代になる女優と出会ってしまう奇跡。以後の女優シリーズに連なる原点は、彼女の存在にあった。





（かれんだあ／1973年1月2日、9日号より）

1957年生まれ。中学生の頃から芸能活動を開始し、映画『放課後』『ときめき』、テレビドラマ『伊豆の踊り子』などに主演。1980年に芸能界を引退。1973年から74年にかけて掲載されると必ず雑誌が売れたという、まさに週プレの顔だった



だれもいない職員室に残って、生徒らのノートを点検する。提出させ、机の上に積み上げた数十冊の一つ一つ取っては、ゆっくりページをめくり、においをかぐ。しみじみと、少女たちの白いあの指で、ぼくのことばが、整理され、変形され、整理されるのを味わうのだ。ぼくのことばは、彼女らの中を通過したのだろうか。あのロー噂渡、ふらんだ胸、精動をつづける内臓の鼓動、ほうこうや注図たちの中で、吸引され、はさまれ、握りしめられ、絞めまわされ、押し出されたのだろうか。ぼくは、ゆっくりとノートをめくる。少女たちの不思議な知らせを期待する。消え残った爪あと、つけられた理由不明のことばの中に、えられた生理をつくろうとする。ぼくのための、なにかな生理をつくろうとする。ぼくのよごれとおのの、なにげない視線を残しあるのだ。

（放課後／1972年1月18日号より）





（自転車／1972年8月22日号より）

一枚の写真の裏にある物語まで感じさせる

アメリカ的なヌードというか、あのプラスチックみたいな肉体にオイルを塗りたくったボインの裸を、僕は嫌いなんです。でも、プレイボーイには毎週のようにセンターページにアメリカ的なヌードのポスターがついていた。それをよしとしない反発心が、後に栗田ひろみを生むことになるわけ。撮影の現場ではこちらが予期できない事態が多々起こる。また、撮影に至るまでの被写体との関係性も写真を支える重要な要素のひとつ。全部をひっくるめて写真は写真になる。僕はそこで勝負したかった。

彼女を定期的に撮影した後に、『明星』や『少年マガジン』を担当するようになって、3誌をひっくるめると毎週何百万部の雑誌に自分の写真が掲載されることになった。アート志向の芸術写真家から大衆芸能写真家への道が決定づけられたのは、彼女との出会いがきっかけだったかもしれない。



山口百恵

1975年1月1日、7日合併号

1974年6月に『GORO』が創刊され、篠山の舞台は実質、同誌に移ることになる。
この1975年新年合併号、山口百恵の表紙巻頭は1968年から続いた篠山と週プレが紡いだグラビアのひと区切りにあたる。
今もなお篠山紀信は写真の力を信じて最前線を走っている。週プレも負けちゃいられない

プレイガール



「全ページをピンナップできる男のニューマガジン」をテーマに、すべて篠山紀信の撮り下し作品で構成された大判雑誌。毎号付録にポスター。全3号が刊行された（1973年12月発行／集英社）

プレイボーイには少年の本音が渦巻いていた

写真というメディアは時代の映し鏡そのものだと思います。50年以上続けて、あらためてそう実感することがある。「次は誰を狙ってるの？　何を撮るの？」と聞かれることがよくあるけど、それは時代に聞いてくれと言いたいね。山口百恵がよく〝時代と寝た女〟なんて言われているけど、僕は〝時代と寝た男〟を自負する。その時代が生んだ突出した人や事柄を、一番いいタイミングと角度で寄って撮る写真が、一番いい写真になると信じている。ここに並んだ表紙の写真を眺めると圧巻じゃない？　未だに古びることがないのは、しっかり時代と格闘した結果だから。

そもそもプレイボーイは『平凡パンチ』の後を追うようにして世に出たよね。パンチは都会的なノリがあったけど、僕にはオシャレなものをやりたい気持ちはなかった。プレイボーイには後発だったからか、ガンガン突き進もうとする野心があった。かっこ悪くても〝少年の本音〟に忠実であらんとする熱量もあった。少年の本音が雑誌に渦巻いていたんだよ。だから僕はここで仕事ができた。初めは全然知らなかったけれど。

ところで今、プレイボーイにはヌードページがまだあるの？　え、あるの？　毎週送られてくるからざっと見るけど気がつかなかったよ。元気がないんじゃない？

――ぜひ一度、篠山さんにヌードを撮り下ろしていただきたいです。今の裸を。

う〜ん……それはまた、別の話でしょう。今日のところはこの辺でやめ。



⑰ いしだあゆみ

1972年12月5日号

「雲の景色　つむじ風の朝　絵がかけたなら」
「それ新しいLPの中の曲？　きれいな曲だね」
「そう　友達につくってもらったの
すごいいでしょ？」
「うんいいね　シングルでも出すの？」
（手を横にふって）「とんでもない
こういう曲はぜんぜん売れないのよ」
「今うたってる曲なんていうの？」
「生まれかわれるものならば」



⑯ 島田陽子

1972年11月28日号

「きれいな人だね　あなた低血圧でしょ？」
「ハァ？よくわかりますね　わたし朝起きるのがつらくてつらくて起きてから4時間はただボーッと……」
「運転する？」
「ええ　15分から1時間の間で　この前お風呂でたおれちゃったんです」
「えっ裸のまんま？」
「いえ　ちゃんと下着をつけてからたおれたんです」



⑲ 藤圭子

1973年2月27日号

「わたし　こんなに肩だして写真とるのはじめて」
「はずかしいの？」
「ええだったら　すぐ帰っちゃうとこよ」
「今日はとくべつ？」
「わたしいままでの自分が嫌いだったの
だから性格かえるために　昨日
髪ばっさり切っちゃった」



⑱ 大原麗子

1972年12月26日号

「わたし映画でも写真でも　一度もオッパイみせたことないよ」「花とか手でかくしてるの？」
「だって小さいんだもん　ずっとまえ親戚の赤ちゃんにオッパイみせっこしたの　そしたら
わたしのみて「どうしたの!?」って驚いたの」
「あんまりかくれんぼで？」
「そう　それがショックでショックで」
「でも彼はなんていう？」
「みせないもん　でもわたし自身は青い感じの
少年みたいでいいと思ってんの」



㉑ 桜田淳子

1973年4月17日号

「14才　中学2年生です
4ヶ月前秋田から出てきました」
「このまえプレイボーイのグラビアに載ってたね」
「あれみて秋田のオバァチャンが帰ってきて」
「可愛い写真だったじゃない」
「だってわたし以外　前も後もみんな裸なんだものそんな雑誌にのるなんて……」



⑳ アグネス・チャン

1973年3月6日号

「はじめて読んだ小説は？」
「若草物語」
「好きな作家は？」
「サリンジャー　それに芹千」
「日本の作家は？」
「……だれも知らない」
「日本人で知ってる名前は？」
「……アマチマリ　タナカシュショウ」

饒舌な表紙

KISHIN COVER INTERVIEW

1972年と1973年の2年間、撮り下ろしによる表紙が展開された。
その写真には自身で原稿をまとめた短いインタビューが添えられている。



⑤ 天地真理

1972年3月21日号

「……」
「わたしの部屋小さいの。そこに大きな鏡があるの。一人暮してでしょ。だから毎日鏡の中のわたしと暮してるみたい。思わず泣いたりしたとき
鏡の中の自分みてプップと吹き出してやめちゃうの。お風呂から上がったときなんか裸うつしてみるけどあんまりよくみない。だって恥かしいもん。
わたし自分の体では歯と爪と左の目がすきなの」
「……」



④ 杉本エマ

1972年2月29日号

「ねぇ　お父ノ　大変　財布なくしちゃった」
「いくら入り？」
「2000ドル」
「2000ドル！　60万以上じゃない」
「アメリカから帰って　まだ同封してなかったの」
「どこで？」
「厚木近くのインターチェンジのゴミ箱　食べ物の袋といっしょにすてちゃったらしいの」
「写真とるのやめ！　すぐこれから車で行こう」
「……」



③ 松尾ジーナ

1972年2月1日号

「ヌード撮ろうか」
「ヌード……一度やったことある……」
「えー　誰れが撮ったの」
「森山大道さん　あの先生もそのときがはじめてなの」
「へェー　はじめてどうしてどうだった？」
「ウーン……はずかしくて……」
「でも　ぼくにもう一度撮らせてよ」
（マネージャーさんぎって）
「ジーナ！　こっちへいらっしゃい　おつかれさまさようなら　さようなら」



② 鰐淵晴子

1972年1月25日号

「口もとのホクロ好き？」
「ウーン　ないとへんね。五味康祐さんはない方が財産がのこっていってたわ」
「ほかに　ホクロある？」
「エート　前の方にはないみたい……ア　あるある」
「どこどこ」
「イヤーッ」
「ねぇ　どこよ」
「……左がわの内腿」



① 浅丘ルリ子

1972年1月18日号

「ルリ子さん　ますますやせた」
「え……」
「運動になったって噂よ」
「セイエン……？」
「そう　怖いくらいにきれいってこと」
（ボラロイドをみせる）
「また……からかってばかり」
「ところで　美男のだんな元気？」
「ハァ……」



⑩ 坂東玉三郎

1972年6月20日号

「男で表紙になるのは初めてだよ」
「あらわたし女よ」
「でも　玉三郎っていうから男っぽいよ」
「そうかしら　でもわたしは女よ」
「男でも女々しい男がいるね」
「そう！　女を追いかけろくせに女みたいなやつがいる。そんなやつみんな死ぬべきよ！」
「そう　そんなところが男っぽいんだよ」



⑨ 小柳ルミ子

1972年6月13日号

「また泣いちゃったんです。1周年記念のステージで」
「えっ　まだデビューして1年？」
「この1年間ってとても大切　貰もいただいたし外国にもいったしお母さんに郵便貯金もしたし」
「週刊誌にいろいろ書かれるとお母さんなんていう？」
「信じてるって……」
「郵便貯金なんかでごまかさないでね」
「ええ誓って」



⑧ 太地喜和子

1972年5月23日号

「もしもし　こんな真夜中に電話かけてごめんなさい」
「ありよく番号がわかったわね。　お母さんがおしえちゃったでしょ」
「ウン　なんか会話があるんだって？」
「そう　1回なって切ってまたかかったらお母さん」
「2回は？」
「劇団よ」
「3回は？」
「……あらやだ…　いま募集中なのよ」



⑦ ハニイ・レーヌ

1972年5月16日号

「あっ　すいぶん太ったね」
「……」（感じわるいという風に横をむく）
「でも恋をすれば　やせるっていうよ」
「……」（目をそむける）
「恋人いるの？」
「……」（しらんふり）
「カメラマンの恋人がいるって評判だよ」
（かなり低音でひとこと）「私　もうかえる」



⑥ 欧陽菲菲

1972年4月18日号

「おしふるの　誰におそわったの」
「あれ自然だよ　歌のフィーリングで出るよ」
「セクシーだね」
「セクシー？　わたし会場でボーイスタイルっていわれてるよ」
「日本での仕事きき？」
「ステージはライフでしょ　こっちの人ステージでイテーションおおいよ　アッハ…したいときはアッハ…するよ」



⑮ 麻丘めぐみ

1972年9月26日号

「あたし　はじめて銭湯にいったとき恥かしくて泣いちゃった」
「いくつのとき？」
「小学校5年生のとき　それから大きなポリバケツ買って各て入ったんだけど　なんか入った気がしないの」
「裸に自信ないの？」
「うん　釘のないバチンコ台よ」
「なにそれ？」
「ぜんぜん　ひっかからない」



⑭ 岩下志麻

1972年8月29日号

「岩下さんの飛行機嫌いはだいぶ有名だね」
「乗るたびに絶対死ぬと思うもの　海の上飛ぶ方が山のより数倍こわい」
「どういうわけ？」
「山で墜落すれば里ごげになっても見つけてもらえるでしょ　海じゃわたし泳げないし波にうちあげられてハエにたかられたりなんかすること思うとおそろしくておそろしくて…」



⑬ 都はるみ

1972年8月15日号

「涙の連絡船どのくらいうたった？」
「1万回はうさかないわね」
「あのうた好き？」
「むずかしいから嫌い　今でもよくうたえますようにって　手を合わせてからうたうの」
「自分以外では誰のうたが好き？」
「敦賀罪罪」
「どこでうたうの？」
「トイレとお風呂の中」



⑫ 加賀まりこ

1972年7月11日号

「ウアー　まりこ元気そうじゃない」
「悪かったわね　悪癖のヒロインみたいにしてろって言うんでしょ　無理よ！」
「そんなつもりじゃないけどさ　でも疲れたでしょ」
「……それは疲れたわよ　頭にきて死にたくなったことだってあったわ　わたしくらい正直に生きてる女はいないのにね」



⑪ 越路吹雪

1972年6月27日号

「わたし　写真撮られるの大嫌いなのよ」
「それはまた何故？」
「むかあし　映画の同明さんに苦労するアップだなあっていわれてそれから自信なくしちゃった」
「じゃあ　あんまり写真がいい」
「そう　ジャケットだって舞台の写真が多いでしょこの写真は借うちものよ」



Real Nude



奈良県 18歳高卒娘 初ヌード

私服で自宅からお送りする

撮影／塩原 洋
photographed by SHIOHARA HIROSHI

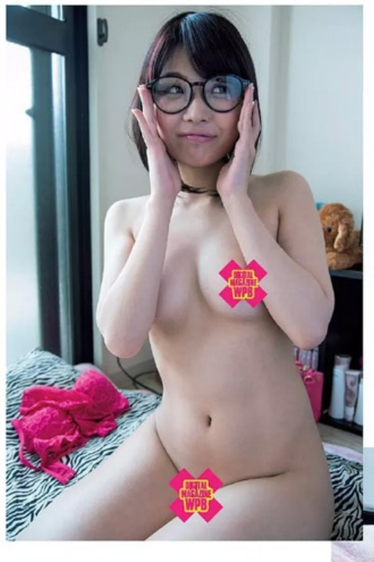
つい3カ月前まで「女子高生」だった女のコが
カメラの前でハダカを晒す――
そこには、どんな決意があるのだろう。
「私服で自宅から」初ヌードシリーズ第2弾！





ハダカの撮影は、
ポーズをとるのは難しかったけど
抵抗はなかったという。
「どうしてやろうと思ったの?」と尋ねたら、
「見返したい人がいるんです」と返ってきて、
少し挑発的に笑った。
自身を「気まぐれ」と言った彼女の、
これもまた気まぐれなのだろうか。

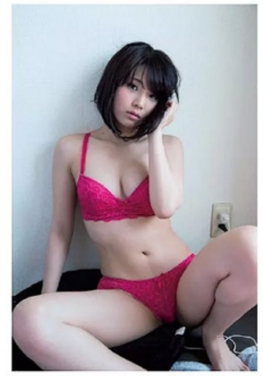




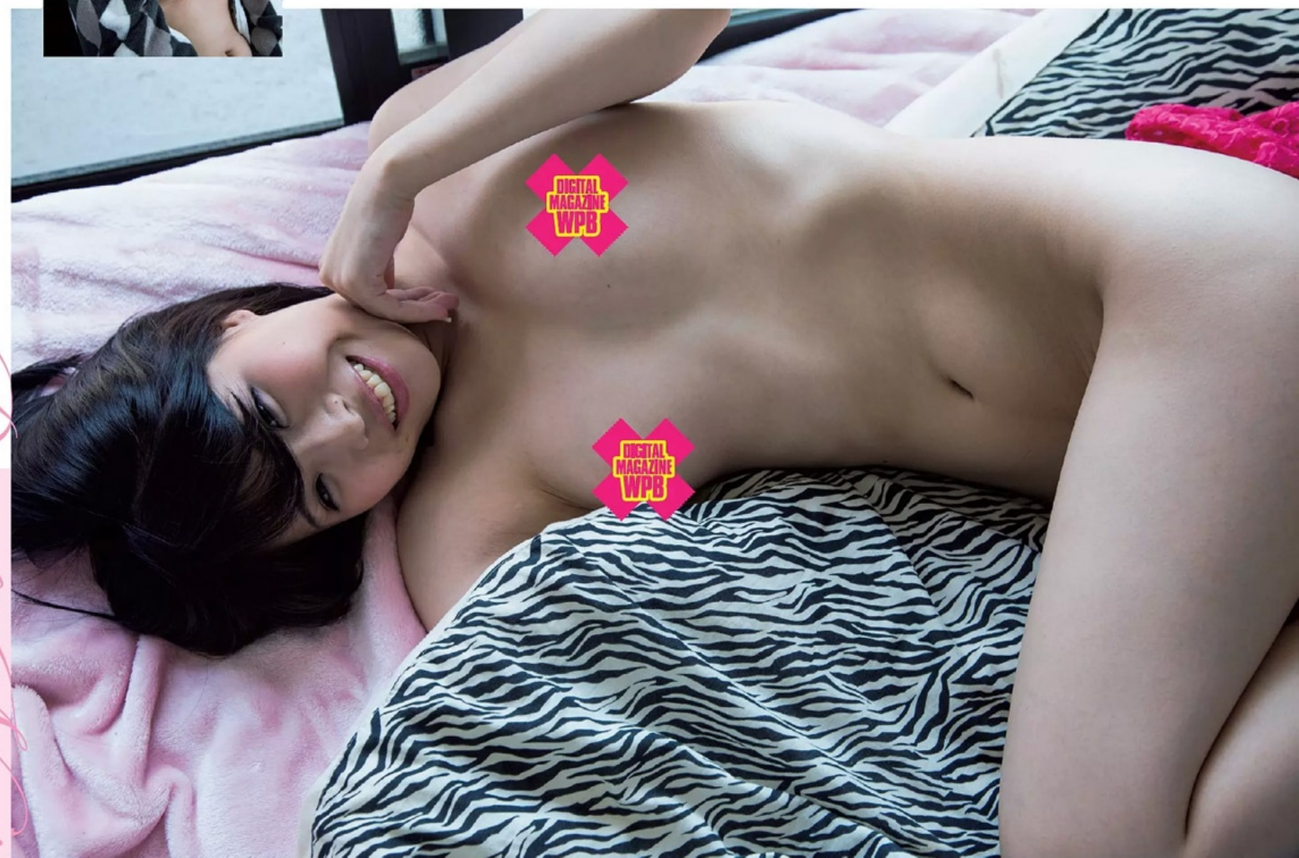
ほんの3ヵ月前まで、
セーラー服を着ていた。
「部活は帰宅部。普通に友達がいて、
普通に楽しい高校生活でした」
高1のクラスの席替えで
好きな男のコの後ろの席になって、
ドキドキしたことが
一番記憶に残っている思い出だ。
「進級して別々のクラスになって、
それっきりでしたけど」















さとみ SATOMI

1997年12月1日生まれ　大阪府出身
身長156㎝　B86 W54 H85
仕事=喫茶店店員
趣味=買い物、ぬいぐるみ集め
特技=すぐ寝られる
○高校時代は帰宅部。
デビュー作『新人 石神さとみ　AV最速デビュー!?
学校の卒業式を終えた足で撮影現場に直行し、
そのままAV女優になった18歳女子校生』が
7月16日(土)にマキシングより発売予定

31歳の継母と。当初は撮影に
反対だったそう

Real Nude

「今は、感情豊かな人間になりたい」新幹線とレンタカーを乗り継いで会いに行った関西の女のコは、不思議な女性だった。

DIGITAL MAGAZINE WPB
DIGITAL MAGAZINE WPB

ヌードモデル大募集！

「私服」＆「自宅」での撮影を許可してくださる女性モデルさんを募集します。【shiroutonude@yahoo.co.jp】に、住所、氏名、年齢、職業、応募理由を明記の上、ご自身の顔がはっきり写っている画像を2点以上添付してご連絡ください（自薦、他薦問わず。相応の出演料もお支払いいたします）。
＊いただいた個人情報は本企画遂行にのみ利用します。

ヘア&メイク／米澤和彦